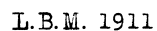


Illustrazione di Camilla Falsini



Festivaletteratura

MANTOVA
9 • 13
settembre
2026



Festivaletteratura 2026

PROGRAMMA

Mappe tematiche P. 8

ACQUISTO BIGLIETTI P. 86

COME LEGGERE IL PROGRAMMA P. 90

TUTTI I GIORNI P. 91

mercoledì 9 settembre

P. 94 BLURANDEVÙ

P. 95 ACCENTI

P. 96

P. 104 YOUNG QUESTIONS

P. 105 IL FUOCO SACRO DELLA SCRITTURA

giovedì 10 settembre

P. 106

P. 125 LA CASSETTA EDITRICE

P. 126 SFOGLIARE L'UNIVERSO

P. 127 MUSEO ETNOGRAFICO

venerdì 11 settembre

P. 128

P. 151 CONSAPEVOLEZZA VERDE

P. 152 TUTTO NIEVO MINUTO PER MINUTO

P. 153 I MITI OSCURI DI H.P. LOVECRAFT

sabato 12 settembre

P. 154

P. 179 DAL BALCONE

P. 180 KALEIDOSCOPE FRANÇAIS

P. 181 SOGNARE FORTE

P. 182 MEGLIO DI UN ROMANZO

P. 183 PAROLE IN PIAZZA

domenica 13 settembre

P. 184

P. 201 PASSPORTS

P. 202 FARE FESTIVAL

P. 204 IN TRENTA PAROLE

P. 205 SEGNALETICA

P. 206 CHE DOMANDE! + IN TRENT'ANNI

P. 207 READ MORE

INFORMAZIONI

GIRANDO PER FESTIVALE LETTERATURA P. 209

CONTATTI E INFORMAZIONI P. 210

MAPPA DEL FESTIVAL P. 212

MOBILITÀ P. 214

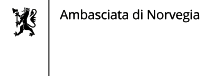
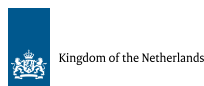
FACILITAZIONI PER IL PUBBLICO UNDER 35 P. 219

ACCESSIBILITÀ P. 220

SPONSOR E SOSTENITORI P. 236

CREDITS P. 239

Si ringraziano:



Ogni città ha un momento dell'anno in cui si riconosce. Per Mantova quel momento è Festivaletteratura. Da Sindaco, che oggi ha l'onore di iniziare questo nuovo percorso al servizio della comunità, è una delle emozioni più grandi poter dare il benvenuto alla trentesima edizione di un evento che racconta chi siamo e che ci invita a diventare qualcosa di più. Per cinque giorni Mantova apre i suoi luoghi e soprattutto apre sé stessa. Lo fa con naturalezza, mettendosi accanto alle storie, ai libri, alle idee, senza mai volerle sovrastare. È questo, forse, il segreto del Festival: qui la città non è uno sfondo. È una presenza viva, che accompagna ogni incontro e che si dona con generosità a chi arriva per ascoltare, leggere, scoprire. 30 anni parlano di maturità e allo stesso tempo di futuro, di energia, di voglia di continuare a reinventarsi. Sono un patrimonio che appartiene a chi il Festival lo ha immaginato e costruito con passione, ai volontari, agli organizzatori, agli autori, ai lettori che ringrazio a nome di tutta Mantova. A chi torna quindi, bentornato. A chi arriva per la prima volta, auguro di lasciarsi conquistare certo dagli incontri e dalle pagine, ma anche dalla città: dal modo in cui sa accogliere, dalla sua bellezza discreta, dall'atmosfera che in questi giorni rende ogni strada un luogo dove può nascere una storia. Buon Festivaletteratura a tutti.

ANDREA MURARI Sindaco di Mantova



La competenza e la passione del Comitato organizzatore, il sostegno mai mancato da parte delle istituzioni, l'attenzione degli sponsor, e poi Mantova con i suoi palazzi, le sue piazze e gli angoli più suggestivi: questa combinazione fa di Festivaletteratura un evento di alto pregio e imperdibile nel panorama dei festival e delle kermesse letterarie italiane. Dietro la cinque giorni di appuntamenti, c'è il lavoro di un gruppo capace di proporre un progetto che si è via via arricchito e rinnovato ma che ha dimostrato sempre una grande capacità di attrattività nel tempo. Il bello di Festivaletteratura è che rende anche Mantova più vivace che mai: la gente prende i taxi, si sposta, va ai ristoranti, negli alberghi, partecipa agli incontri, acquista libri, dall'alba a notte fonda le piazze sono affollate. Incontrare gli autori, sentirli parlare di libri o intervenire sui fatti del mondo è un'estensione delle esperienze che in genere si fanno in solitudine con la lettura di un libro, l'ascolto di un podcast, la visione di una serie televisiva. Il Festival crea una comunità di lettori felici: e questo è già un grandissimo successo.

CARLO BOTTANI Presidente Provincia di Mantova



Trenta edizioni non fanno soltanto una storia. Fanno un'istituzione culturale. Festivaletteratura raggiunge questo traguardo conservando una qualità rara: ha costruito una tradizione senza mai diventare prevedibile. È in questo equilibrio tra continuità e cambiamento che si trova una delle ragioni della sua forza. Narratori, poeti, saggisti, artisti e scienziati provenienti da tutto il mondo compongono ogni anno un programma che supera le distinzioni tra generi e discipline. Incontri, laboratori, percorsi, concerti e spettacoli restituiscono un'idea ampia della letteratura: non un territorio chiuso, riservato agli specialisti, ma uno strumento per leggere la realtà da prospettive differenti. Attorno ai cinque giorni della rassegna è cresciuta, inoltre, una comunità che lavora durante tutto l'anno. È questa dimensione collettiva ad aver permesso al Festival di attraversare il tempo senza perdere vitalità: ogni edizione appartiene a chi la organizza, ma anche a chi vi dedica energie, competenze e passione. Il legame tra Regione Lombardia e Festivaletteratura porta con sé anche l'impronta di Marzio Tremaglia. Fu lui, allora assessore regionale alla Cultura, a comprendere fin dagli esordi le potenzialità del progetto e a scegliere di sostenerlo quando il Festival era ancora una scommessa. La nostra istituzione ha continuato negli anni ad accompagnare questo percorso e, in occasione della trentesima edizione, ha scelto di rinnovare il proprio impegno. Vogliamo essere al fianco di una manifestazione che ha saputo mantenere alta la qualità della propria proposta, raggiungere generazioni diverse e contribuire alla proiezione culturale di Mantova e dell'intera Lombardia.

FRANCESCA CARUSO Assessore alla Cultura di Regione Lombardia



CAMERA DI COMMERCIO
CREMONA - MANTOVA - PAVIA

Promuovere il territorio e valorizzarne le eccellenze è tra i compiti fondamentali della Camera di Commercio. In questo senso, Festivaletteratura rappresenta uno degli esempi più significativi di come cultura, partecipazione e capacità organizzativa possano contribuire a rafforzare l'identità e il valore di una comunità. Con la 30ª edizione si celebra un traguardo significativo, che testimonia la capacità del Festival di crescere e rinnovarsi nel tempo, mantenendo intatta la propria vocazione originaria. Fin dalla sua nascita, il Festival ha dimostrato come la cultura possa generare valore anche per il territorio, contribuendo alla sua attrattività e alla sua crescita complessiva. La Camera di Commercio rinnova con convinzione il proprio sostegno all'iniziativa, proseguendo una collaborazione consolidata con il Comitato organizzatore. Continuiamo a mettere a disposizione la sede di Palazzo Andreani e, durante i giorni del Festival, la Loggia del Grano quale punto di riferimento per l'accoglienza del pubblico e la biglietteria. In occasione di questo importante anniversario, desidero esprimere un sincero ringraziamento a tutti coloro che, con passione e professionalità, hanno contribuito a costruire e far crescere Festivaletteratura, rendendolo un appuntamento di riferimento nel panorama culturale nazionale e internazionale.

GIAN DOMENICO AURICCHIO Presidente Camera di Commercio di Cremona-Mantova-Pavia

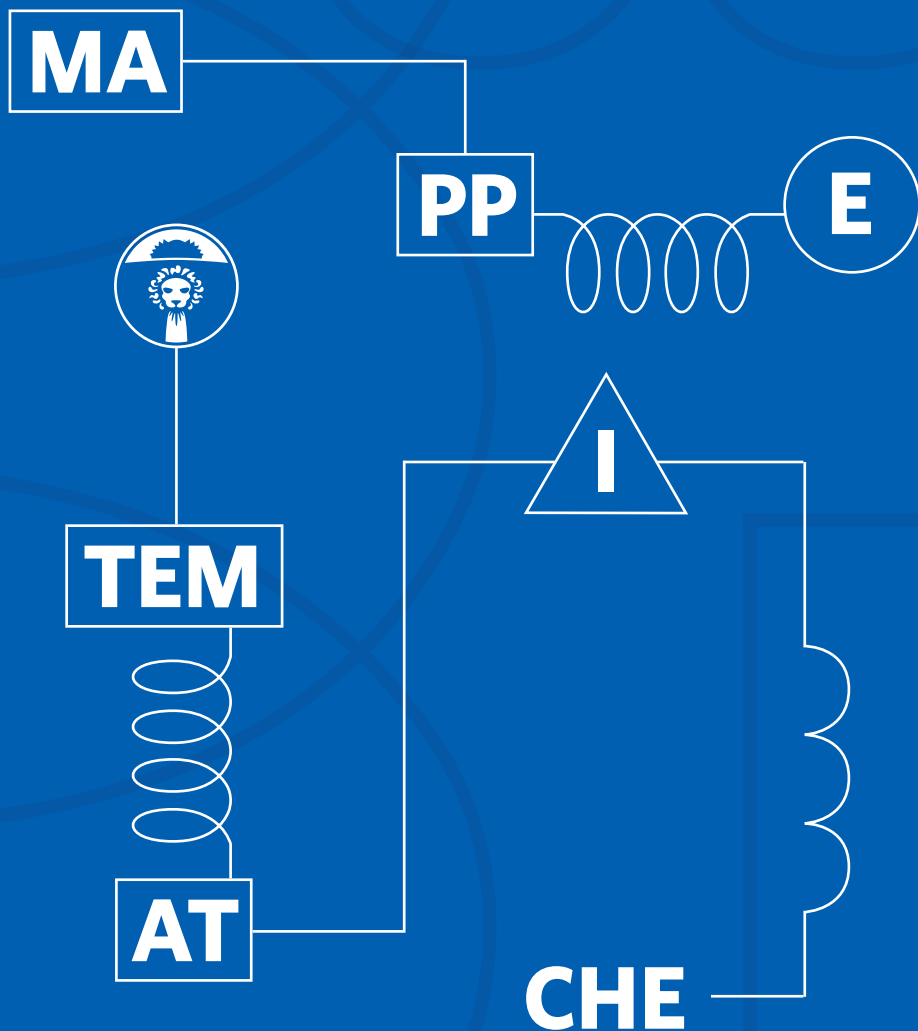
Far vivere Mantova di letteratura per cinque giorni l'anno è l'utopia felice che il Festival da trent'anni rende possibile con determinazione e un po' di sconsideratezza. Nonostante intorno tutto sia cambiato (o quasi), scrittrici e scrittori continuano ad arrivare da ogni dove per confrontarsi, le persone ad accalcarsi accanto a loro ad ascoltare, l'entusiasmo a diffondersi. Magia? Il primo volantino promozionale distribuito in città proclamava Festivaletteratura "manifestazione all'insegna del divertimento culturale". La parola divertimento porta in sé l'idea di uscire dalla strada battuta, di cambiare volutamente direzione per portarsi altrove. Per mantenersi fedele a sé stesso – e tenere viva la sua utopia – Festivaletteratura ha cercato sempre di guardarsi attorno e tentare vie nuove, continuando a divertire e a divertirsi.

E così sarà anche in questa edizione del trentennale, per la quale abbiamo chiamato a Mantova oltre 300 autrici e autori da tutto il mondo. Abbiamo costruito il programma cercando ancora una volta di interrogare il presente senza semplificazioni, lasciandoci guidare dalla curiosità e dalla meraviglia. Al Festival discuteremo di identità e appartenenza, in un mondo in cui sempre più spesso ci sentiamo stranieri, e della potenza delle nuove tecnologie. Provveremo a comprendere l'odio che sentiamo crescere intorno, a entrare nei nuovi conflitti di classe, a decifrare le regole che governano questo presente di eccezioni, senza rinunciare a immaginare futuri ancora possibili. E, visto che ormai abbiamo l'età per farlo, cercheremo anche di capire che cosa significhi avere trent'anni oggi. Lo faremo mettendo in dialogo scrittrici e scrittori, ma anche nelle lezioni e nei laboratori che da tempo distinguono il nostro programma, offrendo un tempo più lungo e una relazione più diretta per favorire il confronto e l'approfondimento.

Non mancherà l'incanto – non perdetevi la Biblioteca Meraviglia alla Chiesa di San Cristoforo! –, non mancherà la festa, con musica e parate per le strade. In questo catalogo troverete tutte le informazioni per scegliere i vostri percorsi e iniziare a prepararvi. Noi siamo pronti ad accogliervi.

Benvenute e benvenuti al Festival!

IL "COMITATO"



A ciascuno il suo Festival! In queste prime pagine abbiamo cercato alcuni legami tra gli eventi in programma, ma il divertimento è solo agli inizi e c'è tutta un'edizione ancora da scoprire!

Stranieri nel mondo

Narrare coincide spesso con errare: molte voci del trentennale di Festivaletteratura testimoniano conglomerati affettivi e linguistici in cui transizioni e passaggi costituiscono non più un episodio o uno stadio esistenziale ma il nocciolo stesso del racconto: sono slittamenti storici e personali che improntano un tempo – il nostro – in cui identità, appartenenze e geografie sembrano farsi sempre più mobili, e in cui è sempre più facile sentirsi stranieri, anche senza attraversare un confine.

QUADRANTE INTRAEUROPEO

- 8** David Szalay con Sandro Veronesi
- 2 5** Sepp Mall e Ilaria Tuti
con Simonetta Bitasi
- 4 2** Matei Vişniec con Marco Archetti
- 7 8** Olivier Guez con Carlo Lucarelli
- 8 7** Lea Ypi con Christian Elia
- 9 6** Ece Temelkuran
con Francesca Mannocchi
- 1 0 2** Tommy Wieringa
con Nicolò Porcelluzzi
- 1 2 4** Theodor Kallifatides
con Federica Manzoni
- 1 3 7** Mathias Enard con Lorenzo Alunni
- 1 6 2** Pajtim Statovci con Marco Archetti
- 1 8 7** Gergely Péterfy e Igiaba Scego
con Melania G. Mazzucco
- 2 5 1** Emmanuel Carrère
con Gabriele Romagnoli

CONNESSIONI INTERCONTINENTALI

- 1 3 0** Gabriela Wiener
con Nadeesha Uyangoda
- 1 7 9** Nathacha Appanah
con Espérance Hakuzwimana
- 1 9 4** Helen Oyeyemi con Lella Costa
- 1 9 7** Amitav Ghosh con Matteo De Giuli
- 2 0 9** Johan Harstad con Ludovica Lugli

PASSPORTS

- 5 3** Anna Dietzel e Francesca Silvestre
con Christian Elia
- 1 1 5** Ruska Jorjoliani e Yeniffer Lilibell
Aliaga Chávez
con Georgiana Ursache
- 1 7 4** Yaryna Grusha e Jana Karšaiová
con Francesca Zoppei

I fantastici 30

Trent'anni portano con sé un'urgente vitalità e una marea di affacci sul programma 2026: al Festival potrete conoscere un enfant prodige morto appena trentenne – Ippolito Nievo – come non l'avete mai letto prima; affrontare insieme ad autrici e autori italiani i brucianti dilemmi generazionali che accompagnano questa età di transizione; riflettere su un decennio – quello dei Novanta – che ha dato i natali a Festivaletteratura e acceso la miccia di rivoluzioni estetiche e sociali tuttora in atto.

TUTTO NIEVO MINUTO PER MINUTO

- P. 92 *Nievobus*
La Compagnia della Lettura
- P. 94 Nievo per carte e immagini

INCONTRI E SPETTACOLI

- 4 7 Sara Cerneaz e Silvia Contarini
con Martina Dal Cengio
- 8 4 Giovanni Bietti ed Emilio Russo
con Martina Dal Cengio
- 1 1 1 *La villa delle Confessioni*
Luca Scarlini con Maria Arampatzi
(con visita alla stanza Nievo di Villa
Balestra a cura di Carlo Saletti)
- 1 8 5 Maurizio Bertolotti e Attilio Motta
con Martina Dal Cengio
- P. 176 *Emanuele: lettura scenica*
Accademia Teatrale
"Francesco Campogalliani"

AVERE TRENT'ANNI

- 5 8 Luigi Chiarella e Luca Giommoni
con Eleonora C. Caruso
- 1 2 3 Salvatore Falzone e Nicola Gardini
con Vincenzo Latronico
- 1 5 5 Massimo Cracco e Ilaria Rossetti
con Igiaba Scego
- 2 0 2 Enrico Trevisiol e Nicole Trevisan
con Alessandra Castellazzi
- 2 2 5 Bruno Arpaia e Alessandra
Castellazzi con Silvia Righi

ALTRI TRENTENNI

- 1 7 3 Vincenzo Latronico
e Olimpia Zagnoli
con Marianna Albini
- 2 0 3 Dario Ferrari e Giulia Scomazzon
con Massimo Cirri

NOVANTA E PASSA

- 6 1 Giovanni Lindo Ferretti
con Davide Ferrario
e Michele Rossi
- 9 7 Valerio Mattioli e Wu Ming 1
con Annalisa Camilli
- 2 2 3 Irvine Welsh
con Carlo Mazza Galanti

Suoni di ieri e di domani

A Festivaletteratura la musica si affaccia sulle piazze da un balcone, risuona nel buio di un tempio, accende le notti fino a tarda sera: dagli affacci di *Dal balcone* agli *afterhours* per famiglie di *MAH!*, fino al gran finale di *Volume!*, tra concerti, ascolti al buio e dj set. Ma la musica è anche qualcosa di cui parlare, e allora – quasi solo a parole – si fa racconto: di band che hanno segnato una generazione, di sodalizi irripetibili, di note che si ribellano a ogni spiegazione.

SUL PALCO

- 1 1 7 *Il giardino degli uccelli*
Jean Boucault e Johnny Rasse
- 1 2 8 *Concerto al buio*
Sentieri Selvaggi
- 1 3 3 *Dark Sky Reservation*
L.Y.R.
- 2 0 5 *Concerto per Fleur*
NicoNote e Luca Scarlini

DAL BALCONE

- P. 121 Dente
- P. 147 Emma Nolde
- P. 175 Dutch Nazari

MAH!

- 1 2 2 Kento
- 1 9 5 Giovanna Pezzetta

VOLUME!

- P. 124 Wunder Tandem
- P. 151 Euro Nettuno
- P. 179 Irvine Welsh

QUASI SOLO A PAROLE

- 6 1 Giovanni Lindo Ferretti con
Davide Ferrario e Michele Rossi
- 8 0 Alberto "Bebo" Guidetti ed
Espérance Hakuzwimana con
Lorenzo Fantoni
- 1 2 1 Ian Leslie con Peter Florence
- P. 147 Alberto "Bebo" Guidetti – **ACCENTI**
- 1 5 6 Emma Nolde e Mario Desiati
con Marta Bacigalupo
- P. 166 Dutch Nazari – **ACCENTI**
- P. 188 NicoNote – **ACCENTI**
- 2 3 3 Nicola Cinquetti
con Marco Padovani

IN LABORATORIO

- 1 7 0 Pino Costalunga
- 2 4 4 Giovanna Pezzetta

Domande ruggenti

Non bisogna mai smettere di interrogare il mondo, né accontentarsi delle spiegazioni più comode! Da *young questions* a *blurandevù*, passando per gli appuntamenti di *passports* dedicati alle identità migranti, a personali storie di lettura e ad altrettanti incontri e laboratori, ragazze, ragazzi e adolescenti avviano insieme ad autrici e autori e pubblico appassionanti sfide all'ultima domanda, misurandosi con questioni fondamentali che attraversano la vita dei più giovani e che, proprio per questo, riguardano tutti.

YOUNG QUESTIONS

- 9 1 Valeria Corciolani e Sadagari
con Simonetta Bitasi
e Alice Torreggiani
- 1 6 3 Cleo Bissong e Silvia Demozzi
con Simonetta Bitasi
- 2 3 6 Kento, Sualzo e Silvia Vecchini
con Alice Torreggiani

CHIEDER(SI) COME

- 3 Adam Gidwitz con Marco Malvaldi
- 2 2 Sognare forte
- 6 4 [ÒDIO] proiezione del film
con Motus e Marianna Albini
- 7 9 Armin Greder con Giulio Macaione
- 1 0 1 Hélène Vignal con Simonetta Bitasi
- 1 3 9 Espérance Hakuzwimana e Rita
Petrucchioli con Grace Fainelli
- 1 5 1 Beatrice Masini e Silvia Vecchini
con Silvia Righi
- 2 2 1 Marco Magnone e Beatrice Masini
con Chiara Codecà

LABORATORI

- 4 4 Motus
- 1 8 0 Armin Greder
- 2 1 5 Silvia Vecchini

BLURANDEVÙ

- P. 121 Rita Petrucchioli
- P. 148 Francesco Costa
- P. 176 Kento
- P. 186 Igiaba Scego

PASSPORTS

- 5 3 Anna Dietzel e Francesca Silvestre
con Christian Elia
- 1 1 5 Ruska Jorjoliani
e Yeniffer Lilibell Aliaga Chávez
con Georgiana Ursache
- 1 7 4 Yaryna Grusha e Jana Karšaiová
con Francesca Zoppei

LA MIA STORIA CON LA LETTURA

- P. 101 Cleo Bissong con Simonetta Bitasi
- P. 116 Francesca Mannocchi
con Elsa Riccadonna
- P. 134 Dente con Mohamed Maalel
- P. 160 Enrico Terrinoni
con Simonetta Bitasi
- P. 190 Gabriele Romagnoli
con Elsa Riccadonna

I colori del buio

Le parole tremano, il respiro si accorcia in gola, tutto precipita in una tensione insostenibile: è un buio danzante, pieno di echi e sfumature, quello che attraversa diversi incontri di questa edizione a cifra tonda, con una stella polare – lo scrittore statunitense H.P. Lovecraft – e molti altri corpi celesti che narrano miti e leggende, delitti e abomini, portentose creature di un'immaginazione travolgente e terreni scivolosi in cui il quotidiano si trasforma in un sogno dai contorni perturbanti.

I MITI OSCURI DI H.P. LOVECRAFT

- P. 99 Luca Scarlini – **ACCENTI**
- 1 3 *The Call of Cthulhu*
presenta il film Luca Scarlini
- 6 0 - 1 2 5 - 1 9 9 *Il richiamo
dell'abisso: da "L'orrore di Dunwich"*
con le voci della Compagnia
della Lettura; adattamento
di Luca Scarlini; musiche e suoni
di Spartaco Cortesi
- 1 3 4 Tullio Avoledo, Luca Crovi e
Daniele Serra
- 2 4 7 Kim Bo-young con Luca Crovi

ALTRE OSCURITÀ

- 3 2 Tullio Avoledo e Maurizio Torchio
con Carlo Lucarelli
- 5 9 Pilar Quintana con Ludovica Lugli
- 1 3 2 Niccolò Ammaniti
con Gaia Manzini
- 2 2 5 Bruno Arpaia e Alessandra
Castellazzi con Silvia Righi

IL SUONO DEL BUIO

- 5 0 Cristina Bellemo
- 1 2 8 *Concerto al buio* Sentieri Selvaggi

TRA IL GIALLO E IL NERO

- P. 108 Gino Marchitelli – **ACCENTI**
- 6 2 Cristina Cassar Scalia e Valentina
Fornelli con Luigi Caracciolo
- 1 4 3 Valeria Corciolani e Piergiorgio
Pulixi con Luca Crovi

SOGLIE MAGICHE

- 3 6 Manlio Castagna, Adam Gidwitz
e Antonio Montefusco
- P. 119 Luca Crovi – **ACCENTI**
- P. 138 Lorenzo Casadei – **ACCENTI**
- 2 4 9 Luca Scarlini

Il grande libro del mondo

Impariamo fin da piccoli a sfogliare l'universo: la nostra innata propensione alla meraviglia e alla conoscenza – purché affrancata da griglie interpretative troppo strette – ci guida da tempi immemorabili alla scoperta della natura e delle sue leggi. Una biblioteca per bambine, bambini e famiglie intona il “la” per (re)imparare a guardare il cielo e l'infinitamente piccolo, l'energia, l'ambiente e mille altri fenomeni del mondo naturale con occhi pieni di curiosità e piacere della scoperta.

SFOGLIARE L'UNIVERSO

- P. 92 Biblioteca Meraviglia
P. 98 Giorgia Grilli

LEZIONI GRANDI

- 52 Annalisa Metta
119 Federico Faloppa
191 Maurizio Casiraghi
240 Silvia Demoizzi

ALTRE MERAVIGLIE

- 154 Andrea Wulf
con Telmo Pievani
168 Laura Ferreri, Carlotta Lega e Marco
S. Sozzi con Elisabetta Tola
245 Maurizio Casiraghi e Telmo Pievani
con Silvia Lazzaris

ENERGETICAMENTE

- P. 116 Roberto Battiston – **LAVAGNE**
74 Roberto Battiston
con Marco Faggioli
P. 158 Marco Bartoli – **LAVAGNE**
P. 196 Marco S. Sozzi – **LAVAGNE**

AMBIENTE E SALUTE

- 181 Luca Savarino e Paolo Vineis
con Silvia Lazzaris
P. 189 Paolo Vineis – **LAVAGNE**

SPAZIO RIO

- P. 91 Open lab
35-210 Marco Bartoli
127-200 Marco Bartoli
ed Erica Barzoni

Tecnologie (stra)potenti

Lo spirito originale di internet, immaginato dai suoi pionieri come uno spazio libero, reticolare, decentralizzato, egualitario, sembra oggi lontanissimo. In un web conteso tra piattaforme, mercificazione dei dati ed effetti deleteri sulla mente e sulla democrazia, al Festival si riflette su com'è cambiato (e come ci ha cambiato) Internet, sull'arte e la letteratura ai tempi dell'AI, sulla tecnica mai neutrale. Cercando di porre la domanda decisiva: chi ha il potere sulla tecnologia, e quanto ne ha la tecnologia su di noi?

INTERNET E NOI

- 142-159 Irene Fabbri
– **LEZIONI ORIZZONTALI**
153 Tim Berners-Lee con Riccardo Luna
175 Eleonora C. Caruso e Lorenzo
Fantoni con Dario Bassani

TECNOLOGIA E POTERE

- 7 Mariarosaria Taddeo
con Dario Bassani
88 Carlo Galli

L'ARTE AI TEMPI DELL'AI

- 68 Vittorio Gallese con Mario Desiati
80 Alberto “Bebo” Guidetti ed
Espérance Hakuzwimana
con Lorenzo Fantoni
228 Franco Nasi – **LEZIONI ORIZZONTALI**
230 Francesca Seravalle
con Marco Belpoliti

Riscrivere, rileggere

Nessun libro rimane davvero uguale a sé stesso. Cambiano autori e lettori, cambiano le epoche e i modi di trasmettere le parole, cambiano gli archivi e le forme di conservazione al pari delle domande che rivolgiamo ai testi: ogni rilettura innesca così una nuova scoperta. Del resto, la letteratura non è un patrimonio immobile dato una volta per tutte, ma una conversazione che continua nel tempo e si dilata in nuove avventure discorsive, anche in questo 2026 fitto di omaggi, ritorni e riprese.

OMAGGI SINGOLARI

- 1 8** Tiziano Colombi, Elena Petrassi e Sandra Petrignani con Annarosa Buttarelli
- 1 9** *Un lupo in paradiso* in scena Daniel Pennac, Gigio Alberti e Pako Ioffredo
- 3 9** Ermanno Cavazzoni
- 5 6** Mario Andreose, Davide Ferrario ed Elisabetta Sgarbi con Anna Maria Lorusso
- 7 0** Stefano Bottero, Francesco Brancati e Chiara Portesine
- 1 3 8** Judith Clark e Laura Grandi con Manuela Soldi
- 2 0 5** *Concerto per Fleur* NicoNote e Luca Scarlini
- 2 1 1** Annie Cohen-Solal con Melania G. Mazzucco
- P. 157 Marco Belpoliti - **ACCENTI**

RIPRESE LETTERARIE

- 5 4 - 2 1 3** Stefano Scansani - **PERCORSI**
- 1 4 9** Peter Florence
- 1 6 4** Luigi Guarnieri con Marco Malvaldi
- P. 187 Edgarda Ferri con Luigi Caracciolo - **ACCENTI**
- 2 3 1** Louisa Young con Chiara Valerio

RITORNI AL PASSATO

- 1 2 6** Maria Attanasio e Bianca Pitzorno con Melania G. Mazzucco
- 2 3 2** Lorrie Moore con Claudia Durastanti
- 2 3 9** Siri Hustvedt con Gaia Manzini

IN FORMA DI READING

- 3 4** Sandro Veronesi
- P. 124 Ermanno Cavazzoni con Maria Arampatzi - **ACCENTI**
- 1 9 3** Niccolò Ammaniti e Antonio Manzini
- 2 3 4** Fabrizio Bentivoglio

DAGLI ARCHIVI

- 1 1 6** Federico Valacchi con Manuela Soldi
- 1 6 6** Sandro Gerbi e Gabriela Wiener con Maria Matilde Benzoni

LETTURE PREZIOSE

- 8 1** James Bradburne con Francesca Ferrari
- 2 2 0** Claudia Daniotti e Paolo Sachet con Barbara Furlotti

TRADUCENDO

- 4 5** Carmen Gallo e Vincenzo Latronico con Marta Olivi
- 1 0 6** Mikael Niemi, Katia De Marco e Alessandra Scali con Laura Cangemi
- 5 0 5** TableT
- 2 2 8** Franco Nasi - **LEZIONI ORIZZONTALI**

RIFLESSIONI CRITICHE

- P. 131 Davide Ferrario - **ACCENTI**
- P. 178 Cleo Bissong, Sadagari e Daniele Serra - **ACCENTI**

IL FUOCO SACRO DELLA SCRITTURA

- P. 97 Geoff Dyer con Elsa Riccadonna
- P. 100 Jana Karšaiová con Ilenia Caito
- P. 108 Ilaria Tuti con Elsa Riccadonna
- P. 115 Nicola Gardini con Ilenia Caito
- P. 134 Samantha Bruzzzone e Marco Malvaldi con Elsa Riccadonna
- P. 143 Pilar Quintana con Ilenia Caito
- P. 160 Helen Oyeyemi con Elsa Riccadonna
- P. 171 Tommy Wieringa con Ilenia Caito
- P. 190 Piergiorgio Pulixi con Ilenia Caito
- P. 199 Dario Ferrari con Elsa Riccadonna

Discorsi d'odio

Da dove nasce l'odio? Che cosa ci spinge a disprezzare qualcuno fino a desiderarne l'esclusione, la cancellazione o perfino l'annientamento? In un'epoca segnata da guerre, polarizzazioni ideologiche e linguaggi capaci di trasformare l'agone pubblico in un campo da battaglia, quest'anno cercheremo la ragione – o le ragioni – che portano a scontri e fratture insanabili, provando a disinnescare i nostri discorsi più bui e acuminati per restituire un'immagine meno deformata dell'altro e di noi stessi.

PAROLE ALL'ATTACCO

- 2 9 Federico Faloppa con Grace Fainelli
- 1 5 5 Massimo Cracco e Ilaria Rossetti con Igiaba Scego
- 1 6 5 Houria Bouteldja e Valentina Pisanty con Lorenzo Alunni
- 2 0 6 Gian Piero Piretto con Eugenio Cau

ESERCIZI

- 4 3 Federico Faloppa
– **LEZIONI ORIZZONTALI**
- 4 4 Motus
- 2 4 3 Valentina Pisanty
– **LEZIONI ORIZZONTALI**

IN SCENA

- 1 5 *Daemon* Motus
- 6 4 [ÒDIO] proiezione del film con Motus e Marianna Albini

Questioni di classe

A lungo dichiarata morta, la classe sociale è tornata al centro della letteratura e del dibattito pubblico. A Festivaletteratura ce ne occuperemo non come categoria astratta da manuale di sociologia, ma come esperienza che segna i corpi e le vite: il salario che non basta, la casa che non ci possiamo permettere, la giustizia che non pesa allo stesso modo per tutti. Al Festival romanzieri e saggisti proveranno a seguirne le tracce, dentro e fuori la finzione.

SENZA CASA

- 2 7 Eva Baltasar con Silvia Righi
- 1 9 0 Ezio Micelli con Camillo Magni

WORKING CLASS

- 4 0 Geoff Dyer con Emanuele Atturo
- 5 8 Luigi Chiarella e Luca Giommoni con Eleonora C. Caruso
- 6 6 Claudia Durastanti e Nadeesha Uyangoda
- 9 2 Caitríona Lally con Enrico Terrinoni
- 2 0 4 Douglas Stuart con Mario Desiati

PERIFERIE

- 9 0 Natasha Brown con Nadeesha Uyangoda
- 1 4 0 Houria Bouteldja con Annalisa Camilli

TROPPO RICCHI

- 4 1 Wendy Erskine con Ilenia Caito
 - 2 4 1 Maria Silvia Sacchi con Annarosa Buttarelli
- P. 194 Riccardo Staglianò – **ACCENTI**

Pensiero in gioco

Se vogliamo ritrovare qualche regola in un mondo che sembra non averne più, conviene mettersi a giocare. Festivaletteratura partirà dall'analisi delle meccaniche proprie dei giochi da tavolo e del gioco come dispositivo di produzione fantastica e narrativa, per poi fare della pratica ludica uno strumento per l'indagine critica, per lo sviluppo del pensiero, per la speculazione utopistica. E quando il gioco si fa sport, le storie da raccontare non mancano!

I GIOCHI IN FUNZIONE

120 Stefano Bartezzaghi e Pier Mauro Tamburini con Marco Malvaldi

LAVAGNE - MECCANICHE DI GIOCO

P. 122 Dario Bassani
P. 148 Fabrizio Luisi
P. 176 Fabrizio Luisi

GIOCARE E PENSARE

22 *Sognare forte* Rita Elvira Adamo, Dario Bassani e Maurizio Casiraghi con i Ludosofici

73 - 93 Equipaggio della Tanimar
142 - 159 Irene Fabbri

GIOCARE PER SPORT

129 Moris Gasparri con Federico Buffa
P. 150 Giuseppe Pastore - **ACCENTI**
152 Emanuele Atturo e Giuseppe Pastore con Nicolò Porcelluzzi
P. 168 Federico Buffa e Marco Caronna - **ACCENTI**

Come fare festa

Avere la festa nel proprio DNA è sempre d'aiuto quando arriva una ricorrenza importante. E così, per questa trentesima edizione, Festivaletteratura ha pensato di disseminare candeline accese per tutto il programma: Nelle chiacchiere divertite tra autrici e autori, negli eventi spettacolari più comici e coinvolgenti, nelle musiche dei dj set o dai balconi, ogni giorno si farà festa ballando, sfilando in parata e giocando a mettere in mostra i "reperti" di questi trent'anni blu o i racconti in trenta parole scritti dalla comunità del Festival.

IN CHIACCHIERE

109 Antonio Manzini con Massimo Cirri
169 Luciana Littizzetto con Chiara Valerio
182 Felicia Kingsley con Chiara Codecà

IN MOSTRA

P. 91 Museo Etnografico di Festivaletteratura
P. 93 In trenta parole

IN SCENA

19 *Un lupo in paradiso* in scena con Daniel Pennac, Gigio Alberti e Pako Ioffredo
P. 147 *Mio cugino* Marco Archetti, Paola Caridi, Valeria Corciolani e Gian Piero Piretto con Mauro Pescio e Stefano Malatesta

IN MUSICA

VOLUME!

P. 124 Wunder Tander
P. 151 Euro Nettuno
P. 179 Irvine Welsh

DAL BALCONE

P. 121 Dente
P. 147 Emma Nolde
P. 175 Dutch Nazari

IN PARATA

P. 194 *Parata strampalata!* Ruggie e Banda Città di Mantova

MAH!

122 Kento
195 Giovanna Pezzetta

Regole ed eccezioni

Per gran parte del Novecento abbiamo creduto di possedere una grammatica per leggere il mondo: un mercato che si autoregola, un lessico dai significati condivisi. Quella grammatica si è inceppata. Le regole con cui interpretavamo la realtà non funzionano più, mentre le eccezioni – la crisi, il conflitto, lo spaesamento – si moltiplicano fino a diventare la nuova normalità. Dal potere su scala globale alle frontiere, fino alla tenuta delle democrazie: al Festival si traccia una mappa provvisoria del presente.

POTERE GLOBALE

- 1 2 9** Moris Gasparri con Federico Buffa
- 1 3 6** Francesco Costa e Simone Pieranni con Veronica Fernandes
- 1 9 8** Alessandro Volpi con Riccardo Staglianò
- 2 0 6** Gian Piero Piretto con Eugenio Cau
- P. 200 Alessandro Volpi – **LAVAGNE**

EMERGENZE SISTEMATICHE

- 6 3** Equipaggio della Tanimar con Christian Elia
- 9 6** Ece Temelkuran con Francesca Mannocchi
- 1 3 1** Anne-Claire Defossez e Didier Fassin con Lorenzo Alunni
- 2 2 2** Pierre Charbonnier con Matteo De Giuli

RIASSETTI DEMOCRATICI

- 3 7** Enrico Giovannini e Lea Ypi con Andrea Pareschi
- 3 8** Lucio Caracciolo e Matteo Maria Zuppi con Paola Caridi
- P. 140 Anna Dietzel e Christian Elia – **ACCENTI**
- 1 4 7** Michele Ainis ed Ece Temelkuran con Giacomo Bottos
- 1 7 6** Michele Ainis e Carlo Galli con Vincenzo Satta

Utopie realizzabili

Mai come in questo tempo si sente la mancanza di un pensiero utopico. Se oggi faticiamo ad alzare fiduciosi lo sguardo al sol dell'avvenire, possiamo provare almeno a capire se degli slanci ideali dei secoli passati resta qualcosa da recuperare. Al Festival guarderemo anche alla progettualità visionaria degli artisti, a utopie "territoriali", più circoscritte ma straordinariamente fertili e contagiose, e cercheremo addirittura di pensare a un futuro per l'Italia. Terremo l'utopia in esercizio attraverso workshop e residenze, e ne daremo spettacolo!

UTOPIE DAL PASSATO

- P. 92 *Nievobus* La Compagnia della Lettura
- 2 6** Giulia Sissa con Annarosa Buttarelli
- 5 7** Alessandro Barbero
- 1 5 7** Federico Campagna con Luca Molinari

L'UTOPIA IN ESERCIZIO

- 2 2** *Sognare forte* con Rita Elvira Adamo, Dario Bassani e Maurizio Casiraghi con i Ludosofici
- 1 5 7** Federico Campagna con Luca Molinari

TERRITORI E CITTÀ D'UTOPIA

- 5** Paola Viganò con Annalisa Metta
- P. 103 Paola Viganò – **ACCENTI**
- 8 9** Rita Elvira Adamo con Annalisa Metta
- 1 0 3** Andrea Membretti con Luigi Chiarella
- 1 9 0** Ezio Micelli con Camillo Magni

ACCENTI – TERRITORI RESILIENTI

- P. 115 Annalisa Metta
- P. 145 Maurizio Casiraghi
- P. 159 Andrea Membretti

LE ITALIE POSSIBILI

- 5 1** Enrico Giovannini con Alessio Malcevschi
- 1 6 1** Alec Ross con Giacomo Bottos

L'UTOPIA DÀ SPETTACOLO

- 1 9** *Un lupo in paradiso* in scena Daniel Pennac, Gigio Alberti e Pako Ioffredo
- 1 1 2** *La conferenza degli animali* Daniele Fior con Davide Bagilliere

PROGETTUALITÀ VISIONARIE

- 9** Michele De Lucchi con Paolo Ferrarini
- 1 6** Giovanna Calvenzi con Luca Molinari
- 9 9** Konstantin Grcic con Paolo Ferrarini

Esperienze (extra)sensoriali

I sensi sono cinque, ma di appuntamenti dedicati alla percezione del mondo e a esperienze extrasensoriali quest'anno se ne contano almeno il doppio! Il Festival risuona a tutte le ore di vibrazioni a fior di pelle, canti d'uccelli, concerti al buio, colori sedimentati nella memoria, lezioni di yoga e sentori stupefacenti, ma anche di fruscii d'abiti provenienti da tutti i continenti e gustosi sapori che trovano nelle storie e nelle pratiche del cibo la chiave di volta per essere intesi e condivisi.

UDITO

- 6 5** Jean Boucault e Johnny Rasse con Silvia Mengali
1 1 7 *Il giardino degli uccelli*
Jean Boucault e Johnny Rasse
1 6 8 Marco S. Sozzi, Laura Ferreri e Carlotta Lega con Elisabetta Tola

GUSTO

- 1 1** Lucia Visonà con Diletta Sereni
1 8 8 Marino Niola con Stefano Scansani
2 3 7 Nicola Perullo

TATTO

- 2 2 6** Marta Paterlini con Silvia Lazzaris

VISTA

- 1 1 0** Hervé Tullet con Vera Salton
1 2 8 *Concerto al buio* Sentieri Selvaggi

IN TUTTI I SENSI

- 6 9 - 1 3 5 - 2 0 7** Susanna Binelli
1 7 7 Giulia Calvi con Michele Lodone
1 9 1 Maurizio Casiraghi
2 3 5 Carlo Mazza Galanti con Matteo De Giuli

PERCEZIONI CEREBRALI

- P. 143 Laura Ferreri - **LAVAGNE**
P. 170 Marta Paterlini - **LAVAGNE**
P. 172 Carlotta Lega - **LAVAGNE**

Poetiche della soglia

C'è un'immagine che fa da filo rosso agli incontri di poesia di questa edizione di Festivalletteratura: quella della soglia. Non un limite netto, ma una zona di passaggio, un luogo liminale in cui identità, lingue, corpi e ricordi si trasformano. Le voci riunite a Mantova condivideranno questa tensione, abitando gli spazi intermedi tra storia, memoria e natura, mettendosi in dialogo con la poesia del passato - prossimo o remoto - o scegliendo l'esito della performance. Si farà pratica di lettura e scrittura poetica, e si porterà poesia negli spazi di bambini e ragazzi.

STORIA, MEMORIA, NATURA

- 1 4** Sarah Lubala con Carmen Gallo
1 7 1 Lidija Dimkovska con Ema Stefanovska
1 9 6 Simon Armitage con Peter Florence
2 1 4 Fabrizio Lombardo con Fabio Franzin
2 4 6 Haidar al-Ghazali e Francesca Mannocchi con Mario Soldaini

IN PERFORMANCE

- 1 3 3** *Dark Sky Reservation* L.Y.R.
2 4 2 Antigone con Chiara Araldi
2 5 0 Patrizia Valduga

SCRIVERE E LEGGERE POESIA

- 2 1 5** Silvia Vecchini
P. 196 Valerio Magrelli - **ACCENTI**

POESIE TRA BAMBINI E RAGAZZI

- 2 1** Cristina Bellemo
1 5 1 Beatrice Masini e Silvia Vecchini con Silvia Righi
2 3 3 Nicola Cinquetti con Marco Padovani

IN DIALOGO

- 3 0** Carmen Gallo con Nadeesha Uyangoda
7 0 Stefano Bottero, Francesco Brancati e Chiara Portesine
2 2 4 Valerio Magrelli con Stefano Bottero

Rilievi mediorientali

Per capire un territorio i geografi ne rilevano i punti - quote, distanze, profili - che sommati fanno emergere una forma. Proviamo a fare lo stesso con il Medio Oriente, partendo dalla Palestina: non un racconto frontale, ma una triangolazione di discipline oblique, dall'architettura all'antropologia alla poesia. Dal suolo militarizzato alle voci di chi abita la ferita, fino allo sguardo di chi osserva da fuori: rilievi con il centro a Gaza, ma estesi all'intera regione, dall'Egitto all'Iran.

STRATIFICAZIONI PALESTINESI

- 6** Isabella Hammad
con Veronica Fernandes
- 7 7** Paola Caridi e Christian Greco
- 2 1 2** Eyal Weizman
con Nicolò Porcelluzzi
- 2 4 6** Haidar al-Ghazali
e Francesca Mannocchi
con Mario Soldaini

ALTRI MEDIORIENTI

- 1 2** Lina Attalah con Paola Caridi
- 2 4 8** Majid Bità e Paola Rivetti
con Eugenio Cau

PARADIGMA GAZA

- 3 8** Lucio Caracciolo e Matteo Maria Zuppi con Paola Caridi
- 2 0 8** Didier Fassin
con Veronica Fernandes

La parola e la piazza

Portare la parola (letteraria) in piazza è stata la "rivoluzione" compiuta trent'anni fa da Festivaletteratura. In un percorso che ricostruisce la genesi e le forme contemporanee del parlare in piazza, il Festival - nell'anno francescano - partirà proprio dalle parole portate dai predicatori tra la gente di ogni ceto, cogliendone l'eco negli apocalittici del nostro tempo. Ascolteremo la testimonianza che si fa parola pubblica per necessità morale e di condivisione, e le voci di chi fa della protesta la pratica più autentica della libertà, di chi fa della denuncia la propria missione (o di chi la farà, come gli aspiranti reporter di *Meglio di un romanzo*).

PREDICATORI

- 5 7** Alessandro Barbero

LA PAROLA IN PIAZZA

- 4 8** Giacomo Todeschini
con Luca Ughetti
- 8 5** Antonio Montefusco
con Michele Lodone
- 1 5 0** Michele Lodone
con Luca Ughetti
- 2 1 8** Marina Montesano
con Michele Lodone

TESTIMONIARE IN PRIMA PERSONA

- 1 2** Lina Attalah con Paola Caridi
- P. 111 Annalisa Camilli - **ACCENTI**
- 5 5** Stefano Rulli e Marina Viola
con Massimo Cirri
- 6 7** *Operazione massacro*
con Mauro Pescio
- P. 165 Adriana Parrella - **ACCENTI**
- 2 0 1** Beppe Severgnini
- 2 2 7** Gino Cecchettin e Gisèle Pelicot
con Ilenia Caito

MEGLIO DI UN ROMANZO

- P. 130 pitching con Annalisa Camilli
e Simone Pieranni,
conduce Christian Elia
- P. 155 pitching con Eugenio Cau
e Riccardo Staglianò,
conduce Christian Elia
- P. 187 Caterina Carradori
con Lella Costa e Grace Fainelli,
conduce Christian Elia

Laboratorio Festival

C'è un Festival che vive nelle piazze e resta in ascolto di autori e autrici. Accanto, c'è un Festival laboratoriale che sperimenta formule più interattive. Le *lezioni orizzontali* e le *lezioni grandi*, i workshop per adolescenti e l'open lab di *Spazio Rio*, gli incontri in due tempi di *Libri in classe con Read More*, l'atelier tipografico della *casetta editrice* e – prima dell'inizio ufficiale – gli appuntamenti di *Fare Festival (nella fabbrica dei libri)* sono alcuni degli eventi-laboratorio messi in campo nell'edizione 2026 per aprire spazi di pensiero partecipato, di formazione attiva, di pratica creativa e di riflessione dialogante sui temi dell'attualità culturale.

LEZIONI ORIZZONTALI

- 3 1 Federico Valacchi
- 4 3 Federico Faloppa
- 7 3 - 9 3 Equipaggio della Tanimar
- 9 4 Giulia Calvi
- 1 0 7 Luca Savarino
- 1 4 2 - 1 5 9 Irene Fabbri
- 1 6 7 Judith Clark
- 1 7 8 Federico Campagna
- 2 2 8 Franco Nasi
- 2 4 3 Valentina Pisanty

SFOGLIARE L'UNIVERSO

LEZIONI GRANDI

- 5 2 Annalisa Metta
- 1 1 9 Federico Faloppa
- 1 9 1 Maurizio Casiraghi
- 2 4 0 Silvia Demozzi

WORKSHOP ADOLESCENTI

- 4 4 Motus
- 1 8 0 Armin Greder
- 2 1 5 Silvia Vecchini

SPAZIO RIO

P. 91 Open lab

LABORATORI

- 3 5 - 2 1 0 Marco Bartoli
- 1 2 7 - 2 0 0 Marco Bartoli ed Erica Barzoni

INTORNO A UN TAVOLO

5 0 5 TableT

NEL CANTIERE DELLA LETTERATURA GIOVANILE

- 5 0 1 Laura Cangemi e Francesca Mignemi con Chiara Codecà
- 5 0 2 Filomena Grimaldi e Ada Facchini con Marianna Albini
- 5 0 3 Alice Bigli e Beatrice Masini con Marco Magnone
- 5 0 4 Chiara Codecà e Flavio Sorrentino con Francesca Mignemi
- 5 0 6 Espérance Hakuzwimana con Alice Torreggiani

FARE FESTIVAL (nella fabbrica dei libri)

- P. 202 Dario Bassani
- P. 202 Giovanna Calvenzi
- P. 202 Duo/Atelier Super-Grotesque e Pietro Corraini
- P. 202 Irene Fabbri, Marco Faggioli e Luisa Simone
- P. 202 Giorgia Grilli
- P. 202 Alessandro Mason
- P. 202 Matteo Pietrobelli
- P. 202 Nicolò Porcelluzzi
- P. 202 Ilaria Rodella

LA CASETTA EDITRICE

P. 93 *Tipografia Mantegna* a cura di Duo/Atelier Super-Grotesque

LABORATORI

- 2 Chiara Armellini
- 2 1 Cristina Bellemo
- 7 1 Federico Appel
- 1 4 4 Angelo Mozzillo

Per andare alla scoperta del mondo occorre una strada da seguire, o forse più d'una. A bambine e bambini desiderosi di lanciarsi nei territori misteriosi che li circondano, Festivaletteratura offrirà quest'anno un fitto intreccio di percorsi su cui incamminarsi, partire di corsa o perdersi. E come non partire dalle meraviglie e dalle insidie della natura, per affrontare poi con coraggio il buio e il mistero, riemergere nel fantastico, librarsi nella musica, fino a tornare - come sempre - a curiosare tra i libri e tra le storie! Se poi da qualche parte c'è un tesoro nascosto...

Bambini e bambine in esplorazione

ESPLORANDO LA NATURA

- 2 3** Hélène Vignal con Vera Salton
- 7 6** Giovanni Colaneri
- 8 2** Pina Irace ed Elisabetta Mitrovic con Silvia Mengali
- 9 8** Pina Irace
- 1 0 4** Francesca Ballarini con Valentina Vitali
- 1 0 8** Elisabetta Mitrovic
- 1 4 5** Elisabetta Mitrovic
- 1 1 7** *Il giardino degli uccelli*
Jean Boucault e Johnny Rasse
- 1 7 2** Angelo Mozzillo e Davide Panizza con Valentina Vitali
- 2 2 9** Michele Freppaz e Telmo Pievani con Valentina Vitali

ESPLORANDO LA NOTTE E IL MISTERO

- 2 1** Cristina Bellemo
- 2 4** Cristina Cassar Scalia con Vera Salton
- 1 0 0** Daniele Fior, Bruno Tognolini e Igiaba Scego con Pino Costalunga
- 1 8 9** Samy Ramos con Luigi Dal Cin
- 2 1 6** Samy Ramos

ESPLORANDO IL FANTASTICO

- 3 6** Manlio Castagna, Adam Gidwitz e Antonio Montefusco
- 8 6** Bruno Tognolini con Alice Bigli
- 1 4 6** Francesca Ballarini
- 1 5 8** Nicola Cinquetti e Nicola Lucchi con Alice Torreggiani
- 1 - 1 0 - 2 8 - 4 9 - 7 2 - 9 5 - 1 1 3**
- 1 4 1 - 1 6 0 - 1 8 6** Ruggge
- P. 194 *Parata strampalata!* Ruggge con la Banda Città di Mantova

ESPLORANDO LA MUSICA E IL SUONO

- 2 0** Daniele e Tanja Fior
- 1 7 0** Pino Costalunga
- 1 9 5** Giovanna Pezzetta
- 2 3 3** Nicola Cinquetti con Marco Padovani

MAH! MANTEGNA AFTER HOURS

- 1 2 2** Kento
- 1 9 5** Giovanna Pezzetta

ESPLORANDO I LIBRI E LE PAROLE

- 3 3** Chiara Armellini
- 1 1 4** Agnese Baruzzi e Silvia Vecchini
- 1 8 3** Agnese Baruzzi
- 1 8 4** Hervé Tullet

LA CASSETTA EDITRICE

- P. 93 Tipografia Mantegna a cura di Duo/Atelier Super-Grotesque
- 2** Chiara Armellini
- 2 1** Cristina Bellemo
- 7 1** Federico Appel
- 1 4 4** Angelo Mozzillo

SFOGLIANDO L'UNIVERSO

- P. 92 Biblioteca Meraviglia

ESPLORANDO LE STORIE

- P. 93 Telefoni da favola a cura di Daniele e Tanja Fior
- 4 - 4 6** Federico Appel
- 1 1 2** *La conferenza degli animali*
Daniele Fior con Davide Bagilliere
- 1 4 8** Beppe Severgnini
- 2 1 9** Luigi Dal Cin

ALLA RICERCA DEL TESORO

- 2 3 8** Angelo Mozzillo e Davide Panizza con Anna Ravelli

HISTORIA MAGISTRA VITAE



Scopri la nuova edizione di **Inedita Energia**,
con Neri Marcorè e i suoi ospiti.

13 settembre • ore 11 • Piazza Castello • Mantova

Eni è Partner
del Festival della Letteratura di Mantova



DA ENERGIE DIVERSE, UN'ENERGIA UNICA.

Da sempre, le storie nascono
dalle parole. **Oggi, l'acciaio
le può tramandare.**

**Cromatica trasforma l'acciaio in una superficie
narrante.** Grazie alla tecnologia di stampa digitale
su diversi tipi di metallo, parole e immagini trovano
oggi una nuova materia per custodire valori,
raccontare identità e resistere al tempo.



GALLERIE D'ITALIA
MILANO

Arnaldo Pomodoro. Una vita.

Le grandi opere
delle Collezioni
Intesa Sanpaolo
e Fondazione
Arnaldo Pomodoro

29 maggio
– 18 ottobre
2026

Gallerie d'Italia - Milano
Piazza della Scala, 6



GALLERIEDITALIA.COM

in collaborazione con

Fondazione
Arnaldo Pomodoro



arnaldo pomodoro



INTESA  SANPAOLO
BANKING PREMIUM PARTNER

“

Per quanto
riguarda il futuro,
il tuo compito
non è di prevederlo,
ma di permetterlo.

Antoine de Saint-Exupéry

Il presente per noi è il nostro impegno quotidiano
sul territorio e per le persone.
È un lavoro concreto, fatto di competenze,
responsabilità e presenza.
Anche a **Festivaletteratura**, che sosteniamo dal 1998.

Per noi

**TUTELARE
IL PRESENTE
È GIÀ FUTURO.**

 **Tea** gruppo
ACQUA ENERGIA AMBIENTE

teaspa.it

La nostra essenza fa la differenza

Progetti innovativi e materiali rinnovabili:
valorizziamo tutto il potenziale della carta.



Unical®

PRODUZIONE CALDAIE • SISTEMI IBRIDI • SOLARE TERMICO • BIOMASSA
FOTOVOLTAICO • CLIMATIZZAZIONE • GENERATORI INDUSTRIALI
HEATING CIVIL AND INDUSTRIAL THERMAL GROUPS PRODUCTION

FOTOVOLTAICO

MODULI

oltre 720 Wp

INVERTER

fino a 150 kW - mono-trifase

ACCUMULI

51 kWh per singolo inverter



www.unical.eu

Unical amplia la propria offerta per l'efficienza energetica integrata con una nuova gamma di soluzioni fotovoltaiche progettate per rispondere alle esigenze dell'abitare sostenibile. Unical sviluppa sistemi in grado di coniugare elevate prestazioni, affidabilità ed estetica, ne sono un esempio i moduli monocristallini bifacciali ad alta efficienza della gamma MULTIVOLT che, supportati da certificazione Tier 1 e da rigorosi controlli qualitativi, garantiscono performance e durata.



Unical è presente a Festival della Letteratura promuovendo gli eventi de "il FUOCO SACRO della SCRITTURA" due volte al giorno, 9 - 13 settembre 2026, Piazza dei Libri, Piazza Sordello.

Smurfit Westrock Mantova

Via Panizza, 2, 46100 Mantova
info.mantova@smurfitwestrock.it
+39 0376276411





"IL WEB NON CONNETTE
MACCHINE:
CONNETTE PERSONE."

— Tim Berners-Lee, inventore del World Wide Web



Dal 1999
globalinformatica.biz
Via Enrico Fermi 6/B - 46100 - Mantova

DOVE C'È PASSIONE,
C'È LA NOSTRA ENERGIA.
HERAVIGLIOSO

SOSTENIAMO LA CULTURA
PER DARE ENERGIA
AL TERRITORIO
E A CHI LO VIVE.

SCOPRI DI PIÙ



ARMANDO TESTA

FESTIVALE LETTERATURA, 9-13 SETTEMBRE | MANTOVA

Seguici su



gruppohera.it

Partner di



Festival Letteratura



Grana Padano ha a cuore il nostro benessere.

Ricco di calcio, proteine e naturalmente senza lattosio*.



*L'assenza di lattosio è una conseguenza naturale del processo di produzione. Lattosio inferiore a 1mg/100g. Contiene galattosio in quantità inferiori a 10mg/100g.

LOVE
Un'emozione italiana.

coop
Alleanza 3.0

Alla Coop la spesa è un'altra storia



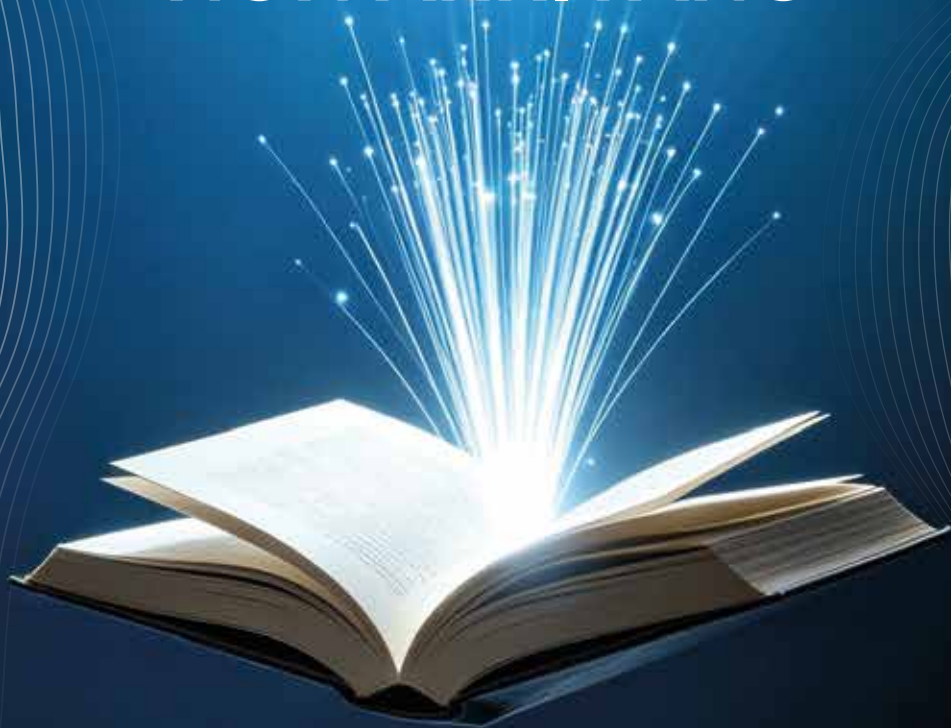
L'evento è
sponsorizzato
da **coop**
Alleanza 3.0

Mynet



Festivaletteratura

**PORTIAMO LA FIBRA
DOVE GLI ALTRI
NON ARRIVANO**



☎ 0376 26 36 39
✉ info@mynet.it
🌐 mynet.it 🌐 vogliadifibra.it



**Verifica la
tua copertura**



Festivaletteratura

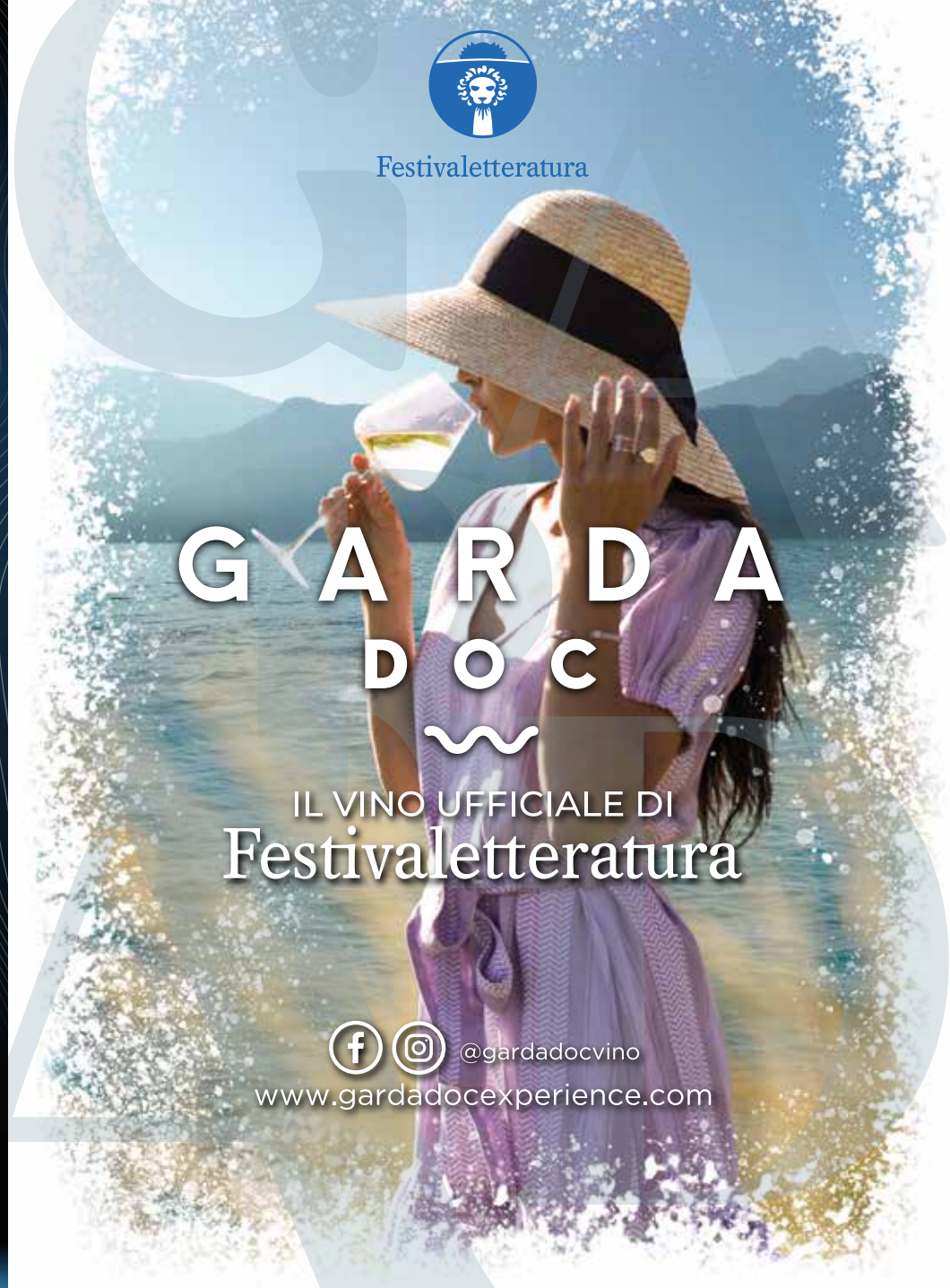
**G A R D A
D O C**
~

IL VINO UFFICIALE DI
Festivaletteratura



@gardadocvino

www.gardadocexperience.com



L'INVASIONE DEL PULITO

Festivaletteratura 2026



Tonkita

Ufo



arix.it
Instagram
YouTube
Facebook
LinkedIn

FERRARI MOTORS

INTERGEA **NORDEST**.it



15+

SHOWROOM



10+

MARCHI
UFFICIALI



100+

COLLABORATORI



USATO
INTERGEA **NORDEST**.it

Porto Mantovano - Via Vienna, 2-6



Mantova - Via Brennero, 34/A



USATO
INTERGEA **NORDEST**.it

Mantova - Via Brescia, 2-4

Complete wellness ecosystems. SPA idromassaggio, saune, hammam e combinati.



CONFINDUSTRIA
Mantova

**Identità, rappresentanza
e servizi per il successo
delle aziende e la crescita
del territorio.**

Via Portazzolo 9, Mantova | info@assind.mn.it | 0376 2371

Un finale scontato.

**Alla fine, tutto ciò
che rimane sono briciole**
di storie capaci di conquistarti
sin dalle prime pagine.
Come quelle che puoi scoprire
solo al Festivaletteratura,
che noi di Levoni sosteniamo
con orgoglio sin dalla sua nascita.
Salame Vecchia Osteria, Mortadella,
Cotechino o Crudo: durante il Festival
puoi gustare la nostra selezione
di panini pensati per accompagnare
le tue letture, tra un evento e l'altro.
E se alla fine rimarranno
solo briciole, ne saremo felici.
**Da sole valgono più
di mille parole.**




LEVONI
ORGOGGIOSAMENTE BUONI

Orgogliosamente sponsor
di Festivaletteratura.

Partner di

Librerie.coop

Festivaletteratura

un'iniziativa nell'ambito di



**UNA GRANDE PASSIONE,
UN GRANDE IMPEGNO:
SOSTENERE LA CULTURA
IN TUTTE LE SUE FORME.**



Il Gruppo Unipol è partner della XXX edizione
del Festival Internazionale della Letteratura di Mantova.

Ogni giorno ci impegniamo per essere vicini alle persone e alle
loro passioni. Come la letteratura, protagonista a Mantova
per cinque giorni di incontri, laboratori ed eventi
che danno vita a una grande festa di cultura.

Unipol, sempre un passo avanti.



unipol.it



Ci prendiamo cura della natura lungo
le infrastrutture critiche del paese.

www.savet.it



FORMAZIONE MANTOVA - FOR.MA



FORMAZIONE PROFESSIONALE DOPO LA 3^a MEDIA
qualifiche professionali 3 anni/diploma tecnico 4^o anno
area ristorazione, sala-bar, acconciatura, estetista,
meccanico auto/macchine utensili, elettrico elettronico, vendite
logistica integrata e gestione del magazzino

SERVIZI AL LAVORO - CORSI PER ADULTI - APPRENDISTATO
ORIENTAMENTO - INSERIMENTO LAVORATIVO

WWW.FORMAZIONEMANTOVA.IT



0376 432537 - segreteria@cfpmantova.it - Sedi a Mantova e Castiglione d/S



Siamo un'impresa a impasto sociale

SbrisolAut è una impresa che produce prodotti di pasticceria da forno tipici del territorio e di alta qualità, impiegando come addetti alla produzione esclusivamente persone nello spettro autistico.

LA MISSION: La mission di SbrisolAut è quella di creare opportunità lavorative nel settore della produzione alimentare per adulti nello spettro autistico in un ambiente di lavoro inclusivo, strutturato appositamente sulla base del loro funzionamento e delle loro competenze.



Vendita Noleggio Service



Via Parma, 5/1 Mantova
Tel. 0376 22 28 40
www.rangonieaffini.it



SCANIA

KÖGEL

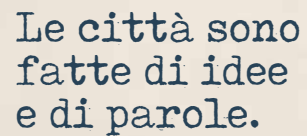


Veicoli
Commerciali



Service

SKODA
Service



Prima ancora che di pietre, di strade e di ponti,
le comunità si costruiscono con idee, racconti
e visioni condivise.
Per questo Saviatessa è orgogliosa di sostenere
Festivaletteratura.



arche

STAMPA 3D

**BELIEVE IN YOUR IDEAS,
MAKE THEM REAL.**

ARCHE3D.IT



Intelligenza creativa



WWW.CONFARTIGIANATO.MN.IT



AGN ENERGIA

Presente ogni giorno

L'ENERGIA CHE VIVE CON TE!



Fotovoltaico



Gpl



Luce



Gas

PRODOTTI E SERVIZI PER OGNI ESIGENZA:
**GPL, GAS, LUCE DA FONTI RINNOVABILI,
FOTOVOLTAICO, EFFICIENZA ENERGETICA.**

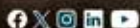
Il nostro impegno è rivolto al rafforzamento di collaborazioni con il territorio e con partner di rilievo per dare vita a progetti concreti di utilità sociale e alla promozione di stili di vita responsabili che puoi scoprire nella **Città dell'Energia**.



BPER:

La lettura apre a un nuovo futuro.

Sosteniamo la cultura, un bene da difendere
per costruire un domani migliore.



group.bper.it



tnet servizi



Festivaletteratura

La fibra ottica dal cuore mantovano

Una rete d'eccellenza per connettere il tuo mondo alla massima velocità. Naviga con prestazioni super performanti, la certezza di un **canone bloccato** e **zero sorprese**.



🌐 tnetservizi.it
☎ 0376 167 24 14
✉ commerciale@tnetservizi.it

**Verifica la
tua copertura**



AMIAMO IL LEGNO
LA BUONA ARCHITETTURA
E LE COSE FATTE BENE,
DA MANI CHE PENSANO
NEL RISPETTO DEL PROSSIMO.



EUROFINESTRA.IT
S.S. OSTIGLIESE, 95/1 GOVERNOLO (MN)
INFO@EUROFINESTRA.IT



coltiviamo
bellezza,
costruiamo
futuro.

Dal 1960, la tradizione italiana
del compensato di pioppo
nel mondo.

www.panguaneta.com



FORTE DI BARD LA SCOPERTA È MERAVIGLIA: ARTE, FOTOGRAFIA, SCIENZA

Forte di Bard
| valle d'aosta

Scopri mostre ed eventi
su fortedibard.it

Sentinella di pietra all'ingresso della Valle d'Aosta, il Forte di Bard fonde il rigore militare con un'anima culturale vibrante. Non più barriera, ma ponte tra epoche: nei suoi spazi la montagna si racconta tra tecnologia e tradizione. Dalle prigioni storiche alle sfide del clima, la fotografia e l'arte internazionale qui interrogano il presente.



PEN

per

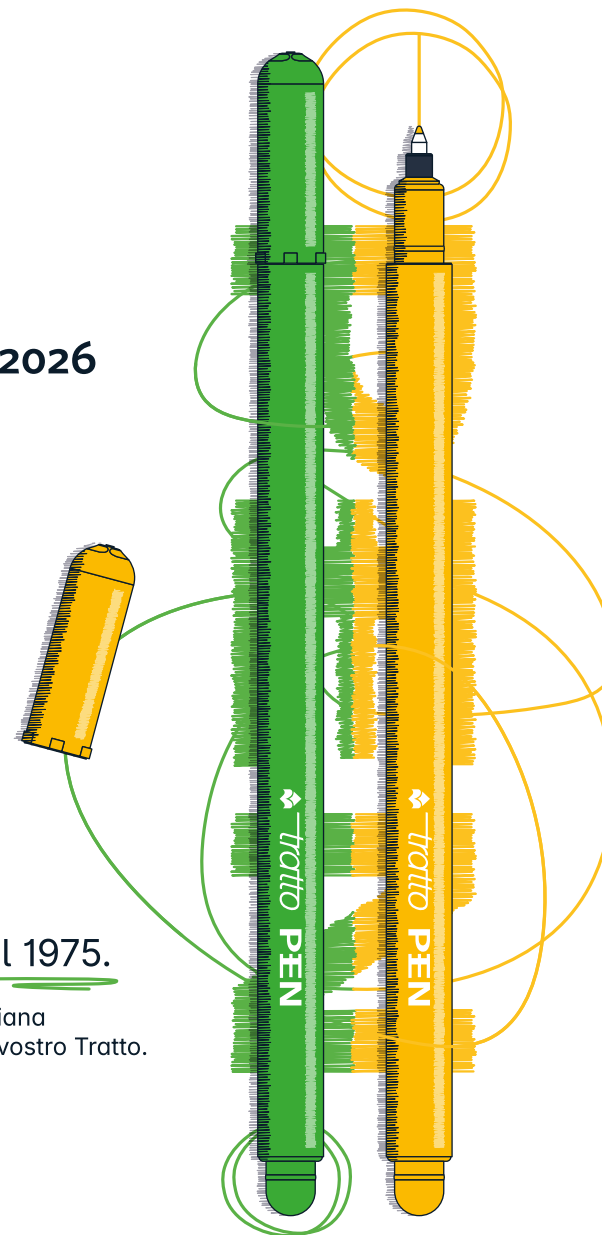
Festivaletteratura 2026

L'originale Tratto, dal 1975.

Più di cinquant'anni di storia italiana
scritti con le nostre mani, con il vostro Tratto.



Fabbrica Italiana Lapis ed Affini



FilaFeelCreativelta



Tratto_FILA



www.fila.it

BIENNALE ARTE 2026
VENEZIA
GIARDINI / ARSENALE

DI/BY KOYO KOUOH
**IN MINOR
KEYS**

9.5 — 22.11.26

BVLGARI



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

LBMI91.COM @LBMI91_OFFICIAL



Sostenibili per natura,
creativi per passione.



CARTOLERIA ECOLOGICA DAL 1988
MADE IN ITALY

Certified
B
Corporation
www.arbos.it



Compra qui
il tuo biglietto



Buy Your Ticket

Chiuso il Lunedì / Closed on Mondays
Orario / Opening hours: 9.05–27.09, h.11–19* / 29.09–22.11, h.10–18
*Solo / Only Arsenale: Ven–Sab / Fri–Sat, h.11–20
Info: +39 041 5218 828, promozione@labiennale.org
labiennale.org #biennalearte2026



Visit our Flagship Stores: Milano, Tokyo, Taipei, Melbourne,
Leiden, Antwerpen, Stuttgart, Taichung, Zhengzhou and Mantova

 **agape**

Crafted Bath Architecture

agapedesign.it

Palazzo Castiglioni



Luxury Suites in Mantova

www.palazzocastiglionimantova.it
Tel. +39 338 1824408

IVAL
litocartotecnica s.p.a.

**WE CREATE
YOUR BOX**

Noi che **progettiamo** e **creiamo scatole** di ogni forma,
sappiamo bene che **ogni libro è una scatola** che contiene vite e luoghi
che **vale la pena di aprire.**



Litocartotecnica IVAL spa - via Salmaso Sante 40, Curtatone (MN) www.ival.it



mantovadiesel
IL TUO CAMION LO TROVI DA NOI

mantovadiesel.it



KOSME
#Festivaletteratura2026

Le storie danno
forma alle idee.
Noi diamo
forma ai
prodotti.
Ogni parola
costruisce un
racconto,
ogni fase
costruisce
valore.

Soffiare
Riempire
Etichettare
Pallettizzare

“ Macchine e linee per il riempimento e
il confezionamento dei vostri prodotti ”



kosme.com



Federfarma Mantova
Associazione Titolari Farmacia
Farma Servizi Mantova
Mantova _Tel. 0376 263218

Tutte le farmacie della provincia di Mantova sono a disposizione, con farmacisti preparati che oltre alla dispensazione dei Farmaci e ai consigli relativi erogano servizi di telemedicina, anche con il Servizio Sanitario, vaccinazioni e si prendono cura di tutte le esigenze di prevenzione dei cittadini della nostra provincia.

"Ora non è tempo
per pensare a ciò che non hai.
Pensa a quello che puoi fare
con quello che c'è."

Ernest Hemingway

www.rexolution.it



Gestione rifiuti

Impianto trattamento
rifiuti - Valdaro

Disidratazione fanghi

Bonifiche ambientali

Distruzioni fiscali
prodotti finiti

Ecology Web System
Consulenza ambientale

SEDE LEGALE E AMMINISTRATIVA

Via Verona 113, - 46100 Mantova
+39 0376 392767 +39 0376 442591
info@ecology-system.com

PIATTAFORMA TRATTAMENTO RIFIUTI

Via Amerigo Vespucci 7, 46100 Z.I. Valdaro (MN)
+39 0376 302670
www.ecology-system.com

TI SERVE
UNA PICCOLA
PAUSA DAL
FESTIVAL?

ALLO **STAND**
GASTRONOMICO DI



TI ASPETTA IL LATO
PIÙ GUSTOSO
DELLA STORIA!

PASSA A TROVARCI
IN PIAZZA SORDELLO!
APERTO **OGNI GIORNO**
DALLE 11.30 ALLE 23

@pescherialodi



Be Unicollege.

Laurea Triennale in Lingue e professioni globali (L-12) con 6 indirizzi di specializzazione

- Marketing e comunicazione
- Fashion & Luxury Management
- Management del turismo e dei beni culturali
- Criminologia investigativa e forense
- Relazioni internazionali e diplomatiche
- Mediazione linguistica in tre lingue

Programmi internazionali in tutto il mondo:
Columbus in USA e Canada
Double Degree in Cina, Inghilterra, Portogallo e Spagna.

unicollege

Scansiona il QR per iscriverti
a Open Day, test di ammissione
o prenotare un colloquio individuale.



PROMACH

P.E. LABELLERS

Flexibility evolves

Soluzioni di etichettatura modulari, ora connesse

Da oltre 50 anni P.E. Labellers realizza etichettatrici modulari per ogni mercato, installate in tutto il mondo. Con XPERIENCE, le macchine non sono più solo flessibili, ma connesse grazie all'ecosistema digitale che collega macchine, dati e persone, semplificando la gestione della linea.

Leader mondiale nel Decorative Labelling

PELabellers.com



VALVOTECNICA LOMBARDA

Commercializzazione di componenti per intercettazione e regolazione fluidi all'interno di impianti tecnologici industriali.

vtlsrl.com

Via 1° Maggio, 20 - San Giorgio Bigarello (MN) - 46051
Tel. 0376 270392

Giovanzana

Soluzioni di mobilità dal 1964

www.giovanzana.eu



altroparadiso

Le storie giuste resistono.

Alcune vivono nelle pagine di un libro.
Altre nella terra, nel lavoro e nelle comunità
che continuano a costruire futuro.
In **Palestina**, il Commercio Giusto aiuta
queste storie a essere scritte.

Scopri le nel nostro negozio
di **via J. Daino 1 a Mantova**.

Inquadra il QR Code, scopri tutti
gli eventi e trova gli altri negozi.



PRESENTE OGGI, PRESENTE DOMANI.

Siamo la banca vicino casa tua.

 **BCC RIVAROLO
MANTOVANO**

GRUPPO BCC ICCREA

**Vieni a trovarci
in Viale Piave, 28**

bccrivarolo.it 



ARTVERONA

9-10-11 OTTOBRE 2026 VERONAFIERE

TRA PARENTESI



 **veronafiere**
Trade shows & events since 1898

www.artverona.it

@artverona

Io Sento Civico, e tu?

“Sento civico” è un’iniziativa di Mantova Ambiente che promuove il rispetto per i luoghi che abitiamo e per gli spazi comuni. Ci fa riflettere sul significato della ‘cosa comune’, con un sorriso ci ricorda come ognuno di noi può contribuire concretamente a migliorare la vita, con piccole azioni quotidiane. È una questione di Senso Civico: fa stare bene te, gli altri e l’ambiente.



**Mantova
ambiente**



**SO
STE
NA
BILI
TA'**

mantovaambiente.it
Numero verde
800 473 165

Scopri
tutti
i temi
di Sento
Civico



#sentocivico



Storie, pensieri e materiali si trasformano,
si reinventano, si donano di nuovo al mondo:
un libro può regalare emozioni nuove
a ogni lettura, la plastica, se riciclata,
diventa risorsa.
Nell’uso consapevole c’è responsabilità!



AVIS Comunale
Mantova
ASSOCIAZIONE VOLONTARI ITALIANI SANGUE (OIV)

**MOLTE VITE
MERITANO
CAPITOLI IN PIÙ.**

Una donazione può essere
il loro inchiostro.

DIVENTA DONATORE



 **DUE EMME
PACK GROUP**



La Boutique che dà forma alle tue idee

dueemmepackgroup.it

Via Castelfranco, 44/T — San Giovanni in Persiceto loc. Tivoli (BO) 40017

English for Adults & Companies

- CORSI PERSONALIZZATI INDIVIDUALI, COPPIA O COLLETTIVI
- PREPARAZIONE ESAMI E CERTIFICAZIONI (IELTS, TOEFL, TOEIC® TESTS AND THE CAMBRIDGE ENGLISH EXAMS)
- CORSI PER AZIENDE DI BUSINESS ENGLISH
- LEZIONI CONVERSATION
- CORSI PERSONALIZZATI DI SETTORE



The Best Solutions Await You!



ENGLISHLAB
ENGLISH LANGUAGE SCHOOL
Scuola di lingue per adulti e aziende



+39 335 7249256

corsi@scuolaenglishlab.it

Via Foscolo 34, Porto Mantovano MN

www.englishlablanguageschool.com



ENGLISHLAB
ENGLISH LANGUAGE SCHOOL
Scuola di lingue per bambini e ragazzi



ENGLISH FOR KIDS & TEENS

LEARNING ADVENTURE

CORSI PER BAMBINI 3-11 ANNI

LABORATORI DI INGLESE

PREPARAZIONE ESAMI

E CERTIFICAZIONI

AUTO SCOLASTICO INGLESE

STORYTELLING 2-4 ANNI

+39 331 1341668

corsi@scuolaenglishlab.it

Via Foscolo 38, Porto Mantovano MN

www.englishlablanguageschool.com



ELETTROMECCANICA VENETA

SPECIALISTI DELLE "SECONDE EDIZIONI"

Da 75 anni, revisioniamo e rigeneriamo elettropompe e motori elettrici

elettromeccanicaaveneta.com



MANTOVA VILLAGE È PARTNER DEL FESTIVAL DELLA LETTERATURA

Unisciti a noi per celebrare cinque giorni di incontri con autori, reading, spettacoli e concerti.

Partecipa al Festival con stile scegliendo l'outfit giusto e immergiti nel mondo delle parole con eleganza.



Festivaletteratura

*Oltre 100 negozi con riduzioni dal 30% al 70% tutto l'anno**

* Le percentuali di sconto sono applicate dai singoli negozi

MANTOVA VILLAGE
LAND of FASHION

A22 > USCITA MANTOVA SUD · **MANTOVAVILLAGE.IT**



PERCORSI SAPERECOOP

duemila26/27



SapereCoop è la proposta educativa gratuita di **Coop Alleanza 3.0** per formare i futuri cittadini consapevoli con **incontri a scuola e a punto vendita**. Scopri di più su all.coop/saperecoop. Prenotazioni sul portale dedicato da settembre 2026.



illustrazione di Daniela Pareschi



librerie.coop ²⁰
via Roma, 3 - Mantova

Oltre 100 librerie&shop
in tutta Italia
da 20 anni accanto ai lettori

IVECO

SPIRITO IN MOVIMENTO



Dalle strade italiane alle autostrade del mondo,
lo spirito di IVECO spinge le persone a dare il massimo.

Design audace, tecnologia intuitiva ed esperienza condivisa
si fondono in un'armonia di linee, percorsi e traguardi.

Il progresso sostenibile e accessibile, oggi è possibile.

D-SYSTEMS

Accende il tuo futuro

20<sup>2006
2026</sup>

**VENT'ANNI DI STORIA CON
LO SGUARDO RIVOLTO AL FUTURO**



IMPIANTI ELETTRICI
CIVILI E INDUSTRIALI



ILLUMINAZIONE



DOMOTICA



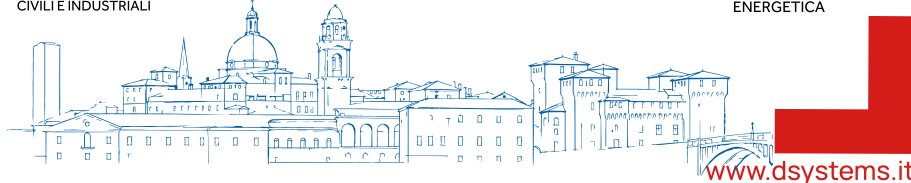
SICUREZZA



CLIMATIZZAZIONE



EFFICIENZA
ENERGETICA



www.dsystems.it



MARTINOTTI PREFABBRICATI

Ristrutturazioni | Edifici agricoli e industriali
Smaltimento amianto | Pareti e vasche prefabbricate



Martinotti Prefabbricati s.r.l. - Sede operativa e stabilimento:
Strada Fossamana, 9 - 46100 MANTOVA - Tel. 0376.340504 - Fax 0376.340427
E-mail: prefabbricati@martinotti.it - Web: www.martinotti.it



IT06/0961



1381-CPR-196



Hai un dispositivo
elettronico che
non funziona più?

**Con l'app MyRAEE basta
uno scatto per riconoscerlo,
ripararlo o riciclarlo.**



inquadra il
QR code e
Scaricala!



l'app MyRAEE è



Unica



Educativa



Gratuita



**Patrocinata dal
Ministero dell'Ambiente
e della Sicurezza Energetica**



Festivaletteratura

DAL 9/9 AL 13/9

saremo al Festival della Letteratura di
Mantova. I Consorzi Ecoped e Ridomus
ti aspettano in **Piazza Marconi** per
farti scoprire l'app MyRae.

GRAEPEL 1889

ARCHITETTURA

www.graepel.com



raytent.com

RAYTENT®

Il design
sostenibile
per la tua casa.

Raytent è un tessuto acrilico riciclato prodotto con 100% filato Raytent certificato "ReMade in Italy".



- Insegne
- Allestimenti grafici
- Decorazione automezzi
- Stampa digitale di grande formato
- Articoli promozionali

C'È CHI SOTTOLINEA
I PASSAGGI IMPORTANTI.

NOI **EVIDENZIAMO**
TUTTA LA TUA ATTIVITÀ.



📍 San Giorgio Bigarello (MN)

☎ 0376 374790

🌐 entgraphic.it



Dallo scarto alla meraviglia: vesti i tuoi spazi interni ed esterni rispettando il pianeta con i tessuti riciclati Raytent.

Perché scegliere i tessuti Raytent®?

- **Upcycling innovativo:** realizzati con oltre il 50% di fibra riciclata, riducono l'impatto ambientale mantenendo intatte le prestazioni di tessuti sostenibili per tende da sole, divani, tappeti e cuscini.
- **Resistenza outdoor, comfort indoor:** offrono la robustezza necessaria per l'esterno, conservando un'eccellente morbidezza al tatto per gli arredi all'interno della casa.
- **Eccellenza italiana:** prodotto con filato 100% Raytent, con certificazione ReMade in Italy®, EPD e LCA.

Giovanardi: oltre 60 anni di innovazione

Dietro la qualità di Raytent® c'è l'esperienza di Giovanardi, azienda italiana che da oltre 60 anni investe con passione in ricerca e innovazione nel settore tessile per offrirti prodotti durevoli, belli e attenti al futuro del pianeta.



Scarti di tessuto acrilico finito in massa generati dall'industria delle tende da sole.

Fibra acrilica riciclata da sfilacciatura.

Fibra acrilica vergine.

Blend delle fibre in treccia per filatura.

Filato Raytent.



codice
sconto
FESTLET26

PROGRAMMA DI
Festivaletteratura
2026

SCOPRI MANTOVA DALL'ALTO

Sali sulla Cupola della Basilica di Sant'Andrea

Solo in occasione di **Festivaletteratura** utilizza il codice sconto
e prenota la tua visita a un prezzo speciale su www.kalata.it

Sconto valido anche per la salita e visita al Campanile della Cattedrale

Acquista ora con il codice FESTLET26

Valido fino al 30/09/2026



ACQUISTO BIGLIETTI

Di seguito le modalità di acquisto dei biglietti per l'edizione 2026 di Festivaletteratura. Vi chiediamo di leggere con attenzione le seguenti informazioni.

MODALITÀ DI ACQUISTO

I biglietti di Festivaletteratura sono acquistabili **esclusivamente online**

SUL SITO WWW.FESTIVALETTERATURA.IT

dalle ore **9:00** di **mercoledì 2 settembre** → per i **soci Filofestival**

dalle ore **9:00** di **venerdì 4 settembre** → per **tutti**

Al termine della procedura di acquisto, l'utente riceverà i **biglietti in formato PDF via e-mail**, che andranno mostrati — stampati o sullo smartphone — sui luoghi degli eventi (è possibile richiedere la consegna via **Whatsapp**). Gli incontri prevedono posti a sedere numerati: il posto verrà assegnato automaticamente dal sistema e sarà riportato sul biglietto (tranne per percorsi, installazioni, posti parterre). Alcuni eventi, contrassegnati con numeri a partire dal 500, saranno a ingresso gratuito ma con prenotazione obbligatoria, da effettuare attraverso il sistema di biglietteria. Per prenotare basterà aggiungere questi eventi al proprio carrello e concludere la transazione. Ricordiamo che i non—soci possono acquistare fino ad un massimo di 4 biglietti per evento.

I metodi di pagamento sono: carta di credito, Satispay, Amazon Pay, Paypal, Carta della cultura giovani, Carta del merito e Carta del Docente (le ultime due permettono di acquistare un solo biglietto per evento).

Per agevolare la procedura di acquisto, **da giovedì 27 agosto sarà possibile per tutti preregistrarsi** sulla piattaforma della biglietteria, sulla pagina bit.ly/fl-login.

VENDITA SUI LUOGHI DEGLI EVENTI

Da quest'anno è possibile acquistare i biglietti degli eventi a pagamento direttamente sul posto, in modo semplice e veloce. Inquadrando con lo smartphone il **QR code esposto all'ingresso** di ciascun evento si avvia una **procedura di acquisto guidata via WhatsApp**.

Il pagamento avviene esclusivamente in forma elettronica, direttamente dal telefono. Per gli eventi esauriti, eventuali posti parterre ancora disponibili potranno essere acquistati sul luogo dell'evento dopo l'inizio dell'incontro, a prezzo ridotto e senza assegnazione del posto, fino a esaurimento.

RE-SALE

È possibile rimettere in vendita i biglietti inizialmente acquistati che si ritiene di non utilizzare. La procedura va effettuata attraverso l'area personale della piattaforma di biglietteria (sezione "I miei ordini"). Non si tratta di un rimborso automatico: se qualche altro utente è interessato al biglietto rimesso in vendita e lo acquista, il costo del biglietto (quindi escluse le commissioni di servizio) sarà accreditato sulla carta di credito usata in fase di acquisto. **Sarà possibile rimettere in vendita i biglietti fino a un'ora prima dell'inizio dell'incontro**. Il servizio avrà una **commissione di 1,5 € a biglietto**.

N.B.: Non è prevista la rivendita per acquisti effettuati con Carta della cultura giovani, Carta del merito e Carta del Docente.

EVENTI PER BAMBINI E BAMBINE

Gli eventi per bambine e bambini sono pensati per un pubblico della **fascia di età segnalata di volta in volta nella scheda di programma**. Tuttavia l'acquisto sarà consentito anche agli accompagnatori adulti, eccetto per gli eventi-laboratorio contrassegnati con il simbolo .

Per gli eventi contrassegnati con il simbolo  è espressamente richiesta la presenza di un adulto accompagnatore, senza l'acquisto di un biglietto aggiuntivo. Per partecipare alle attività di **Sognare Forte**, riservata a ragazze e ragazzi dagli 11 ai 14 anni, è necessario anticipare la propria candidatura all'indirizzo sognareforte@festivaletteratura.it.

REGOLE PER I SOCI E LE SOCIE FILOFESTIVAL

La data ultima per sottoscrivere **online** la tessera Filofestival è il **24 agosto**. I soci dell'Associazione Filofestival possono acquistare i biglietti a partire **dalle ore 9:00 di mercoledì 2 settembre**.

In fase di acquisto sul sito sarà necessario inserire il codice tessera alfanumerico di 6 caratteri (stampato sulla tessera cartacea e/o ricevuto via e-mail).

La tessera è strettamente personale.

Ogni singolo socio può prenotare **1 solo biglietto per evento** per eventi che siano compatibili per orario (distanza di almeno 60 minuti). Il servizio permetterà a due soci di acquistare posti adiacenti, per farlo basterà che un socio acquisti entrambi i biglietti alla tariffa ridotta e inserisca i due codici tessera durante la fase di acquisto. Ai soci viene applicato uno **sconto pari al 10%** circa del costo del biglietto intero.

RIMBORSI

In caso di cancellazione di uno o più eventi è previsto il rimborso, che verrà effettuato automaticamente tramite il riaccredito dell'importo pagato al netto delle commissioni di servizio.

ACCESSIBILITÀ

Per l'acquisto di biglietti da parte di **persone disabili** sarà possibile inviare entro il 24 agosto una e-mail all'indirizzo perilfestival@festivaletteratura.it, fino ad esaurimento dei posti riservati.

HELP DESK

Presso la **Loggia del Grano (via Spagnoli 4)** saranno attivate alcune postazioni in cui le volontarie e i volontari vi potranno aiutare nella procedura di acquisto online:

da **mercoledì 2 a martedì 8 settembre** → dalle **9:00** alle **13:00** e dalle **15:00** alle **19:00** (domenica 6 settembre chiuso);

da **mercoledì 9 a sabato 12 settembre** → dalle **9:00** alle **19:00** con orario continuato; **domenica 13 settembre** → dalle **9:00** alle **17:00**.

Da **mercoledì 9 a domenica 13** — con gli stessi orari dell'help desk principale della Loggia del Grano — sarà allestita una postazione di help desk presso l'**infopoint in piazza Sordello**.



la piattaforma di biglietteria
di Festivaletteratura

INFORMAZIONI

Per le informazioni relative agli eventi e al tesseramento Filofestival sarà attivo il numero telefonico **0376.223989**.

Per problemi tecnici legati alla piattaforma di acquisto è possibile inviare una e-mail all'indirizzo cs@clappit.com o telefonare in orari di ufficio al numero **02.36522969**. Consigliamo di iscriversi alla nostra **newsletter** attraverso il sito www.festivaletteratura.it e al nostro canale **Telegram** [telegram.me/festivaletteratura](https://t.me/telegram.me/festivaletteratura).

REGOLAMENTO ANIMALI

Per questioni organizzative, non sarà consentito accedere agli eventi con posti assegnati con animali (ad esclusione dei cani guida).

PASSEPARTOUT

LA CARD DEI SOCI E DELLE SOCIE

In occasione della trentesima edizione, i soci e le socie di Festivaletteratura possono acquistare **Passepartout**: la card personale da indossare, che riunisce tutti i biglietti del Festival in un unico QR code e diventa il segno distintivo della fedeltà e della riconoscibilità degli appassionati all'evento. **Niente più biglietti da cercare**: all'ingresso di ogni evento sarà sufficiente mostrare il QR code presente sulla card. Anche i biglietti acquistati successivamente, compresi quelli comprati durante i giorni del Festival, saranno aggiunti automaticamente allo stesso Passepartout.

Pensata per essere portata sempre addosso, **Passepartout** accompagna ogni momento del Festival, unendo incontri, autori e giornate trascorse a Mantova. Una volta conclusa la manifestazione, rimane come ricordo concreto della storica trentesima edizione.

Passepartout è realizzata in una serie limitata ed è disponibile **esclusivamente per i soci e le socie Filofestival**.

Può essere acquistata **online** – al prezzo di 19€ – insieme ai biglietti e ritirata presso il ticket help desk della Loggia del Grano, negli orari di apertura della biglietteria.

Festivaletteratura <3 Book Club

Intorno a librerie, biblioteche, caffè letterari, case editrici (e Festival letterari!) nascono sempre più **gruppi di lettura**: piccole e non così piccole comunità di lettori e lettrici appassionati che durante l'anno si ritrovano intorno ai libri.

Dal vivo o — come nel caso di *Impulsi*, il gruppo di lettura del Festival — **anche online**.

Festivaletteratura <3 Book Club nasce per invitare queste comunità a Mantova e fare del Festival **un'occasione per incontrarsi dal vivo**.

Abbiamo immaginato un percorso di eventi pensato apposta per i gruppi di lettura.

Per riceverne l'elenco completo scrivete a:

gruppidilettura@festivaletteratura.it

è l'indirizzo dedicato a cui rivolgervi per ogni informazione e per le prenotazioni.

I gruppi possono infatti prenotare insieme, a prezzo ridotto: bastano **almeno 5 biglietti** per lo stesso appuntamento del percorso (il massimo dipende dalla disponibilità). Per organizzarci al meglio, inviate le vostre richieste **entro mercoledì 26 agosto**.

Che siate nati in una biblioteca, in una libreria o in una chat, a settembre c'è un posto per voi: vi aspettiamo a Mantova, **dal 9 al 13 settembre**.

Festivaletteratura <3 Book Club

come leggere il programma

1 EVENTO FESTIVAL

1 EVENTO PER BAMBINI

 È RICHiesto UN ACCOMPAGNATORE ADULTO

 NON SONO AMMESSI ACCOMPAGNATORI ADULTI

EVENTO GRATUITO

 **CONSAPEVOLEZZA VERDE** Per gli eventi ad alta sensibilità ambientale segnalati dalla foglia VEDI P. 151

 **STREAMING** Tutti gli eventi con il tasto play possono essere seguiti anche in diretta streaming.

 **INCONTRI IN LINGUA**

 **INTERPRETAZIONE NELLA LINGUA DEI SEGNI ITALIANA**

 **BUS NAVETTA**

Festivaletteratura si riserva la facoltà di apportare modifiche al programma dopo la stampa della presente pubblicazione.

→ Eventuali **mutamenti di sede e di orario o la cancellazione** di eventi saranno tempestivamente comunicati dalla Segreteria di Festivaletteratura tramite la biglietteria, l'infopoint, la libreria del Festival, il canale Telegram, l'app di Festivaletteratura e sul sito.

→ Gli eventi letterari **durano** mediamente h 1/1:30; i laboratori circa h 2/2:30, i percorsi h 1:30/2.

→ Non si garantisce l'**ingresso** dopo l'inizio dell'evento ai ritardatari anche se muniti di biglietto.

→ Gli spettatori presenti agli eventi, in quanto facenti parte del pubblico, acconsentono e autorizzano qualsiasi uso presente e futuro delle eventuali **riprese audio e video**, nonché delle fotografie che potrebbero essere effettuate. In particolare, ricordiamo a tutti coloro che acquistano biglietti per bambini e ragazzi per eventi a loro rivolti che, con l'acquisto del biglietto, acconsentono e autorizzano qualsiasi uso presente e futuro, anche attraverso Internet, delle eventuali riprese audio e video, nonché delle fotografie che potrebbero essere scattate ai bambini e ai ragazzi, in quanto partecipanti agli eventi e ai laboratori.

i “formati speciali”

Talmente speciali che ormai ritornano tutti gli anni! Ecco una breve descrizione di alcune ormai popolarissime serie di incontri che si distinguono per il modo in cui scrittrici, scrittori e pubblico stanno insieme, per come storie e pensieri si diffondono ed entrano in circolo. I formati sono richiamati nelle schede degli eventi dal titolo della serie indicata sotto i nomi degli autori.

LAVAGNE Un'enciclopedia di piazza scritta bianco su nero. Tornano in piazza Mantegna le lavagne di Festivaletteratura, lezioni *en plein air* su principi, questioni, teoremi, linguaggi delle più disparate discipline scientifiche. Rapide e ficcanti dissertazioni non accademiche, per argomentare le quali ogni “docente” dispone soltanto di un pezzo di gesso, di una tradizionale lavagna d'ardesia e dell'attenzione del pubblico tutto intorno.

PERCORSI Festivaletteratura ha dimostrato fin dalla prima edizione una vocazione al movimento con i “percorsi letterari” sulle orme di grandi letterati e artisti del passato o di personaggi romanzeschi le cui vicende avevano Mantova come sfondo. Tornati in auge con la pandemia, i percorsi rappresentano oggi un'occasione per ripensare a come vivere e scoprire la città, facendo di Mantova una sorta di campo di allenamento per un esercizio più universale di riposizionamento e di rimessa a fuoco dello sguardo, adattabile anche ad altri contesti.

LEZIONI ORIZZONTALI Alle lezioni orizzontali non si può restare solo in ascolto. Riflessioni dialoganti che superano lo schema frontale prevalente nei più tradizionali incontri con gli autori, queste lezioni coinvolgono tutti i partecipanti in un confronto aperto a partire da una pagina di un libro, una serie di dati, un'immagine offerta da chi guida la discussione. Pensate per gruppi ristretti, le lezioni orizzontali si offrono come un esercizio condiviso di pensiero, per cercare di appropriarsi di strumenti critici e interpretativi che aiutino a leggere la realtà.

Tutti i giorni

Al Festival, ogni giorno ci sono decine di eventi diversi a cui partecipare, ma ci sono anche attività e spazi aperti tutti i giorni (o quasi). È un programma per chi ha voglia di approfondire, di prendersi tutto il tempo per soddisfare le proprie curiosità, di partecipare in modo più attivo, e che tuttavia mantiene strettissimi legami con quanto accade nelle altre piazze del Festival. Quest'anno le singole proposte di *Tutti i giorni* hanno una differente durata, precisata di volta in volta nelle singole schede descrittive.

MUSEO ETNOGRAFICO DI FESTIVALETTERATURA

PALAZZO DEL PODESTÀ - MUSEO VIRGILIO **INGRESSO LIBERO**

mercoledì 9 16:00 → 19:00 da **giovedì 10 a sabato 12 9:00 → 19:00**

domenica 13 9:00 → 18:00

Chi era l'*Homo festivalensis*? Da dove veniva? A quali pratiche rituali si dedicava ogni anno al termine dell'estate, quando migrava verso le paludose rive del fiume Mincio? A queste domande tenta di rispondere il Museo Etnografico di Festivaletteratura, a partire dagli eccezionali reperti rinvenuti nell'area di Mantova che testimoniano di queste inusuali cerimonie letterarie risalenti a tremila (o trenta?) anni fa. Tra oggetti che riportano alla cultura materiale e alla quotidianità (tazze, magliette di cotone, biciclette in alluminio), espressioni già evolute dell'arte e della stampa, artefatti e paramenti del rito dal significato simbolico ancora non del tutto chiarito - tra i quali i severi totem blu e i “pass” in carta plastificata -, il Museo ricostruisce la vita e le abitudini della comunità che pratica(va) Festivaletteratura in un racconto che si distingue per rigore pseudoscientifico e metodica ironia. Articolato in dieci sezioni tematiche e corredato di numerosi documenti video-fotografici, il percorso espositivo presenta per la prima volta alcuni pezzi la cui esistenza era attestata finora solo da fonti indirette (tra cui il primigenio “libretto rosso” o il regolamento del gioco “Festivalopoli”), che non mancheranno di sorprendere anche i festivalologi più esperti.

SPAZIO RIO

PONTILE PESCHERIE DI GIULIO ROMANO **INGRESSO LIBERO**

mercoledì 9 14:30 → 18:30 da **giovedì 10 a sabato 12 10:00 → 13:00; 14:30 → 18:30**

domenica 13 10:00 → 13:00; 14:30 → 17:00

A Mantova il legame tra esseri umani, acqua e territorio è profondo e identitario. È una relazione fatta di mutue interazioni, di paesaggi trasformati dalle conoscenze e dalle tecnologie umane, e di una natura che ha saputo adattarsi, influenzando a sua volta la vita e la storia di chi vive in questi luoghi. Da questo rapporto con l'acqua nasce Spazio Rio, il laboratorio a filo d'acqua che Festivaletteratura dedica alla conoscenza e al dialogo tra scienza e società. Nell'open lab, aperto tutti i giorni alle Peschiere di Giulio Romano, sono previste attività permanenti di osservazione e monitoraggio dell'ecosistema del Rio, esperimenti ludico-scientifici, dialoghi e momenti di confronto tra il pubblico del Festival e chi ogni giorno fa, vive e si relaziona con la ricerca scientifica.

Lo Spazio Rio è realizzato in collaborazione con DOS - Laboratorio di Storia e Comunicazione della Scienza dell'Università di Ferrara e con il Laboratorio di Ecologia Acquatica del Dipartimento di Scienze Chimiche, della Vita e della Sostenibilità Ambientale dell'Università di Parma.



DAGLI 8 ANNI



BIBLIOTECA MERAVIGLIA

SFOGLIARE L'UNIVERSO

CHIESA DI SAN CRISTOFORO INGRESSO LIBERO

mercoledì 9 16:00 → 20:00 da **giovedì 10 a sabato 12 10:00 → 20:00**

domenica 13 10:00 → 18:00

La Biblioteca Meraviglia è un'oasi dedicata alla lettura e alla scoperta della produzione di albi illustrati di nonfiction per l'infanzia del nuovo millennio; uno spazio libero e giocoso dove sfogliare libri, scoprire l'universo e restare incantati. Oltre seicento albi provenienti da tutto il mondo occuperanno gli scaffali appositamente disegnati per la biblioteca: negli ampi spazi dell'ex chiesa o nel giardino segreto che si apre a fianco, piccoli e grandi frequentatori del Festival potranno guardare, prendere tra le mani, leggere in totale libertà volumi davvero insoliti per formato, colore, rilevanza delle immagini rispetto ai classici libri di divulgazione per bambine e bambini, e che propongono un approccio alla conoscenza decisamente non convenzionale, affidato in modo pressoché esclusivo all'esperienza estetica e sensoriale. I bibliotecari e le bibliotecarie della Meraviglia saranno a disposizione di chi vorrà farsi guidare nell'esplorazione di questo mare magnum di pubblicazioni. La selezione dei volumi nasce dalla ricerca condotta da Giorgia Grilli, docente di letteratura per l'infanzia all'Università di Bologna e autrice di *L'incanto del mondo*.

La Biblioteca Meraviglia è realizzata in collaborazione con la Rete Bibliotecaria Mantovana e con la Biblioteca di Scienze dell'Educazione "Mario Gattullo" - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.

Su *Sfogliare l'universo* VEDI P. 126

NIEVOBUS

letture "circolari" dalla Storia filosofica dei secoli futuri

La Compagnia della Lettura

TUTTO NIEVO MINUTO PER MINUTO

PIAZZA CONCORDIA INGRESSO CON BIGLIETTO APAM

mercoledì 9 e giovedì 10 orario corse **15:59, 16:59, 17:59**

venerdì 11 e sabato 12 orario corse **9:59, 10:59, 11:59, 15:59, 16:59, 17:59, 18:59**

domenica 13 orario corse **9:53, 10:53, 11:53, 15:53, 16:53**

La *Storia filosofica dei secoli futuri* non è altro che "la fioritura pensante di tre secoli avvenire [...] ottenuta con tal precisione, che sfido un critico tedesco a trovarci di che ridere". Immaginandola come il risultato di un esperimento chimico-filosofico di scrittura automatica, ottenuto esponendo "mezz'oncia di fosforo e una dramma di plutonio" diluiti nell'inchiostro "alla temperatura media condensata e avvicinata di trecentosessantatré inverni e di trecentosessantatré estati", Ippolito Nievo ci propone con la *Storia filosofica* un *divertissement* visionario in cui si alternano la sua sconfinata fiducia nel "nuovo" e il pessimismo che segna la stagione politica successiva all'armistizio di Villafranca. Per chi vorrà scoprire che cosa ci riserverà - o avrebbe dovuto riservarci - il futuro secondo Nievo fino al 2222, basterà salire sull'autobus circolare urbano nei giorni del Festival. A bordo di questo avveniristico mezzo di trasporto, le lettrici e i lettori della Compagnia della Lettura ci sveleranno le sorprendenti profezie contenute in questo libro, dalla nascita dell'Unione Europea all'apertura del Canale di Suez, dalla diffusione dei narcotici all'avvento dei robot, dalla distruzione per decreto dei libri anteriori al 2000 fino all'affermarsi dell'era dell'apatia.

Le letture della *Storia filosofica* si terranno sulle corse della linea CC Circolare APAM negli orari indicati con partenza dalla fermata di Piazza Concordia. Per partecipare occorre munirsi del biglietto urbano del costo di 1,60€, acquistabile a bordo con carta contactless, con le App Dropticket e MooneyGo, presso l'APAM Infopoint di Piazza Cavallotti (aperto da lunedì a venerdì 7.30 - 18.30 e sabato 7.30 - 13.30) o nei punti vendita indicati all'indirizzo apam.it/it/dove-acquistare.

Su *Tutto Nievo minuto per minuto* VEDI P. 152

DAI 5 ANNI

Unipol

APAM

IN TRENTA PAROLE

PIAZZA DEI LIBRI INGRESSO LIBERO

mercoledì 9 16:00 → 22:00 da **giovedì 10 a sabato 12 10:00 → 22:00**

domenica 13 10:00 → 18:00

Bastano trenta parole per raccontare un groviglio di passioni, la sorpresa di un incontro, un ricordo che riaffiora, un incanto che si spegne? Questa è la sfida che Festivaletteratura ha lanciato quest'estate alla grande comunità di lettori e lettrici, autori e autrici, che lo segue edizione dopo edizione: scrivere un racconto di tante parole quanti sono gli anni del Festival, indipendentemente dalla lingua, dallo stile o dal genere scelto. I componimenti arrivati in questi mesi vengono finalmente esposti sulla grande parete narrativa che attraversa l'installazione di *In trenta parole*. Chi ancora non si fosse cimentato nell'impresa potrà farlo nei giorni del Festival alla postazione allestita alla Piazza dei Libri, offrendo il proprio contributo d'autore a questa grande antologia all'aria aperta.

TELEFONI DA FAVOLA

a cura di **Daniele e Tanja Fior**

CASA DEL MANTEGNA INGRESSO LIBERO

mercoledì 9 16:00 → 19:00 da **giovedì 10 a sabato 12 10:00 → 19:00**

domenica 13 10:00 → 18:00

Per entrare in comunicazione diretta con il mondo delle favole purtroppo le moderne tecnologie digitali servono a poco. Dovete scusarli, ma orchi affamati di bambini, streghe abituate a maneggiare zampe di rospo e creste di gallina, principi e principesse impegnati tutto il giorno a combattere draghi e ad attraversare foreste incantate spesso si dimenticano di mettere in carica il cellulare. Ecco perché - quando vogliamo stare a sentire le loro storie - i vecchi telefoni a rotella sono decisamente più affidabili. Per venire incontro a questa trascurata richiesta di un accessibile servizio di telefonia fiabesca, ecco che Festivaletteratura ha chiesto a Daniele e Tanja Fior di installare una serie di apparecchi pubblici per consentire a bambine e bambini (e anche agli adulti) di contattare tutti i Pinocchi, le doppie Charlotte, i draghi e gli animali parlanti del caso. Un punto di ascolto *on demand* all'ombra del giardino della Casa del Mantegna, pensato per chi - tra un evento e l'altro - sente l'irrefrenabile desiderio di immergersi in un universo incantato.

TIPOGRAFIA MANTEGNA

Duo/Atelier Super-Grotesque

LA CASSETTA EDITRICE

CASA DEL MANTEGNA INGRESSO LIBERO

mercoledì 9 16:00 → 19:00 da **giovedì 10 a sabato 12 10:00 → 13:00; 15:00 → 19:00**

domenica 13 10:00 → 13:00; 15:00 → 18:00

Riapre la Tipografia Mantegna, la rinomata stamperia tecnico-ludico-artigianale che già si era fatta apprezzare a Festivaletteratura 2025. Seguendo la tradizione dei tipografi ambulanti del Rinascimento, il Duo/Atelier Super-Grotesque lascerà le verdi terre della Sassonia per scendere a Mantova con il suo laboratorio mobile di stampa, con tanto di inchiostri, carte, tamponi e accessori di legatoria. Del resto, si sa: al Festival le storie che reclamano di essere pubblicate sono tante, e la Tipografia Mantegna anche quest'anno resterà aperta da mercoledì a domenica, per non privare nessuno del piacere di tornarsene a casa con un elegante volumetto fresco di stampa. Al suo interno, chi vorrà apprendere i primi rudimenti della nobile arte tipografica potrà cimentarsi con la produzione di libri che si leggono... dai buchi, imparare a usare un foglio in tutte le sue pieghe o impaginare una copertina combinando lettere e parole lasciate da chissà chi!

Su *La cassetta editrice* VEDI P. 125

tratto

PEN

DAI 5 ANNI

tava
verae

DAI 6 ANNI

IVECO

NIEVO PER CARTE E IMMAGINI

TUTTO NIEVO MINUTO PER MINUTO

BIBLIOTECA TERESIANA **INGRESSO LIBERO**

mercoledì 9 16:00 → 19:00 da **giovedì 10** a **sabato 12 9:00 → 19:00**

domenica 13 9:00 → 18:00

Un itinerario a tappe attraverso la vita e l'immaginario di Ippolito Nievo, dalle pagine autografe allo sceneggiato televisivo. Il percorso espositivo allestito presso la Biblioteca Teresiana si offre al pubblico come enciclopedia minima dell'autore delle *Confessioni d'un italiano*, mettendo in relazione le carte manoscritte, le principali edizioni a stampa delle sue opere, i numeri delle riviste che ne accolsero gli interventi critici e politici, i cimeli risorgimentali e quanto di Nievo è arrivato sul piccolo schermo. Cuore dell'esposizione sarà l'autografo delle *Confessioni*, in deposito presso la biblioteca Teresiana, insieme ad alcune lettere di mano dell'autore, mentre nello spazio di Telelppolito si proietteranno alcune parti dello sceneggiato Rai *La Pisana* del 1960 e altre produzioni televisive. Un ricco apparato iconografico tratto dalle illustrazioni di diverse edizioni italiane e straniere delle *Confessioni* animerà infine gli scaffali della prima sala Teresiana, grazie alla collaborazione della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze e la Biblioteca Comunale "Joppi" di Udine.

Su *Tutto Nievo minuto per minuto* VEDI P. 152

BLURANDEVÙ

Si accende il microfono, lampeggiano le luci, ragazze e ragazzi danno vita a un serrato confronto all'ultimo libro – o al primo ricordo – con artisti, giornalisti e scrittori. Questa la formula di Blurandevù, che anche nel 2026 illumina il Seminario Vescovile con quattro vivacissimi appuntamenti in cui autrici e autori si mettono in gioco rispondendo alle domande delle magliette blu. Volontari, all'intervista!

GIOVEDÌ 10 ORE 20:45

Rita Petruccioli

VENERDÌ 11 ORE 20:45

Francesco Costa

SABATO 12 ORE 20:45

Kento

DOMENICA 13 ORE 10:00

Igiaba Scego

Tutti gli incontri di Blurandevù sono a ingresso libero.



Con il
sostegno di



âçcëntî

Tutto dipende dall'accento. E per dare la giusta intonazione alle vostre giornate trascorse in balia degli eventi (letterari), Festaletteratura vi propone ben trenta diverse opportunità toniche – più acute e lievi o più intense e riverberanti – tra racconti inauditi, incursioni nella Storia, pensieri comunitari, misteriose atmosfere, memorie sportive, tormentoni e fantasie musicali. Sul palco degli accenti 2026, insieme ad autrici e autori ospiti, salgono **Marta Bacigalupo, Lorenzo Mirandola e Luca Pareschi**. Accenti è un progetto realizzato grazie al sostegno di Gruppo Tea. Tutti gli incontri sono a ingresso libero e trasmessi in diretta streaming sul canale YouTube di Festaletteratura [youtube.com/Festaletteratura](https://www.youtube.com/Festaletteratura)

MERCOLEDÌ 9 SETTEMBRE

17:00 LUCA SCARLINI
Lovecraft in Italia

21:30 PAOLA VIGANÒ
Il futuro dei commons

GIOVEDÌ 10 SETTEMBRE

11:00 GINO MARCHITELLI
Prossima fermata Lambrate

15:00 GIAN PIERO PIRETTO
I cementi del potere

16:00 ANNALISA CAMILLI
Negare il dissenso

17:00 ANNALISA METTA
La controra

19:00 LUCA CROVI
Neri spiriti della foresta

20:30 MARIA ATTANASIO
La Sicilia tra letteratura e politica

21:30 ERMANNO CAVAZZONI CON MARIA ARAMPATZI
Il meglio che si può leggere

VENERDÌ 11 SETTEMBRE

10:00 FABIO FEDERICI CON PAOLO BOLDRINI
Il noir all'esperto

11:00 DAVIDE FERRARIO
Senza fine

15:00 CHRISTIAN GRECO
Le biografie degli oggetti

16:00 LORENZO CASADEI
Nati dal fuoco

17:00 ANNA DIETZEL E CHRISTIAN ELIA
Che succede nei Balcani?

19:00 MAURIZIO CASIRAGHI
L'esempio di Bosco Fontana

20:30 ALBERTO "BEBO" GUIDETTI
Anatomia del tormentone musicale

21:30 GIUSEPPE PASTORE
Il mondiale che ci manca

SABATO 12 SETTEMBRE

10:00 MARCO BELPOLITI
Calvino, Celati e Ali Babà

11:00 ANDREA MEMBRETTI
Migrazioni verticali

15:00 ADRIANA PARRELLA
Dalle foreste del Congo

16:00 DUTCH NAZARI
Flâneur di parole

17:00 FEDERICO BUFFA CON MARCO CARONNA
Alex

19:00 SILVIA DEMOZZI
I bambini hanno diritto alla privacy?

20:30 ELISABETTA TOLA
Alle ragazze piace il verde

21:30 CLEO BISSONG, SADAGARI E DANIELE SERRA
Immaginando

DOMENICA 13 SETTEMBRE

10:00 EDGARDA FERRI CON LUIGI CARACCILO
Quella sventurata

11:00 NICONOTE
Abitare la crepa: una voce confessionale

14:00 CARLO MARCO BELFANTI
La storia su misura

15:00 RICCARDO STAGLIANÒ
Tax the Rich

17:00 VALERIO MAGRELLI
Si può insegnare a leggere la poesia?

Borraccia vuota?
Vieni a rifornirti alla
colonnina AqA della
Tenda Sordello.
Acqua fresca per
tutta la giornata!

MERCOLEDÌ

9

settembre 2026

TUTTI I GIORNI
VEDI PP. 91-94

IN TRENTA PAROLE 16:00 → 22:00
SPAZIO RIO 14:30 → 18:30
MUSEO ETNOGRAFICO DI
FESTIVALETTERATURA 16:00 → 19:00
NEVOBUS per orario corse vedi p.92

BIBLIOTECA MERAVIGLIA 16:00 → 20:00
TIPOGRAFIA MANTEGNA 16:00 → 19:00
TELEFONI DA FAVOLA 16:00 → 19:00
NEVO PER CARTE E IMMAGINI 16:00 → 19:00

INCONTRO INAUGURALE

11:30 TENDA SORDELLO

Il tempo di soffiare su trenta candeline, e si parte! Festivaletteratura scende in piazza a inaugurare la sua trentesima edizione, ritrovandosi come sempre con la sua famiglia allargata di amici, volontari, sostenitori e autori da tutto il mondo per un breve saluto e un brindisi benaugurante. E il bello deve ancora venire!

Il brindisi inaugurale è offerto da Garda Doc.

1 MASCHERE MATTE E MOSTRI DA PASSEGGIO

Ruggge

laboratorio di fantazoologia da parata

14:30 CAPPELLA DI PALAZZO DEL MAGO 7,50 €

Ruggge – al secolo Ruggero Asnago – è un diffusore di entusiasmo collettivo nonché un mangiatore di pizza noto in tutti e cinque i continenti. Visto il suo inappuntabile curriculum, è stato chiamato quest'anno a Festivaletteratura per organizzare una grande parata strampalata con cui fare esplodere di gioia la città. Per preparare questo festoso evento servono però maschere zoomorfe, mostri semoventi, sagome di creature terrificanti o comiche da indossare, agitare e far sfilare durante il corteo. L'officina di fantazoologia creativa servirà proprio a questo: con carte, cartoni, stoffe e vari materiali riciclati bambine, bambini e adulti potranno creare insieme a Ruggge il proprio animalesco pupazzo da portare in parata, con o senza coda.

IL FUOCO SACRO DELLA SCRITTURA

Geoff Dyer con **Elsa Riccadonna**

16:00 PIAZZA DEI LIBRI **INGRESSO LIBERO** ▶

Migliaia, decine di migliaia, forse centinaia di migliaia sono i nuovi libri che ogni anno vengono pubblicati nel mondo. Come è possibile? Che cosa si nasconde dietro questa stupefacente proliferazione di romanzi, saggi, poemi in tutte le lingue conosciute? Una sordida speculazione economica? Un'oscura macchinazione universale? No. C'è soltanto un fuoco. Una fiamma che scalda l'ingegno, muove la fantasia, incendia l'immaginazione. Chi è toccato dal fuoco lo sa, o almeno lo crediamo. Per toglierci ogni dubbio, anche quest'anno dieci autrici e autori italiani e internazionali ci spiegheranno da dove nasce la loro ispirazione e perché non le si può resistere. Dieci conversazioni confidenziali sulla natura dello scrivere, a portata di lettrici e lettori.

L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

2 CI VUOLE UNA VACANZA!

Chiara Armellini

LA CASETTA EDITTRICE

16:00 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Un laboratorio creativo per inventare le vacanze più bizzarre e divertenti di sempre! I partecipanti saranno invitati a rispondere a tre semplici domande attraverso delle cartoline illustrate con la tecnica del collage. Le pagine realizzate verranno poi raccolte in un libro méli-mélo, da sfogliare e mescolare liberamente per dar vita a infinite nuove soluzioni di viaggio!

Su *La casetta edittrice* VEDI P. 125

DAGLI 8 AI 12

ANNI



BPER:

Unical
BE ON FIRE

DAI 6 AI 10 ANNI



IVECO

501 TRADURRE LIBRI PER ADOLESCENTI

Laura Cangemi e Francesca Mignemi con Chiara Codecà

LIBRI IN CLASSE CON READ MORE - NEL CANTIERE DELLA LETTERATURA GIOVANILE

16:30 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE

Come ci si pone di fronte a una traduzione di letteratura giovanile? Cambia qualcosa sapendo che i destinatari privilegiati sono adolescenti e che il testo è stato scritto per loro? Ne parleranno Laura Cangemi, una delle più conosciute e premiate traduttrici italiane che opera dallo svedese e dall'inglese, e la formatrice, ricercatrice indipendente ed esperta di letteratura per l'infanzia e l'adolescenza Francesca Mignemi, insieme a Chiara Codecà.

VISITA GUIDATA ALLA BIBLIOTECA MERAVIGLIA

Giorgia Grilli

SFOGLIARE L'UNIVERSO

16:30 CHIESA DI SAN CRISTOFORO INGRESSO LIBERO

Se ci trovassimo improvvisamente di fronte a seicento albi illustrati, uno più bello dell'altro, in un posto che invita alla lettura, da dove partiremmo? Giorgia Grilli, che ha scelto e studiato in *L'incanto del mondo* i libri presenti alla Biblioteca Meraviglia, ci guida all'interno dell'ex chiesa di San Cristoforo per aiutarci a scoprire le sue varie sezioni, i richiami tra uno scaffale e l'altro, le particolarità di alcuni dei titoli più innovativi ed emblematici. La visita è anche l'occasione per condividere il senso e il metodo della ricerca che è alla base della selezione, ma soprattutto per sottolineare la rivoluzione che questi albi, "caratterizzati da domande, più che da risposte, da sollecitazioni sensoriali, più che da discorsi esplicativi, da suggestioni che aprono a molteplici interpretazioni, più che da predefinite nozioni", hanno portato nella letteratura di divulgazione per l'infanzia.

Su *Sfogliare l'universo* VEDI P. 126

3 TRA REALTÀ E FINZIONE

Adam Gidwitz con Marco Malvaldi

16:30 SEMINARIO VESCOVILE - AULA MAGNA 7,50 €

"Per vivere una finzione, Max, bisogna avere una strana relazione con la verità. Devi credere alla finzione che stai vivendo, e la tua mente deve essere totalmente, fin nel profondo, libera dalla verità. Solo che... non la puoi perdere, la verità. La devi tenere chiusa in una scatola nel sottoscala della cantina del tuo cervello. Certi giorni potresti addirittura faticare a trovarla. Ma se scappa via, se è perduta... lo sei anche tu". Il nuovo romanzo di Adam Gidwitz, *Max nella casa delle spie*, ci aiuta a riconoscere come le storie possano influenzare le persone, a partire dalla propaganda nazista. Così storia, avventura, fantasy, giallo si uniscono in un romanzo mozzafiato che illumina anche molti aspetti della Storia europea e della Seconda guerra mondiale, come l'acclamato scrittore americano per ragazzi racconta a Marco Malvaldi.

L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

4 SE FOSSI UNA TIGRE (O UN CANE, O UN PINGUINO...)

Federico Appel

17:00 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Ti è mai capitato di avere paura di qualcuno o di non voler andare a scuola perché non ti senti al sicuro? Se avessi potuto trasformarti in un animale per farti coraggio e superare l'ostacolo, quale avresti scelto? Con Federico Appel - che insieme a Stefano Boonen ha immaginato come possono fare una bambina o bambino a diventare tigri (*E se fossi una tigre?*) - proveremo a trovare soluzioni e aiuti animali scherzosi o coraggiosi per affrontare grandi e piccole paure.



DAI 5 ANNI



DAGLI 11 ANNI



DAI 7 AI 10 ANNI



5 SOPRAVVIVENZE. LA CITTÀ EUROPEA CONTEMPORANEA

Paola Viganò con Annalisa Metta

17:00 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50 €

Per secoli, la città europea è stata il teatro dell'emancipazione: dalle libertà comunali al welfare novecentesco, dal disegno dello spazio pubblico alle promesse di benessere e riscatto, in Europa vivere in città ha a lungo significato ampliare le possibilità della vita individuale e collettiva. Eppure, oggi subentra, forse torna, la questione della sopravvivenza stessa, "nella città" e "della città", minacciata da condizioni ambientali sempre più avverse, crisi energetiche, emergenze sanitarie, finanche dallo spettro della guerra. Disporre di ombra, acqua, rifugi è il requisito minimo ma non ovunque garantito, per rendere ancora possibile la vita urbana: è una condizione biologica e, non di meno, politica, al cui cospetto cambiano il progetto e l'idea di città, cui si chiede di essere abitabile ancor prima che abilitante. Forse allora la sopravvivenza è la più radicale forma di emancipazione del nostro tempo. Della città europea, tra storia, crisi e futuro, ci parla Paola Viganò, professoressa di urbanistica allo IUAV di Venezia e all'École Polytechnique Fédérale di Losanna, in dialogo con Annalisa Metta.

LOVECRAFT IN ITALIA

Luca Scarlini

ACCENTI / I MITI OSCURI DI H.P. LOVECRAFT

17:00 TENDA SORDELLO INGRESSO LIBERO

In Italia H.P. Lovecraft inizia a essere percepito come un autore importante dagli anni Sessanta, con grande ritardo rispetto al mondo anglosassone e anche a quello francese. Il creatore di uno dei pochi miti ancora perduranti del Novecento è giunto a noi grazie alle storie di *Urania*, legate al magistero di Fruttero & Lucentini, e senz'altro attraverso il fumetto. Lovecraft sedusse anche scrittori come Angelo Maria Ripellino, che in *Praga magica* usa i suoi viscidici incubi marini per parlare del quadro dell'Acqua di Giuseppe Arcimboldo, o come Giorgio Manganelli, che scrisse de *Le montagne della follia* nel suo capitale *La letteratura come menzogna*.

Su *I miti oscuri di H.P. Lovecraft* VEDI P. 153

6 SHAKESPEARE AL DI LÀ DEL MURO

Isabella Hammad con Veronica Fernandes

17:30 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA 7,50 €

Quando nel 2023 *Granta* ha compilato, come fa ogni dieci anni, l'elenco dei migliori giovani romanzieri britannici - la stessa lista che in passato aveva indicato Salman Rushdie, Kazuo Ishiguro, Zadie Smith - tra i nomi c'era quello dell'anglo-palestinese Isabella Hammad. Nel suo romanzo *Entra il fantasma* - candidato, fra gli altri, al Premio Strega Europeo -, l'occupazione e l'identità palestinese trovano la loro eco in un dramma di quattro secoli fa. Sonia, attrice della diaspora, torna nella terra della sua famiglia e si ritrova a recitare un *Amleto* in arabo da mettere in scena in Cisgiordania: portare Shakespeare "al di là del muro" diventa allora un atto di resistenza creativa, in cui il teatro e la vita sotto occupazione si intrecciano fino a confondersi. Riletta in chiave palestinese, la tragedia shakespeariana diventa per Hammad il modo per interrogare il rapporto tra arte e politica e la complessità di un'identità che si misura con la Storia. Dialoga con lei la giornalista Veronica Fernandes.

L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

In collaborazione con Civitella Ranieri.



7 SE UN DRONE BUSSA ALLA TUA PORTA

Mariarosaria Taddeo con **Dario Bassani**

17:30 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ 7,50 €

Fino a qualche decennio fa, il rischio di delegare la guerra a sofisticate tecnologie informatiche sembrava un monito confinato nella cerchia delle peggiori distopie letterarie. Oggigiorno, invece, l'uso massiccio dell'IA in ambito militare salda il patto tra multinazionali sempre più opache e governi sempre più autoritari, trovando nella tutela della sicurezza nazionale un nodo moralmente debole ma decisivo. In un campo in cui la discrepanza tra etica e profitto si accentua pericolosamente, discuteremo con la filosofa Mariarosaria Taddeo – docente di Digital Ethics e autrice del saggio *Codice di guerra* – se regolamentare la governance dell'intelligenza artificiale sia un'opzione ormai inderogabile, a maggior ragione quando parliamo di difesa. La incontra Dario Bassani, responsabile editoriale della rivista *Lucy sui mondi* e autore del saggio *Giocare alla guerra*.



8 RIMUOVERE L'INESSENZIALE

David Szalay con **Sandro Veronesi**

18:00 PIAZZA CASTELLO 8,50 € ▶

La scrittura in prosa di David Szalay è paragonabile alla poesia, con la quale condivide l'uso più efficiente possibile della sintesi e "l'estrema concisione", come un quadro in cui poche pennellate rendono immediatamente l'idea di ciò che l'autore voleva comunicare. E se c'è una cosa che riesce bene allo scrittore anglo-magiaro è quella di esplorare, all'interno della sua opera, le problematiche legate all'identità maschile e il modo in cui questa si rapporta al passare del tempo e all'invecchiamento. "I miei personaggi spesso sembrano abbastanza sgradevoli, soprattutto se paragonati a molti altri personaggi di libri e film. Ma, per quel che vale, penso che siano più simili alle persone reali" sostiene l'autore di *TurboLenza*, *Tutto quello che è un uomo* e *Nella carne* (che gli è valso il Booker Prize nel 2025). Affiancato da Sandro Veronesi (*Caducità*), Szalay si racconterà al pubblico presente.

L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.



9 GLI OGGETTI SONO STORIE

Michele De Lucchi con **Paolo Ferrarini**

18:00 TEATRO BIBIENA 7,50 €

Burocrazia, tecnica e sogno: sono i naturali esiti – che è necessario collegare tra loro – delle attività di architetto, designer e artista secondo Michele De Lucchi. Eppure il loro punto di origine rimane il medesimo: creare un futuro migliore per chi usufruisce del prodotto di queste discipline. Più volte vincitore del Compasso d'Oro, De Lucchi ha sempre operato al confine tra sperimentazione e industria, trasformando le proprie idee in sedie, strumenti per la cucina, lampade, ma anche in sedi di banche, uffici postali e infrastrutture. Dai primi anni Ottanta del secolo scorso, con Ettore Sottsass e il gruppo Memphis, fino alla recente mostra *Il conforto dell'architetto* a Palazzo Molteni di Milano, il creativo ferrarese ripercorrerà le tappe della sua carriera e spiegherà come "si pensi alla nostra disciplina come prevalentemente scientifica e tecnologica, ma in realtà è tutt'altro che una materia tecnica. Risponde allo spirito del tempo". Lo incontra Paolo Ferrarini, autore del podcast *Parola progetto*.

CESARE ROVERSI

IL FUOCO SACRO DELLA SCRITTURA

Jana Karšaiová con **Ilenia Caito**

18:00 PIAZZA DEI LIBRI INGRESSO LIBERO ▶

Sul *Fuoco sacro della scrittura* VEDI P. 105



LA MIA STORIA CON LA LETTURA

Cleo Bissong con **Simonetta Bitasi**

READ MORE – CIRCUITI DI LETTURA INTEGRATI

18:00 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI INGRESSO LIBERO

Nessuno è nato lettore, e non c'è un modo giusto per diventarlo. Ognuno di noi con la lettura ha la sua storia: c'è chi tra i libri – volente o nolente – ci è cresciuto, chi invece se li è andati a cercare, chi li ha incontrati per caso, chi ha avuto la fortuna di trovare qualcuno che glieli facesse amare, chi non se n'è mai innamorato e forse sta bene lo stesso. Una cosa è certa: le "carriere" di lettori e lettori non sono mai uguali tra loro, né tanto meno scontate. Ad esempio: come sono diventati lettori – ammesso che lo siano! – scrittori, artisti, giornalisti che a Festivalletteratura vengono proprio a parlare di libri? A cinque di loro abbiamo chiesto di raccontare la propria storia con la lettura dalle origini e senza omissioni, tra passioni e incertezze, scoperte e abbandoni, rimpianti e speranze per il futuro.



10 MASCHERE MATTE E MOSTRI DA PASSEGGIO VEDI N. 1

Rugge

laboratorio di fantazoologia da parata

18:00 CAPPELLA DI PALAZZO DEL MAGO 7,50 €

DAGLI 8 ANNI

BPER:

11 AMICIZIE DIETRO AI FORNELLI

Lucia Visonà con **Diletta Sereni**

18:30 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA 7,50 €

In un'epoca in cui la cucina è spesso relegata a intricati show televisivi o ai più disparati manuali di ricette elaborate da chef superstar, è una inaspettata sorpresa trovarsi catapultati in una fiaba culinaria che ci traghetta tra i quartieri di Parigi, alla scoperta di piatti esotici e specialità francesi. Lucia Visonà (all'esordio con il romanzo *Il cuoco giapponese*) conosce come le sue tasche la città della torre Eiffel e ha voluto spostare l'attenzione dal lato tecnico della cucina a quello umano, indubbiamente romantico ma meno patinato di quanto ci è dato immaginare, "perché una città che cambia di continuo non può essere un cliché". Insieme alla giornalista Diletta Sereni (tra le fondatrici del progetto editoriale *L'integrale*), Visonà parlerà di come a volte il cibo sia un tramite per approfondire le relazioni e uno strumento per la crescita personale.



12 LA VOCE CHE SFIDA IL REGIME

Lina Attalah con **Paola Caridi**

19:00 PALAZZO SAN SEBASTIANO 7,50 €

Il turbolento contesto geopolitico del Nordafrica – e in particolare quello dell'Egitto – è forse tra i più intricati da analizzare, ed è grazie a figure come quella di Lina Attalah che abbiamo la possibilità di leggere con maggiore chiarezza quanto avviene nel Paese bagnato dal Nilo. La giornalista e attivista del Cairo è cofondatrice del portale di informazione *Mada Masr* e da sempre è impegnata nella lotta per la sopravvivenza della stampa indipendente sotto il regime militare di al-Sisi, "perché sapere è il primo passo per criticare". La sua penna ha raccontato le rivolte di piazza Tahrir, le rivoluzioni in Siria e le elezioni presidenziali in Iran, adottando la costante strategia di "mettere la paura tra parentesi mentre faccio quello che devo fare e poi affrontarla dopo, in un secondo momento. Ma non posso fingere che non ci sia, non esiste il coraggio e basta". Dell'eterna lotta tra verità e censura Attalah dialoga con l'esperta di Medio Oriente Paola Caridi (*Sudari*).

L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

In collaborazione con Civitella Ranieri.



1 3 THE CALL OF CTHULHU

di **Sean Branney** e **Andrew Leman** | USA, 2005, 47'

presenta il film **Luca Scarlini** con un videomessaggio dei registi

I MITI OSCURI DI H.P. LOVECRAFT

21:00 CINEMA OBERDAN 7,50 €

Scritto nel 1926, *Il richiamo di Cthulhu* è uno degli astri più agghiaccianti e attrattivi nel firmamento dell'horror novecentesco, tanto da determinarne il corso. Fedele al racconto lungo in cui troneggia con i suoi sibilanti tentacoli il mostro lovecraftiano per antonomasia, la H.P. Lovecraft Historical Society – che da decenni custodisce e rilancia l'opera dello scrittore di Providence – ha riportato in vita l'incubo di Cthulhu attraverso un piccolo ma geniale escamotage degno delle migliori fandom: quello di girare un mediometraggio come nel 1926, in pieno trionfo del film muto, con tanto di partitura sinfonica e mimiche trasognate ma senza rinunciare a un'ibridazione fra tecnologie moderne ed effetti artigianali. Il risultato è un gioiello cinematografico che restituisce gli spasmi di una traboccante inventiva, tra sette deliranti, isole inconcepibili ed equipaggi perduti.

Su *I miti oscuri di H.P. Lovecraft* VEDI P. 153

1 4 CIÒ CHE RESTA, CIÒ CHE RITORNA

Sarah Lubala con **Carmen Gallo**

21:00 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA 7,50 €

“Sono stata cresciuta / seguendo il vangelo congolese / posso insegnarti come si fa a dimenticare / il posto da cui vieni / a venerare l'ampia strada davanti a te / le mani aperte / in questo modo: / fa' che ciascun palmo / sia una lettera / rivolta al cielo”. In *Una storia di sparizione*, la poeta congolese Sarah Lubala costruisce un intenso viaggio nella memoria familiare e collettiva, attraversato dalle esperienze dello sradicamento, della migrazione e della violenza storica. Il tempo della raccolta assume la forma di un fiume in cui passato e presente si intrecciano continuamente, mentre dalle sue acque riaffiorano figure femminili, ricordi e storie che sembravano destinate a scomparire. La sparizione evocata nel titolo non coincide però con una cancellazione definitiva: è piuttosto il punto da cui prende avvio una ricerca di voce, appartenenza e continuità. Attraverso una scrittura capace di tenere insieme dimensione intima e storia collettiva, Lubala interroga le eredità lasciate dal colonialismo, le fratture dell'esilio e la trasmissione della memoria tra generazioni. Conduce l'incontro la scrittrice e poeta Carmen Gallo.

L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

In collaborazione con il Festival Cabudanne de Sos Poetas.

1 5 DAEMON

Motus

con **Enrico Casagrande** e **Alexia Sarantopoulou**

21:00 TEMPIO DI SAN SEBASTIANO 15,00 €

Daemon è una allucinazione paritica dalla mente della giovane Mary Shelley, che sogna a occhi aperti e, mentre si aggira fra boschi e nebbie, improvvisamente vede questa strana creatura muoversi veloce, danzare in un rave immaginario, gridando di rabbia e spavento, e inizia a dialogare con lei. Allucinazioni forse dovute al clima umido e alla pioggia incessante di quell'“anno senza estate”? *Daemon* racconta di quel terribile click che fa convertire l'amore in odio, la benevolenza in violenza; di quell'incepparsi del meccanismo amoroso che provoca un ribaltamento dalle conseguenze irreversibili. È focalizzato sul “divenir cattivo” della creatura: su come un essere senza identità, senza storia, solo come un cervo inseguito, fa mondo a sé e si ribella, appiccando fuoco alla casa amata. Il fuoco invita a cogliere il valore trasformativo e insorgente della rabbia, come primo gesto/modalità di reazione a un sistema antropocentrico che sta schiacciando ogni voce non conforme.

Regia e drammaturgia Daniela Nicolò ed Enrico Casagrande; luci e video Daniela Nicolò, in collaborazione con Eduard Popescu; fonica Martina Ciavatta.

il cinema del carbone
cercle cinematografico

MARCEGAGLIA

1 6 SGUARDI PARALLELI: GABRIELE BASILICO E ALDO ROSSI

Giovanna Calvenzi con **Luca Molinari**

21:00 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50 €

Per più di vent'anni Gabriele Basilico, uno dei protagonisti più significativi della fotografia italiana e internazionale contemporanea, ha raccontato il mondo di architetture di Aldo Rossi. Entrambi formati al Politecnico di Milano, entrambi milanesi, i due s'inseguono tra scatti e scritti attraversando la metamorfosi di Milano e ragionando su un linguaggio dell'architettura alla ricerca di nuovi archetipi e immaginari capaci di rileggere la Storia e la fragile modernità del secondo Novecento. Di questo e tanto altro discuteranno Giovanna Calvenzi, curatrice fotografica, insieme a Luca Molinari.

1 7 USED TO SAY, I LIKE CHOPIN

Giovanni Bietti

21:00 TEATRO BIBIENA 7,50 €

“Le opere di Chopin sono cannoni sepolti sotto i fiori” affermava Robert Schumann: il compositore e pianista polacco è certamente nell'Olimpo dei più grandi musicisti della Storia, complice la sua tendenza al perfezionismo e “la dialettica magica tra il rigore della costruzione e la totale libertà del gesto” che caratterizza le sue opere. Il musicologo Giovanni Bietti (*Fryderyk Chopin. La musica*), seduto al fidato pianoforte, accompagnerà il pubblico in un viaggio tra Varsavia e Parigi al ritmo di valzer, mazurke, Notturmi e Sonate, per raccontare ai presenti come nacque la geniale produzione di un ragazzo tormentato da problemi di salute, ma divenuto un gigante del periodo romantico, capace – come diceva George Sand – “di far parlare a un solo strumento la lingua dell'infinito”.

1 8 DEDICATO A MARGUERITE YOURCENAR

Tiziano Colombi, Elena Petrassi e **Sandra Petrigani** con **Annarosa Buttarelli**

21:00 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ 7,50 €

Vaga con maestria tra il ricordo del passato e una lucida lungimiranza su cosa avrebbe riservato il futuro la produzione letteraria di Marguerite Yourcenar (*L'opera al nero*). Tra le più importanti scrittrici francesi del Novecento, prima donna a essere eletta all'Académie française, Yourcenar fece pronunciare all'Adriano delle sue *Memorie* parole che rispecchiano non solo la sua grande curiosità per il viaggio come apertura al nuovo, ma soprattutto “l'ambientalismo sovversivo” dell'autrice di origine belga, espresso nella conferenza del 1987 *Se vogliamo provare ancora a salvare la Terra*: “Mi sentivo responsabile della bellezza del mondo”. Dei grandi protagonisti della sua opera – il tempo, la Storia, il lavoro di scardinamento degli schemi legati al genere e la riflessione sulla libertà – discutono Tiziano Colombi (*Dialogo con Marguerite Yourcenar*), Sandra Petrigani (*La scrittrice abita qui*) e la poetessa Elena Petrassi. Coordina l'incontro Annarosa Buttarelli (*Pensiero osceno*).

IL FUTURO DEI COMMONS

Paola Viganò

ACCENTI

21:30 TENDA SORDELLO INGRESSO LIBERO ▶

Per *commons* intendiamo quegli spazi materiali e immateriali – piazze, cortili, giardini, biblioteche, scuole, mercati, ma anche relazioni, saperi, memorie e pratiche d'uso – che una comunità riconosce come rilevanti per la propria vita collettiva e che vengono mantenuti e governati attraverso processi condivisi. Un *common* non è definito solo dalla proprietà pubblica o privata, ma soprattutto dalle relazioni che effettivamente abilita. Che peso hanno oggi i *commons* nelle nostre città, e quale ruolo possono assumere nella loro trasformazione?

arche
STAMPA 3D

GRAEPEL 1889

gruppo
Tea
ACQUA ENERGIA AMBIENTE

19 UN LUPO IN PARADISO: BENVENUTI A STRANALANDIA

reading teatrale tratto da **Stranalandia** di **Stefano Benni** e **Pirro Cuniberti** con testi originali di **Daniel Pennac**, in collaborazione con **Clara Bauer, Pako Ioffredo** e **Ximo Solano**

in scena **Daniel Pennac, Gigio Alberti** e **Pako Ioffredo**

21:30 PIAZZA CASTELLO 30,00 €

C'è un luogo che non compare sulle mappe. Non ha confini, ma ha una porta. E sulla porta c'è scritto: "Stranalandia. Studio di consulenza psicologica per animali smarriti". Dentro, su una poltrona un po' consumata, siede un lupo. Non ulula. Ascolta. È un lupo che non divora nessuno. Al massimo divora le parole quando diventano troppo serie. Quel lupo è Stefano Benni. Daniel Pennac lo racconta così: non come un monumento, non come una statua, ma come uno psicanalista gentile che, in paradiso, riceve nel suo studio tutti gli animali feriti del nostro tempo. Un luogo dove l'assurdo non è evasione, ma diagnosi. Dove la fantasia è una terapia collettiva. Dove l'ironia non serve a scappare, ma a restare. Oggi entriamo anche noi in quello studio. Non per commemorare. Ma per sederci, ascoltare, e forse confessare qualcosa. Il lupo non è scomparso. Ha solo cambiato indirizzo.

Una produzione Elastica in collaborazione con CompagnieMia. Musiche di Alice Loup, disegni di Pirro Cuniberti, da un'idea di Francesca Parisini e Brunella Torresini, regia di Clara Bauer e Ximo Solano, video designer e disegno luci di Ximo Solano.

INTESA  SANPAOLO

Youngquestions

Il malessere è un diritto? Di chi è il mio corpo? Chi sconta la pena? Sono queste le domande che le ragazze e i ragazzi rivolgeranno agli autori e al pubblico del Festival durante gli appuntamenti di *young questions*, il nuovo format di incontri che segna quest'anno il programma rivolto agli under 18. Domande nette, precise, che puntano dritte su questioni e problemi che gli adolescenti vivono in prima persona ma che toccano tutta la società nel suo complesso, restando quasi sempre senza risposta.

IL CALENDARIO DEGLI APPUNTAMENTI

11 Il malessere è un diritto?

VENERDÌ 11 SETTEMBRE — ORE 14:30 — SEMINARIO VESCOVILE
Valeria Corciolani e Sadagari con Simonetta Bitasi e Alice Torreggiani

12 Di chi è il mio corpo?

SABATO 12 SETTEMBRE — ORE 14:30 — SEMINARIO VESCOVILE
Cleo Bissong e Silvia Demozi con Simonetta Bitasi

13 Chi sconta la pena?

DOMENICA 13 SETTEMBRE — ORE 15:00 — SEMINARIO VESCOVILE
Kento, Sualzo e Silvia Vecchini con Alice Torreggiani

A parlare di solitudine e disagio mentale, sessualità e desiderio, giustizia e carcere in questo nuovo ciclo di incontri saranno rispettivamente Valeria Corciolani e Sadagari, Cleo Bissong e Silvia Demozi, Kento, Sualzo e Silvia Vecchini insieme ai gruppi di lettura adolescenti coinvolti nel progetto. A ragazze e ragazzi è stato chiesto infatti non solo di individuare le young questions 2026, ma di aprire al Festival il confronto con autrici e autori, e di preparare una bibliografia ragionata aperta a immagini, articoli di giornale, interventi social e altre suggestioni sul tema da condividere con il pubblico a inizio evento.

il FUOCO SACRO della SCRITTURA

Su carta o su schermo, accompagnato da pennate furibonde o incessanti ticchettii sulla tastiera, infiamma senza mai spegnersi le pagine di romanzi, poesie, saggi e memoir: da dove viene quel fuoco ardente che genera pensieri e parole portando un autore o un'autrice a dedicarsi anima e corpo alla scrittura? Di che materia appassionata è fatta l'ispirazione e quali metodi va cercando da mattina a sera, nutrendosi di ardore creativo e immaginifica potenza?

Ilenia Caito ed Elsa Riccadonna si interrogano insieme a dieci ospiti italiani e stranieri sull'origine e la natura di questo fuoco sacro, esplorando le sue sorprendenti manifestazioni, il mestiere per domarlo e i trucchi per tenerlo sempre acceso. Dieci interviste, nella Piazza dei Libri di Festivaletteratura, su come si nasce e come si resta scrittrici/scrittori.



IL PROGRAMMA DEGLI APPUNTAMENTI:

mercoledì 9 settembre

ore 16:00
Geoff Dyer
ore 18:00
Jana Karšaiová

venerdì 11 settembre

ore 12:00
Samantha Bruzzone
Marco Malvaldi
ore 18:00
Pilar Quintana

domenica 13 settembre

ore 12:00
Piergiorgio Pulici
ore 18:00
Dario Ferrari

giovedì 10 settembre

ore 12:00
Ilaria Tuti
ore 18:00
Nicola Gardini

sabato 12 settembre

ore 12:00
Helen Oyeyemi
ore 18:00
Tommy Wieringa

Progetto realizzato grazie
al sostegno di

Unical

RISCALDAMENTO e CLIMATIZZAZIONE
www.unical.eu

GIOVEDÌ

10

settembre 2026

TUTTI I GIORNI
VEDI PP. 91-94

IN TRENTA PAROLE 10:00 → 22:00
SPAZIO RIO 10:00 → 13:00; 14:30 → 18:30
MUSEO ETNOGRAFICO DI
FESTIVALE LETTERATURA 9:00 → 19:00
NIEVOBUS per orario corse vedi p.92

BIBLIOTECA MERAVIGLIA 10:00 → 20:00
TIPOGRAFIA MANTEGNA 10:00 → 13:00;
15:00 → 19:00
TELEFONI DA FAVOLA 10:00 → 19:00
NIEVO PER CARTE E IMMAGINI 9:00 → 19:00

20 UN LIBRO CON LA TUA VOCE

Daniele e Tanja Fior
laboratorio audioeditoriale

10:00 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Alla Casa del Mantegna anche quest'anno c'è una casetta editrice dove si può imparare a stampare libri di carta: bizzarri e originali fin che si vuole, ma sempre da leggere con gli occhi e sfogliare con le mani. Esistono però libri di tutt'altra consistenza, che non affaticano la vista... ma si fanno sentire! Insieme a Daniele e Tanja Fior, fondatori di una casa discografica di letteratura, i partecipanti a questo laboratorio proveranno a registrare la prima traccia di un audiolibro corale. Il testo che farà da spartito sarà *La conferenza degli animali* di Erich Kästner: la sfida sarà creare un ambiente sonoro adatto all'atmosfera della storia, calarsi nei panni di uno dei protagonisti, e non mangiarsi le parole davanti al microfono!

DAI 7 AGLI 11
ANNI



21 MAPPA DI SÉ, MAPPA DI ME

Cristina Bellemo
LA CASETTA EDITRICE

10:00 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Quando pensiamo agli atlanti ci vengono subito alla mente luoghi remoti e affascinanti, quasi irraggiungibili se non con la più straordinaria delle fantasie. Eppure la nostra quotidianità è fatta di tanti piccoli, piccolissimi viaggi, fuori e dentro di noi, tra quello che ci sta subito intorno e quello che scopriamo nel nostro cuore. Cristina Bellemo ci aiuterà a disegnare queste specialissime mappe con matite, colori, pezzetti di carta, ritagli di stoffa, che rilegate insieme si trasformeranno in un grande atlante universale delle terre intime.

Su *La casetta editrice* VEDI P. 125

DAI 6 AI 10 ANNI



IVECO

22 SOGNARE FORTE

Rita Elvira Adamo, Dario Bassani e Maurizio Casiraghi con i **Ludosofici**
laboratorio collettivo di immaginazione con pernottamento in tenda

10:00 PARCO MUSEO VIRGILIO - FORTE DI PIETOLE 50,00 €

C'è ancora molto da sognare forte! Dopo gli esercizi collettivi visionari dello scorso anno, quest'anno l'esperienza si ripete ancora più forte. Isolati temporaneamente dal mondo e protetti dalle mura che cingono il Parco Museo Virgilio al Forte di Pietole, trenta ragazze e ragazzi si ritroveranno a immaginare scenari per un futuro da abitare, accompagnati da autrici e autori aperti all'utopia. L'esperienza sarà totale: 32 ore da vivere immersi nella natura del Forte, dormendo in tenda, mangiando allo stesso tavolo, lavorando a possibili grammatiche per il tempo che verrà. Niente è definito in partenza, tutto prenderà forma nel pensare insieme. La sfida è di tracciare una linea del tempo, da condividere con l'intera comunità del Festival, lungo la quale provare a sognare il mondo come potrebbe essere nel 2056, nel pieno della loro età adulta, e nel 2086, quando saranno anziani, definendo inedite e concrete prospettive.

L'attività di Sognare Forte inizierà giovedì 10 alle ore 9:00 al pontile B1 Navi Andes sul lago di Mezzo per il trasferimento al Parco Museo Virgilio e si concluderà venerdì 11 alle ore 18:30 con ritorno allo stesso pontile. Il pernottamento avverrà in tenda: ogni partecipante dovrà portare materasso e sacco a pelo. Il pranzo e la cena di giovedì e la colazione e il pranzo di venerdì saranno offerti da Festivalletteratura. Non è consentita la partecipazione a una sola giornata di attività. La richiesta di partecipazione va inoltrata a sognareforte@festivalletteratura.it entro il 28 agosto. VEDI ANCHE P. 181

DAGLI 11 AI 13
ANNI



23 PASSAGGI SEGRETI

Hélène Vignal con **Vera Salton**

KALÉIDOSCOPE FRANÇAIS

11:00 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Ci sono libri che raccontano di avventure incredibili e mondi fantastici, di grandissime imprese e di eroi mitici. E poi ci sono libri che raccontano tutto quello che sta in mezzo, sotto, di lato, dietro a queste storie, nei passaggi segreti che i lettori e le lettrici percorrono per cercare racconti che parlino di loro, delle cose piccole, ma che sono anche enormi, che accadono ogni giorno, di cosa vuol dire sentirsi invisibili e diversi, ma anche coraggiosi e pieni di risorse. Sono le storie della scrittrice francese Hélène Vignal, da *Passare col rosso* e *Diario di un ragazzo invisibile*, passando per *Troppa fortuna*, che arriva a Mantova per parlare di storie grandi e piccole insieme a ragazze e ragazzi. A guidarla, munita di mappa e bussola, sarà la libraia Vera Salton.

L'autrice parlerà in francese, con interpretazione consecutiva in italiano.

PROSSIMA FERMATA LAMBRATE

Gino Marchitelli

ACCENTI

11:00 TENDA SORDELLO INGRESSO LIBERO ▶

Milano è una città fumosa, carica di nebbie che ben si prestano a nascondere misteri da risolvere: Gino Marchitelli conosce bene la città meneghina e l'ha trasformata nella protagonista dei suoi gialli (*Milano non ha memoria*, *Sangue nel Redefossi*, *Il fantasma del Giambellino*, *Panico a Milano*): unitevi a lui mentre – per mezz'ora – piazza Sordello verrà lambita dal fiume Lambro.

502 PARLARE DI LIBRI CON GLI ADOLESCENTI

Filomena Grimaldi e **Ada Facchini** con **Marianna Albini**

LIBRI IN CLASSE CON READ MORE - NEL CANTIERE DELLA LETTERATURA GIOVANILE

12:00 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE

Come dice Aidan Chambers, per creare una lettrice o un lettore servono tanti libri, un luogo dove trovarli e l'occasione di parlarne. Che siano gruppi di lettura in libreria come fa da molti anni Filomena Grimaldi, o in biblioteca, a scuola e in altri luoghi come nei tanti progetti ideati e curati da Ada Facchini, l'importante è l'accoglienza e il dialogo sui libri e non solo.

IL FUOCO SACRO DELLA SCRITTURA

Ilaria Tuti con **Elsa Riccadonna**

12:00 PIAZZA DEI LIBRI INGRESSO LIBERO ▶

Sul *Fuoco sacro della scrittura* VEDI P. 105

24 VEDO GIALLO

Cristina Cassar Scalia con **Vera Salton**

14:15 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Quali sono gli elementi che distinguono un romanzo giallo di successo da una storia del crimine come tante altre? L'atmosfera di mistero che avvolge tutta la vicenda? I continui colpi di scena? Gli indizi disseminati tra le pagine? Il fascino dell'investigatore, o dell'assassino? Scrivere di delitti richiede un talento non indifferente: pochi sono gli scrittori e le scrittrici capaci di tenerci con il fiato sospeso fino all'ultima pagina! Cristina Cassar Scalia, maestra indiscussa del genere (*Il ladro dei ricordi*, scritto insieme al nipote Giulio), ci svelerà quali sono gli ingredienti indispensabili per costruire un giallo appassionante, in compagnia della libraia Vera Salton.

DAGLI 11 AI 14

ANNI



DAI 7 AI 10 ANNI



25 ANDANDO SEMPRE VERSO CASA

Sepp Mall e **Ilaria Tuti** con **Simonetta Bitasi**

14:30 PIAZZA CASTELLO 8,50 € ▶

La storia novecentesca di regioni liminali d'Europa, come il Tirolo e la Carnia, riesuma scelte tragiche e devastazioni, che rincorrono come cani da guerra il destino di popoli e famiglie lasciando intatti piccoli barlumi d'umanità. Nei romanzi di Ilaria Tuti (*Ed è un poco la notte e un poco l'alba*) e Sepp Mall (*Un cane andò in cucina*), questi miracoli del tempo irrompono con la forza di un'istantanea strappata alla furia dei conflitti mondiali. Per Tuti hanno il volto di una donna indomita che davanti a una nuova invasione barbarica e alla nascita della Kosakenland tiene saldo il timone della sua comunità trasformando la disperazione in stupore, la paura in accoglienza; per Mall sono i pensieri di un bambino che ai tempi delle Opzioni in Alto Adige e della violenza totalitaria, ricuce una casa sfilacciata dal lutto e dall'assassinio con la forza della memoria. Li incontra Simonetta Bitasi.

Sepp Mall parlerà in tedesco, con interpretazione consecutiva in italiano.

26 USCIRE DAL CORO DEL PATRIARCATO

Giulia Sissa con **Annarosa Buttarelli**

14:30 PALAZZO SAN SEBASTIANO 7,50 €

La cronaca della filosofia occidentale può essere considerata un coro di voci maschili che, nel corso della Storia, hanno contribuito a creare una visione prevalente in cui la donna era relegata a un ruolo ancillare, consolidando l'idea che fosse estranea al potere e incapace di compiere riflessioni profonde. Eppure un "controcoro" si è levato già nell'antica Grecia in opposizione alle imposizioni patriarcali, uscendo dagli schemi imposti per ripensare la differenza di genere. La grecista Giulia Sissa (*Controcoro*) ha individuato tre figure che "hanno saputo scardinare la banalità": Sofocle, Platone – sua è la frase "Non c'è alcuna occupazione nella gestione dello Stato che appartenga alla donna in quanto donna, né all'uomo in quanto uomo" – e Derrida. In dialogo con la filosofa Annarosa Buttarelli (*Pensiero osceno*) Sissa ripercorrerà le tracce lasciate da chi ha cercato di smontare "opposizioni binarie, dicotomie e polarità tra contrari, come se quei contrari esaurissero tutto ciò che si può pensare".

27 LA MIA PROSA È POESIA

Eva Baltasar con **Silvia Righi**

14:30 TEATRO BIBIENA 7,50 €

"Ho passato quindici anni scrivendo poesie senza mai pensare di cambiare genere, fino a quando una psicologa mi chiese di scrivere la mia autobiografia in quattro pagine, come esercizio terapeutico. Pensavo sarebbe stato semplice, ma mi resi presto conto di quanto fosse noioso. Così iniziai a mentire per rendere il testo più interessante" raccontava pochi anni fa la poeta e scrittrice catalana Eva Baltasar, parlando del suo romanzo d'esordio *Permafrost*. Per la prima volta ospite a Festivalletteratura, l'autrice di *Mammot* e *Decadenza* e fascino condurrà i presenti tra le strade di una Barcellona cruda, dove il malessere della società passa attraverso lo sguardo ironico e disincantato di protagoniste femminili intente a "polverizzare" i luoghi comuni sulla sessualità e sulle comodità del capitalismo. Di come ritmo, musicalità e ricerca della parola siano necessari tanto nella poesia quanto nella prosa, Baltasar discuterà insieme alla poeta Silvia Righi.

L'autrice parlerà in catalano, con interpretazione consecutiva in italiano.

28 MASCHERE MATTE E MOSTRI DA PASSEGGIO VEDI N. 1

Ruggie

laboratorio di fantazoologia da parata

14:30 CAPPELLA DI PALAZZO DEL MAGO 7,50 €



DAGLI 8 AI 12 ANNI



BPER:

29 PAROLE COME BOMBE

Federico Faloppa con Grace Fainelli

14:30 SEMINARIO VESCOVILE - AULA MAGNA 7,50 €

Il fenomeno dell'hate speech è tristemente sempre più diffuso online, dove lo schermo di un computer o di un telefono dà un senso di impunità a chi si infiamma in commenti violenti ai danni del prossimo. In un periodo storico in cui i conflitti interessano più zone del globo, siamo quotidianamente "bombardati" anche da un linguaggio militarizzato e da una retorica marziale da parte del mondo politico e mediatico, che certamente non migliora la situazione. Il linguista Federico Faloppa (#Odio, *Brevi lezioni sul linguaggio*) ha ragionato sulle responsabilità della parola e della sua capacità di creare nemici in ogni dove o farci pensare a guerre "giuste" e armi "intelligenti". Affiancato da Grace Fainelli (*Decolonizzare lo sguardo*), l'autore di *Disarmare il discorso* tenterà di "mettere in luce la progressiva normalizzazione di meccanismi e pratiche che armano non soltanto le nostre società, ma anche il nostro lessico quotidiano e il nostro immaginario".

30 DAL SILENZIO ALLA PAROLA

Il mito come macchina della voce

Carmen Gallo con Nadeesha Uyangoda

14:30 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA 7,50 €

Che cosa accade quando una voce viene ridotta al silenzio? E in che modo può trovare nuove forme per tornare a esistere? Attraversando uno dei miti più violenti e perturbanti della tradizione classica, Carmen Gallo esplora il rapporto tra trauma, memoria e linguaggio. La storia di Procne e Filomela diventa così uno spazio di tensione tra perdita e resistenza, tra ciò che viene cancellato e ciò che continua a cercare espressione. In un continuo dialogo tra antico e contemporaneo, il mito si rivela uno strumento ancora vivo per interrogare le ferite del presente e le possibilità della parola poetica di dare forma a ciò che sembra irrepresentabile. Un percorso tra silenzio e voce, assenza e testimonianza, a partire dall'ultimo libro di poesie di Gallo, *Procne Machine*, in dialogo con la scrittrice Nadeesha Uyangoda.

31 IL FUTURO CI DIMENTICHERÀ? NOI E LA MEMORIA DIGITALE

Federico Valacchi

LEZIONI ORIZZONTALI

14:30 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50 €

"Chi conserva la traccia? Il dato che dovrà dire di un presente distratto, troppo impegnato nel nuovo gioco per pensare alla conservazione di sé? Il nostro futuro ci aspetta spaventato all'idea di non riconoscerci." La memoria digitale è apparentemente evanescente, a causa della continua obsolescenza dei supporti. C'è speranza che, nel mare magnum di dati che la cultura contemporanea produce, si sedimenti un patrimonio stabile e durevole, testimone del nostro tempo? Da queste domande parte la discussione con Federico Valacchi (*Archivio: concetti e parole*).

I CEMENTI DEL POTERE

Gian Piero Piretto

ACCENTI

15:00 TENDA SORDELLO INGRESSO LIBERO ▶

Sono colossi parlanti: raccontano di battaglie, dittature e rivoluzioni che dispersero come foglie milioni di esseri umani. Dagli *Spomenici* jugoslavi ai Colossi della dinastia Kim in Corea del Nord, Gian Piero Piretto (*Memorie di pietra, Il radioso avvenire*) passa in rassegna alcuni celebri esempi di architettura brutalista socialista, chiedendosi perché ancora ci affascino e quale eredità architettonica - e politica - lascino a un presente in cerca di ancoraggi o furie iconoclaste.

AGN
ENERGIA

gruppo
Tea
ACQUA ENERGIA AMBIENTE

archivio.com

32 IL MALPAESE

Tullio Avoledo e Maurizio Torchio con Carlo Lucarelli

15:00 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ 7,50 €

C'è una retorica irricevibile che accompagna molte narrazioni dell'Italia di oggi: è un sogno contraddittorio di tradizione e ricchezza, nostalgia e rinnovamento, che attraversa borgate e grandi città, lacerate invece da un colossale mutamento antropologico che si protrae da decenni. Nei romanzi noir di Tullio Avoledo (*Come si uccide un gentiluomo, Ultimo valzer di una ragazza perbene*) e Maurizio Torchio (*La peggiore specie*), il trittico territorio/famiglia/impresa viene spinto da una prosa cristallina fino al suo punto di rottura. Emerge così un mondo di menzogne rapaci e assassine che nessun personaggio, qualunque sia il lato della barricata in cui ha scelto di collocarsi, riesce davvero a guidare, tantomeno a redimere. Eppure il grido dell'innocente - sia esso uno dei tanti animali da macello che riempiono le nostre tavole, o il volto di una sfrontata ventenne vittima di un mondo adulto e abominevole - è il fantasma che continua a interrogarci. Dialoga insieme agli autori Carlo Lucarelli.

33 ATTENTI A QUEI TIMBRI!

Chiara Armellini

laboratorio a colpo d'inchostro

16:00 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Un clack sul cuscinetto dell'inchostro, un paf deciso sul foglio bianco... ed ecco che dal nulla spunta un naso gigante, una gamba a strisce o un cappello strampalato! Insieme a Chiara Armellini (*Io cambierò il mondo e Ti faccio a pezzetti*) i piccoli artisti e le piccole artiste scopriranno come l'arte possa anche nascere da un semplice gesto geometrico. Questo laboratorio sarà una vera officina di stampa a misura di bambino: giocando con forme, colori e timbri speciali creati dall'illustratrice, i partecipanti si diventeranno a smontare e rimontare la realtà. Il risultato? Personaggi unici, strambi e irresistibilmente buffi pronti a raccontare la loro storia.

NEGARE IL DISSENSO

Annalisa Camilli

ACCENTI

16:00 TENDA SORDELLO INGRESSO LIBERO ▶

Il Decreto Sicurezza 2026 ha introdotto ulteriori strette sulle manifestazioni, trasformando in reato specifiche forme di dissenso, come i blocchi stradali o ferroviari, e andando a colpire soprattutto attiviste e attivisti. La giornalista Annalisa Camilli (*Divieto di protestare*) analizza queste limitazioni alla libertà di protesta e il modo in cui i governi tentano di arginare con la repressione le mobilitazioni sociali.

34 SCRIVERE MI SEMBRA LA COSA CHE SO FARE MEGLIO

Sandro Veronesi

16:15 PALAZZO SAN SEBASTIANO 7,50 €

Sandro Veronesi (due volte vincitore del Premio Strega con *Caos calmo* e *Il colibrì*) si è laureato in architettura, ma l'amore per la letteratura era già insito tra le righe della sua tesi, incentrata su Victor Hugo. Da allora, la creatività dello scrittore fiorentino si è concretizzata sulle pagine di numerosi romanzi, divenuti, nel loro complesso, una sorta di geografia dei temi cari all'autore. Eppure, in questa mappa, esistono ancora luoghi inesplorati: nel recente *Caducità*, Veronesi ha raccolto per la prima volta tutti i racconti pubblicati nella sua carriera, partendo proprio da un inedito scritto a soli 24 anni, e - con qualche saggio di lettura dal vivo - racconterà al pubblico del Festival di questo lavoro di aggregazione letteraria che ha richiesto, per la sua costruzione, un vero e proprio viaggio a ritroso nel tempo.



DAI 3 AGLI 8 ANNI



3 5 FUORI LUOGO, PAROLE ALIENE

Marco Bartoli

laboratorio di osservazione di ecosistemi acquatici

SPAZIO RIO

16:15 PONTILE PESCHIERE DI GIULIO ROMANO 7,50 €

Nelle acque di Mantova, come in gran parte degli ecosistemi italiani, si trovano sempre più spesso organismi che definiamo "alieni": piante e animali introdotti in un ambiente diverso dal loro da un'azione umana, che, trovando condizioni favorevoli, proliferano rapidamente trasformando sistemi ed equilibri. Con l'aiuto di ecologi ed esperti di comunicazione della scienza esploreremo da vicino queste specie sorprendenti: come sono fatte, come e da dove arrivano, perché si diffondono, quali impatti possono avere e, soprattutto, come il linguaggio che usiamo per descriverle può cambiare la nostra percezione sulla loro presenza. Insieme cercheremo le parole giuste e gli strumenti più efficaci per raccontarle senza allarmismi né banalizzazioni, definendo un modo consapevole di parlare di natura fuori luogo.

Su Spazio Rio VEDI P. 91

3 6 A TUTTO MEDIOEVO!

Manlio Castagna, Adam Gidwitz e Antonio Montefusco

16:15 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Un'epoca buia di ignoranza e superstizione? Il Medioevo è spesso vittima di falsi miti mentre in realtà fu un periodo dinamico e fondamentale per la nascita dell'Europa, caratterizzato da grandi innovazioni tecnologiche, filosofiche e artistiche, oltre che da una sorprendente vivacità sociale e culturale. Contro gli stereotipi sul Medioevo il Festival schiera Adam Gidwitz - autore di *La leggenda dei tre bambini magici e del loro cane santo*, romanzo storico ambientato nel 1242 nella Francia di Luigi IX che Booklist ha inserito fra i 50 migliori libri per ragazzi del XXI secolo - e Manlio Castagna che in *Il Medioevo dalla A alla Zazzera* ci fa scoprire questo periodo storico come non lo abbiamo mai letto, tra brividi, leggende e storie avvincenti. I due scrittori si sfideranno a colpi di storie medievali sotto la supervisione di Antonio Montefusco, esperto di letteratura latina medievale.

Adam Gidwitz parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

3 7 LE CREPE E LE FONDAMENTA

Enrico Giovannini e Lea Ypi con Andrea Pareschi

L'EUROPA, IN PROSPETTIVA

16:15 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA 7,50 €

Nell'epoca delle "policrisi", segnata da conflitti, instabilità geopolitiche, trasformazioni economiche e crescenti tensioni sociali e ambientali, l'Unione Europea continua a rappresentare un punto di riferimento. Proprio la portata delle sfide sociali, economiche e ambientali del presente, tuttavia, mette alla prova la capacità dell'UE di rispondere in modo efficace mantenendo vitali i propri principi fondativi. In che modo le attuali priorità e politiche europee, decise e attuate insieme agli Stati membri, si confrontano con gli ideali di dignità umana, libertà, democrazia e uguaglianza? La filosofa politica Lea Ypi e l'economista Enrico Giovannini si interrogheranno su cosa significhi oggi promuovere la giustizia sociale e la sostenibilità in un continente sotto pressione. Dialoga con loro il politologo Andrea Pareschi.

Lea Ypi parlerà in italiano.

In collaborazione con Pandora rivista.

DAI 12 ANNI



DAGLI 11 AI 14

ANNI



Parlamento europeo
Ufficio a Milano

3 8 SPEZZERANNO LE SPADE E NE FARANNO ARATRI

Lucio Caracciolo e Matteo Maria Zuppi con Paola Caridi

16:30 PIAZZA CASTELLO 8,50 €

Nella benedizione *Urbi et Orbi* datata 8 maggio 2025, papa Leone XIV (*E pace sia!*) parlò per la prima volta di una pace "disarmata e disarmante", termini che, nel gennaio di quest'anno, vennero ribaditi nel messaggio che il Pontefice fece per la Giornata Mondiale della Pace, in un discorso ricco di richiami al disarmo - fisico e spirituale - e fermo nel considerare scandaloso che "si faccia la guerra per raggiungere la pace". Partendo dagli interventi del Papa, dalla sua attività diplomatica e dalle pratiche messe in atto dalla Chiesa per resistere alla violenza dei conflitti, si confrontano al Festival il cardinale Matteo Maria Zuppi - presidente della CEI -, il direttore di *Limes* Lucio Caracciolo (*La pace è finita*) e la giornalista Paola Caridi (*Pace e guerra*): insieme ragioneranno di un tema oggi più che mai vitale, contro le tenebre di chi si ostina a "chiamare realistiche le narrazioni prive di speranza".

3 9 LENTAMENTE SBIADIREMO

Ermanno Cavazzoni

16:30 TEATRO BIBIENA 7,50 €

Era il settembre del 2001 e il pubblico del Festival ascoltava rapito un reading di Gianni Celati, scrittore e figura centrale del secondo Novecento, capace di raccontare la nostra pianura con immagini nitide quanto una foto di Luigi Ghirri. L'autore di *Verso la foce* è venuto a mancare nel 2022 ma, come spesso accade, il suo ricordo continua a vivere attraverso le testimonianze di chi gli era vicino. Gli era molto legato Ermanno Cavazzoni, sceneggiatore dell'ultimo film di Fellini, che conobbe Celati a un convegno nella Casa di Ariosto nel lontano 1985 e che a lui ha dedicato *Storia di un'amicizia*: in un incontro performativo fatto di letture, memorie e divagazioni, Cavazzoni tragherà il pubblico in un viaggio tra aneddoti di personaggi eccentrici e conversazioni filosofiche ai tavoli delle osterie bolognesi... "un chiacchierare per arrivare a capire cos'è che uno ci sta a fare al mondo".

4 0 STORIA DI UN UOMO QUALUNQUE

Geoff Dyer con Emanuele Atturo

16:30 SEMINARIO VESCOVILE - AULA MAGNA 7,50 €

"Sapevo da un po' che avrei voluto scrivere qualcosa sulla mia infanzia e sul modo in cui sono cresciuto: non perché siano particolarmente interessanti, ma proprio perché non lo sono. Perché essendo un uomo qualunque, sono indicativi dei cambiamenti socioeconomici del periodo fra la fine degli anni '50 e il 1977" afferma Geoff Dyer riguardo alla sua ultima opera *Compiti a casa*. Come è accaduto con numerosi gruppi punk britannici degli anni Settanta - i Chelsea cantavano "abbiamo il diritto di lavorare" -, Dyer parte da un'esperienza personale per dipingere un quadro della *working class* inglese di quel periodo, riflettendo universalmente sulle classi sociali attraverso i ricordi costruiti sulle strade di Cheltenham. Ospite a Mantova nel lontano 2000, l'autore di *Natura morta con custodia di sax* tornerà a incontrare il pubblico di Festivalletteratura, condividendo il palco insieme al giornalista Emanuele Atturo (*Roger Federer è esistito davvero*).

L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.



4 1 IL DISINCANTO DI BELFAST

Wendy Erskine con **Ilenia Caito**

16:30 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA 7,50 €

Non è una città addomesticabile Belfast, anche se sono ormai lontani gli anni dei *Troubles* che hanno visto aspri scontri tra la comunità cattolica e i protestanti dell'Ulster. Wendy Erskine è nata proprio nella capitale nordirlandese e sa bene come descrivere "una città oscura che ancora non ha appreso a parlare onestamente di sé dopo le tragedie della guerra civile" e le persone che la abitano. Così accade con la *working class* dei racconti di *Dolce casa* e con le madri e gli altri personaggi del romanzo *I benefattori*, in cui esplora il rapporto tra genitorialità, violenza di genere e privilegio sociale. "Ciò che mi ha spinto a scrivere è stata la consapevolezza di non vedere il mondo, così come lo vedevo io, riflesso in gran parte della narrativa" afferma l'autrice, che a Mantova si confronterà con Ilenia Caito, animatrice di gruppi di lettura.

L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

In collaborazione con Literature Ireland.

4 2 TERAPIE PER LIBRI MORTI

Matei Vişniec con **Marco Archetti**

16:45 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ 7,50 €

Tutto, nei romanzi di Vişniec, è fulgido e stranante come una tazza di porcellana in mezzo a un uragano. Non è un caso che l'autore rumeno sia anche uno dei maggiori drammaturghi europei viventi, cresciuto dietro la Cortina di ferro salmodiando Beckett e Ionesco, Bulgakov e Kafka: al centro della sua conversazione con Marco Archetti ci sono pagine in cui l'assurdo si tramuta in vero, il sarcasmo in stupore. E allora non diventa difficile assistere a dialoghi tête-à-tête fra Hitler e Stalin (*Un secolo di nebbia*); vedere in azione bizzarre comunità di esuli strette attorno a editori senza casa editrice (*Sindrome da panico nella Città dei Lumi*); ascoltare luciferini mercanti di parole che tendono la mano a scrittori in crisi (*Il venditore di incipit per romanzi*). Perché – come insegnava André Breton – "solo il meraviglioso è bello".

L'autore parlerà in francese, con interpretazione consecutiva in italiano.

4 3 DISARMARE LE PAROLE

Federico Faloppa

LEZIONI ORIZZONTALI

17:00 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50 €

Mentre si moltiplicano gli appelli pubblici a "disarmare le parole" e il dibattito sui social e nei media sembra sempre più segnato da modalità aggressive e polarizzanti, una domanda si impone: è sufficiente abbassare i toni per costruire una convivenza più civile? O esistono termini che non possono essere considerati semplicemente opinioni, perché feriscono, escludono e alimentano l'odio? Il sociolinguista Federico Faloppa (*Disarmare il discorso. Sulla militarizzazione del linguaggio*) propone una riflessione sul potere delle parole nello spazio pubblico contemporaneo. Attraverso esempi tratti dalla cronaca recente e dalla comunicazione digitale, si cercherà di capire come distinguere il conflitto legittimo dalla violenza verbale, la critica dall'attacco alla persona, la libertà di espressione dai discorsi d'odio. Disarmare il linguaggio non significa rinunciare al dissenso, ma imparare a riconoscere quali parole aprono il confronto e quali, invece, lo rendono impossibile.

SIMETEC
SISTEMI E IMPIANTI ELETTRICI TECNOLOGICI

arti grafiche
CASTELLO
L'UNIVERSITÀ DELLO SCACCO

STAMPACK
L'UNIVERSITÀ DELLO SCACCO

MOCKAPPERIA
L'UNIVERSITÀ DELLO SCACCO

Pasotti
SINCE 1956

4 4 MY RAGE IS A SILENT RAVING

Motus

laboratorio per chi non ha voce

17:00 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50 €

Il workshop prende il titolo da un verso della poesia di Susan Stryker *My Words to Victor Frankenstein Above the Village of Chamounix: Performing Transgender Rage*. È un viaggio collettivo di svelamento, cura reciproca e scoperta di nuove possibili alleanze attraverso una serie di momenti partecipativi, attività di ricerca ed esercizi semplici e divertenti, adatti anche a chi non ha alcuna esperienza di laboratori teatrali o performativi. Un percorso verso la scoperta del proprio corpo e delle sue zone d'ombra, un accadimento collettivo pensato per dare voce a chi spesso voce non ha. I Motus conducono dal 2023 una ricerca artistica sull'interdipendenza tra discriminazione e odio, che si sviluppa intorno a *Frankenstein* di Mary Shelley.

LA CONTRORA

Annalisa Metta

ACCENTI - TERRITORI RESILIENTI

17:00 TENDA SORDELLO INGRESSO LIBERO

Nell'Italia meridionale, "controra" è il nome delle prime, sonnolente, ore dei pomeriggi estivi, quando fa troppo caldo e le attività quotidiane si fermano per lasciare spazio al riposo. Ma è ben più che una dormitina. È un dispositivo spaziale e temporale con cui le società mediterranee hanno storicamente negoziato il rapporto con la luce abbacinante, la scarsità d'acqua, il caldo estremo, espressione di una cultura del limite, dell'attesa e della sincronia con i cicli climatici. Nell'urgenza della transizione ecologica, la controra suggerisce che adattarsi non significa soltanto innovare tecnologicamente, ma modificare comportamenti, abitudini e immaginari e che si può sostituire il comfort atipico con modalità diverse di permanenza, attraversamento e uso di luoghi e tempi peculiari.

4 5 GIOIE E DOLORI DELLA (RI)TRADUZIONE

Carmen Gallo e Vincenzo Latronico con **Marta Olivi**

18:00 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50 €

Se tradurre significa sempre mettersi al servizio di un'opera in lingua altra, da traghettare verso un pubblico nuovo, ritradurre un classico è un vero e proprio lavoro di archeologia del testo. Per il ritraduttore l'impresa è dunque ancor più ardua, poiché le vecchie traduzioni, spesso ampiamente note e amate dal pubblico, sono ormai entrate nel canone, quasi quanto gli originali. Eppure i classici sono organismi vivi, che continuano a parlarci dopo decenni o dopo secoli, e meritano di essere reincontrati e riletti, con voci sempre nuove. Per parlarci di queste impervie vie della ritraduzione non c'è nessuno di più adatto di coloro che le percorrono ogni giorno: Carmen Gallo (*Procne Machine*), poeta e traduttrice del capolavoro di T.S. Eliot, *La terra devastata*, che nel suo percorso di riscoperta è stato perfino ribattezzato, e Vincenzo Latronico (*Le perfezioni*), scrittore e traduttore di George Orwell e de *Il conte di Montecristo*, romanzo di Alexandre Dumas che continua ad appassionare un gran numero di lettori. Dialogano a Mantova con Marta Olivi, traduttrice.

IL FUOCO SACRO DELLA SCRITTURA

Nicola Gardini con **Ilenia Caito**

18:00 PIAZZA DEI LIBRI INGRESSO LIBERO

Sul *Fuoco sacro della scrittura* VEDI P. 105

DAI 13 ANNI

Tea
gruppo
ACQUA ENERGIA AMBIENTE

ENGLISH LAB
MANTOVA
ENGLISH LAB
MANTOVA

Unical
BE ON FIRE

DOVE VA L'ENERGIA DEL MONDO

Roberto Battiston

LAVAGNE - ENERGIE

18:00 PIAZZA MANTEGNA **INGRESSO LIBERO** 

L'entropia è la misura della dispersione di energia in un sistema, legata a doppio filo col secondo principio della termodinamica. Ma cosa lega le grandi leggi della fisica alla vita quotidiana, al clima, alle risorse del pianeta e al nostro futuro? Roberto Battiston (*Energia*), già presidente dell'Agenzia Spaziale Italiana, porterà il pubblico a scoprire come le leggi fondamentali dell'universo parlino anche di noi, dell'ambiente in cui viviamo e delle sfide che ci attendono.

4 6 UN FUMETTO TIRA L'ALTRO!

Federico Appel

laboratorio di fumetto a tutto campo

18:00 CASA DEL MANTEGNA **7,50 €**

Da dove si parte per scrivere un fumetto? Come si sceglie una storia? È diverso disegnare un fumetto di sport o un fumetto storico? Preparatevi tutte le domande possibili, perché mentre sarete impegnati con matite e colori potrete avere l'opportunità di chiacchierare con un fumettista che fa anche il traduttore, l'editor, il grafico, quello che intercetta le storie da pubblicare. Insomma, un vero e proprio incontro fortunato! Potrete raccontarlo un giorno, ovviamente a fumetti...

LA MIA STORIA CON LA LETTURA

Francesca Mannocchi con **Elsa Riccadonna**

READ MORE - CIRCUITI DI LETTURA INTEGRATI

18:00 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI **INGRESSO LIBERO**

Su *La mia storia con la lettura* **VEDI P. 101**

4 7 NIEVO INCONTRA NIEVO

1. il poeta e il narratore

Sara Cerneaz e **Silvia Contarini** con **Martina Dal Cengio**

TUTTO NIEVO MINUTO PER MINUTO

18:00 BIBLIOTECA TERESIANA **7,50 €**

"E voglio scrivere, scrivere, scrivere... finché altri avrà pazienza di leggere ed al di là. Voglio scrivere in verso, in prosa, in tragico, in comico, in sublime, in burlesco...". Quanti scrittori convivono, in Ippolito Nievo? Nella sua breve e bruciante esistenza, Nievo ha composto liriche e drammi pastorali, tragedie e cronache di costume, ha riempito le riviste dell'epoca dei suoi articoli di attualità politica, di critica sociale, teatrale e letteraria, ha sperimentato tra i primi la fantascienza e con *Le Confessioni d'un italiano* ci ha lasciato il grande romanzo del Risorgimento. Per attraversare la sua imponente produzione letteraria senza farsi prendere dalle vertigini, abbiamo chiesto a un critico musicale e a cinque esperti ed esperte dell'opera nieviana di farci da guide, mettendo a confronto in ogni incontro due delle molteplici voci di questo inconfondibile autore. Nel primo appuntamento saranno in dialogo il Nievo poeta, sperimentatore e aperto alla modernità, e il Nievo narratore, autore non solo delle celeberrime *Confessioni*, ma anche ad esempio de *Il barone di Nicastro*, fonte di ispirazione diretta per *Il barone rampante* di Italo Calvino. A prenderne le parti saranno rispettivamente Sara Cerneaz, curatrice della recente edizione della raccolta poetica *Le lucciole*, e Silvia Contarini, già direttrice di diversi progetti di ricerca dedicati a Nievo e collaboratrice all'edizione nazionale delle sue opere. Conduce Martina Dal Cengio.

Su *Tutto Nievo minuto per minuto* **VEDI P. 152**



DAGLI 8 AI 12

ANNI



INTESA  **SANPAOLO**



4 8 CAPITALE TERRENO E PROFITTO CELESTE

Bernardino da Siena: predicare per regolare il mercato

Giacomo Todeschini con **Luca Ughetti**

LA PAROLA IN PIAZZA

18:00 TEMPIO DI SAN SEBASTIANO **7,50 €**

I predicatori parlano spesso di economia: dal pulpito guardano dentro le botteghe, nelle coscienze dei mercanti e dei cittadini, spiegano quali guadagni sono leciti, quali pratiche mettono in pericolo l'anima, quali comportamenti rafforzano una comunità e quali la danneggiano. Sono proprio i frati francescani a scrivere manuali di grande diffusione sull'economia medievale. Pur vivendo di elemosine e senza possedere beni individuali, compongono opere che entrano nel vivo e nel dettaglio delle dinamiche di scambio. Nelle prediche di Bernardino da Siena, usura e povertà, reputazione e credito diventano così parole decisive per capire non solo la salvezza individuale, ma il funzionamento di una società. A mostrare quanto il linguaggio economico medievale continui a riguardarci sarà lo storico Giacomo Todeschini, affiancato da Luca Ughetti.

Su *La parola in piazza* **VEDI P. 183**

4 9 MASCHERE MATTE E MOSTRI DA PASSEGGIO **VEDI N. 1**

Ruggie

laboratorio di fantazooologia da parata

18:00 CAPPELLA DI PALAZZO DEL MAGO **7,50 €**

5 0 SUONI E SOGNI IN PUNTA DI PIEDI

Cristina Bellemo

laboratorio di esplorazione sensoriale notturna

18:15 CASA DEL MANTEGNA **7,50 €**

Cosa succede quando il mondo si addormenta? La notte custodisce un mistero fatto di silenzi e piccoli rumori quasi invisibili, un tempo sconosciuto in cui l'immaginazione si accende. Cristina Bellemo (*Amelia, Poesie notturne*) invita bambini, bambine e adulti a mettersi in ascolto: attraverso oggetti insoliti e piccoli strumenti, la realtà si mescolerà ai racconti del sonno e alle parole della notte, in un viaggio in punta di piedi.

5 1 SOSTENIBILITÀ E FUTURO: DUE FACCE DELLA STESSA MEDAGLIA

Enrico Giovannini con **Alessio Malcevski**

18:15 PALAZZO SAN SEBASTIANO **7,50 €** 

Quando si parla di sviluppo sostenibile, in pochi hanno ragionato e lavorato sul tema più di Enrico Giovannini (*L'utopia sostenibile, Scegliere il futuro*). Economista e statista, due volte Ministro della Repubblica, Giovannini sottoscrive fermamente i valori dell'Agenda 2030 dell'ONU e sostiene la necessità di un approccio cooperativo tra economia civile e sociale per il raggiungimento di un equilibrio che non sia solo ambientale: "La sostenibilità non è solo preservare il pianeta per le generazioni future, ma garantire che tutti abbiano opportunità eque di prosperare". Per tale motivo è vitale una visione di lungo periodo da parte di governi e imprese, per le quali la transizione energetica comporta un aumento di competitività. Di come temi quali la povertà, l'energia, il lavoro, le disuguaglianze e il cambiamento climatico possano essere affrontati soltanto attraverso una visione sistemica e con la collaborazione tra forze politiche, Giovannini ragiona insieme all'esperto di sostenibilità alimentare Alessio Malcevski.

DAGLI 8 ANNI

BPER:

DAI 3 AI 6 ANNI



5 2 C'È QUALCOSA CHE MI MANCA

Annalisa Metta

SFOGLIARE L'UNIVERSO - LEZIONI GRANDI

18:30 CHIESA DI SAN CRISTOFORO 7,50 €

Ogni metamorfosi è un processo doppio e spesso asimmetrico, è insieme moltiplicazione e sottrazione. Spalanca possibilità, perché consente l'adattamento, l'invenzione, la sopravvivenza in condizioni mutate, ma è anche sparizione, perché comporta la rinuncia a qualcosa che non è più compatibile con il nuovo assetto. Osservare la metamorfosi degli esseri viventi, dei luoghi, degli elementi climatici significa perciò dubitare sia dell'idea celebrativa del cambiamento come progresso lineare, sia dell'idea conservativa della perdita come pura rinuncia. Significa restare dentro una tensione e riconoscere che ogni continuità si costruisce sopra una serie di scomparse e che ogni genealogia interrotta apre comunque a una nuova forma di esistenza, dunque a un futuro, sempre. C'è qualcosa che mi manca: quel che non c'è, ancora, e quel che non c'è, più.

Su *Sfogliare l'universo* VEDI P. 126

5 3 CONFINI GEOGRAFICI E DI VITA

Anna Dietzel e Francesca Silvestre con Christian Elia

PASSPORTS

18:30 SEMINARIO VESCOVILE - AULA MAGNA 7,50 €

Due libri che prendono il via da generazioni diverse e che ripercorrono la parabola di esilio della famiglia materna, restituendoci così uno spaccato di storia recente del nostro paese che rischia di essere dimenticata: Anna Dietzel in *Qui io non conto* ricostruisce con parole e immagini la vita della nonna Miranda a partire da quella dei suoi genitori Marika e Josef, esuli sloveni che si sono rifiutati di italianizzare il loro cognome e di abbandonare la lingua madre. Lasciata Gorizia, ceduta agli italiani e invasa dai fascisti, tentano la sorte prima a Parma, dove moriranno i due figli piccoli, poi a Rimini dove nel 1926, in piena epoca fascista, nasce Miranda, e infine a Verona. Qui cresce Miranda sempre divisa tra due lingue, due paesi e la sensazione di essere una straniera in entrambi. Lasciandosi guidare da quel dialetto bumbaro che è soprattutto lingua del ricordo, Francesca Silvestre si ispira a episodi personali per raccontare l'esodo istriano della famiglia materna a partire da Dignano d'Istria (*Storie bumbare*). Due narrazioni intime che diventano memoria collettiva, testimonianze di eterne divisioni e lutti, come racconteranno a Mantova al giornalista Christian Elia.

5 4 UNA CITTÀ IN FORMA DI VIRGILIO

Stefano Scansani

PERCORSI

18:30 PIAZZA VIRGILIANA 10,00 €

Duemila anni di fortuna letteraria universale in seicento metri mantovani. Monumenti onorari, miti fondativi, devozioni popolari, gironi danteschi, luoghi interattivi fra pietre e strade, cresciuti insieme all'isola del Mincio. Dal monumento novecentesco di piazza Virgiliana al Museo, inaugurato nel 2024 per immaginare la città com'era al tempo del Poeta, la "parva Mantua", e quindi scoprire dove s'intersecano e incontrano ancora Virgilio e Dante Alighieri, Sordello e Baldassarre Castiglioni, Petrarca e Teofilo Folengo, Shakespeare e Seamus Heaney. E alla fine che succede? Nonostante il volto di Virgilio sia inafferrabile, esso emerge e si fa esplorare nella morfologia letteraria di Mantova. Il racconto passeggiante, e un po' straniante, è con Stefano Scansani.

Il percorso partirà dal monumento di Virgilio in piazza Virgiliana e si concluderà al Museo Virgilio al Palazzo del Podestà. La durata complessiva prevista è di 1h 30' circa. Si consigliano scarpe comode e una scorta d'acqua, nel caso di temperature elevate.



DAI 14 ANNI



CAMERA DI COMMERCIO
CREMONA - MANTOVA - PAVIA

5 5 L'AMORE È PRESENZA

Stefano Rulli e Marina Viola con Massimo Cirri

18:30 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA 7,50 €

Dagli anni Ottanta a oggi l'incidenza delle diagnosi di autismo nei nuovi nati è aumentata di duecento volte: le famiglie che crescono figlie e figli neurodivergenti hanno bisogno di strategie condivise e azioni innovative per sostenere terapie e ricerca e spesso il sistema sanitario e quello scolastico non hanno i mezzi per fornire il supporto pratico necessario. La scrittrice Marina Viola (*Il volo del tacchino*) e lo sceneggiatore e regista Stefano Rulli (*Il figlio più bello*, *Un silenzio particolare*) sono entrambi genitori di figli con disturbo dello spettro autistico e si confrontano su rinunce e paure, ma anche scoperte e gioie vissute nel loro percorso familiare. Insieme allo psicologo e giornalista Massimo Cirri spiegheranno perché "forse il punto non è diventare qualcuno, ma essere se stessi, stare bene nel mondo".

Evento realizzato in collaborazione con Fondazione Futuro e Associazione Casa del Sole Onlus.

5 6 L'ECO CHE NON SI SPEGNE

Mario Andreose, Davide Ferrario ed Elisabetta Sgarbi con Anna Maria Lorusso

18:30 TEATRO BIBIENA 7,50 €

Umberto Eco è senza dubbio una delle figure centrali della letteratura internazionale del Novecento, capace di plasmare i mondi del libro e dell'accademia tramite la sua attività di studioso della cultura di massa. "A voler trovare connessioni, se ne trovano sempre..." scriveva Eco ne *Il pendolo di Foucault* e, a dieci anni dalla sua scomparsa, si incontrano, per ricordarlo e seguire la fitta ragnatela di un lascito che sa unire cultura alta e bassa, Mario Andreose ed Elisabetta Sgarbi - legati allo scrittore piemontese da lungo sodalizio editoriale - e Davide Ferrario, regista dei documentari *Umberto Eco: la biblioteca del mondo* e *Pensiero in movimento*, che raccontano l'immensa collezione di libri dell'autore di *Baudolino*. Dialoga con loro Anna Maria Lorusso, docente di Semiotica presso l'Università di Bologna.

5 7 VA' E RIPARA LA MIA CHIESA

Alessandro Barbero

18:45 PIAZZA CASTELLO 8,50 € ▶

La sera del 3 ottobre 1226 "sorella Morte" accolse tra le sue braccia Giovanni di Pietro di Bernardone, figura tra le più importanti della cristianità, universalmente conosciuto come Francesco d'Assisi. Alessandro Barbero, in occasione degli 800 anni dalla morte del patrono d'Italia, ha compiuto nel suo *San Francesco* un vasto lavoro di ricostruzione storica sulle versioni scomparse delle sue biografie, per tentare di districarsi tra le fonti contraddittorie giunte fino a noi. Promotore del dialogo interconfessionale, pauperista, ambientalista, poeta... Qual è la versione più rispondente alla realtà dell'autore del *Cantico delle creature*? Tra mito, *fake news* e documenti d'archivio, Barbero guiderà il pubblico del Festival alla ri-scoperta del "giullare di Dio".

NERI SPIRITI DELLA FORESTA

Luca Crovi

ACCENTI

19:00 TENDA SORDELLO INGRESSO LIBERO ▶

Ci fu un tempo in cui anime eccelse come quelle di Marco Aurelio e Lucio Vero vennero duramente messe alla prova. Un tempo in cui selve, villaggi e città dell'Impero Romano pullulavano di Marcomanni in guerra, e in cui la paura dell'altro regnava sovrana insieme alla peste Antonina e a indecifrabili maledizioni nascoste nella foresta. Un tempo lontano, incredibilmente vicino, che Luca Crovi reimmagina come un moderno Galeno nel romanzo *L'aquila e i lupi*, solcando insieme a lettrici e lettori le acque oscure del Danubio.



5 8 IL LAVORO NON TI AMA

Luigi Chiarella e Luca Giommoni con Eleonora C. Caruso

AVERE TRENT'ANNI

19:00 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA 7,50 €

Non molto tempo fa i trentenni andavano in qualche grande capitale europea a fare i camerieri. Nel libro di Luigi Chiarella, il protagonista finisce tra il personale di sala di ristoranti italiani a Vienna, coacervi di stereotipi. C'era forse un tempo in cui il lavoro amava i trentenni, e loro amavano il lavoro – ma appare molto lontano. Magari, come immagina Luca Giommoni, in un futuro prossimo manderemo i disoccupati indietro nel tempo, per trovare loro un impiego che nel presente non esiste. In questa progressiva distanza e trasformazione, si è persa la dimensione collettiva e ha preso il suo posto invece l'alienazione dell'individuo in forme sempre più frammentate. Tra fantascienza e memoria personale, Luigi Chiarella (*Risto Reich*) e Luca Giommoni (*Nero*) si confrontano su due generazioni di giovani lavoratori inchiodati a lavori precari e mal pagati, con pochi diritti e sfruttati. Li accompagna in questa conversazione Eleonora C. Caruso (*Backroom*).

5 9 MI RITROVAI PER UNA SELVA OSCURA

Pilar Quintana con Ludovica Lugli

19:15 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ 7,50 €

Quando pensiamo al romanzo gotico, ci immaginiamo cupi castelli battuti dalla pioggia e circondati da foreste che sembrano dipinte in bianco e nero. Pilar Quintana, vincitrice della XVI edizione del Premio IILA-Letteratura, ha trasportato nella giungla verde del Sudamerica ciò che potremmo definire "gotico tropicale": attraverso gli sguardi di madri, figlie e compagne la scrittrice colombiana racconta universi familiari in cui il meccanismo inceppato degli affetti è "una tormentosa abitudine, che si trasmette attraverso le generazioni". E, d'altra parte, l'autrice del recente *Notte nera*, che ha vissuto per nove anni nella foresta pluviale, ne conosce bene le insidie: "Credo che ci metta a confronto con la nostra ombra. A noi piace molto il nostro lato luminoso, nella selva dobbiamo incontrare anche il buio". Di letteratura, femminismo, violenza di genere e del potere della natura Quintana discute insieme alla giornalista Ludovica Lugli.

L'autrice parlerà in spagnolo, con interpretazione consecutiva in italiano.

In collaborazione con IILA – Organizzazione Internazionale Italo-Latino Americana.

6 0 IL RICHIAMO DELL'ABISSO: DA "L'ORRORE DI DUNWICH"

un'installazione sonora con le voci della Compagnia della Lettura
adattamento di Luca Scarlini; musiche e suoni di Spartaco Cortesi

I MITI OSCURI DI H.P. LOVECRAFT

19:30 SOTTERRANEI DEL CASTELLO DI SAN GIORGIO 7,50 €

Certe storie si ascoltano al buio, in mezzo a impossibili chiarori verdastri, dove ogni fuoco è spento e gli Antichi risuonano insieme al canto sinistro dei caprimulgi. Qui si racconta ciò che accadde agli abitanti di un misero villaggio del Massachusetts, quando gli uomini di una famiglia blasfema divorarono i formulari del *Necronomicon*, il Maledetto tra i libri maledetti, spalancando una porta su abissi senza fondo. Dalla valle del Miskatonic alle paludi del Mincio, nelle segrete gongazhesche che raccolsero secoli di preghiere e maledizioni, Luca Scarlini, Spartaco Cortesi e le voci della Compagnia della Lettura vi regalano una manciata di minuti inquieti, rievocando dal tramonto alla notte le epifanie degli Antichi tratte da uno dei migliori racconti lovecraftiani. L'installazione sonora sarà aperta da giovedì 10 a sabato 12 settembre, in 6 turni giornalieri della durata di 40 minuti ciascuno, con un massimo di 30 partecipanti per turno. Al momento dell'acquisto del biglietto si potranno scegliere giorno e orario del proprio turno, che non saranno in alcun modo modificabili. Orari di accesso: 19:30; 20:10; 21:00; 21:40; 22:20; 23:00. Si raccomanda la massima puntualità. L'ingresso sarà dal prato del Castello di San Giorgio.

Su I miti oscuri di H.P. Lovecraft VEDI P. 153



DAL BALCONE

più un affaccio che un concerto

Dente

19:45 PIAZZA CONCORDIA INGRESSO LIBERO

Maestro del gioco di parole e dell'ironia malinconica, Dente è una delle voci storiche dell'indie italiano, anzi uno dei suoi "padri nobili". Da *Anice in bocca* al recente *Santa tenerezza*, l'artista di Fidenza ha fatto dell'amore e delle sue complicazioni la materia delle sue canzoni. Dall'alto del balcone, farà scendere sulla piazza fatta platea una manciata di brani scelti.

LA SICILIA TRA LETTERATURA E POLITICA

Maria Attanasio

ACCENTI

20:30 TENDA SORDELLO INGRESSO LIBERO ▶

L'impegno politico e la ricerca storica sono fondativi della vasta opera di Maria Attanasio (*La rosa inversa*): la poetessa e scrittrice di Caltagirone da sempre è impegnata a sottrarre all'oblio esistenze marginalizzate, attraverso il recupero di figure storiche dimenticate, soprattutto femminili, la cui riscoperta permette una comprensione più profonda non solo del passato, ma anche della Sicilia contemporanea.

BLURANDEVÙ

Rita Petruccioli

20:45 SEMINARIO VESCOVILE - AULA MAGNA INGRESSO LIBERO

Non è compito facile portare Euripide nello spazio, eppure Rita Petruccioli è riuscita nell'impresa di trasformare *Medea* in un fumetto di fantascienza: l'illustratrice e fumettista romana è abile cantrice di sogni, speranze e paure degli adolescenti, che riesce a trasportare – nel guizzo di un segno a matita – dal Rinascimento (*Isa vince tutto, Isa vince ancora*) all'antica Roma (*Eneide*), passando per i più classici viaggi *on the road* (*Ti chiamo domani*) o tra i sentimenti A Blurandevù, questa volta a parti invertite, confiderà i suoi sogni, le sue speranze, le sue paure, conscia della necessità del fumetto di scardinare gli stereotipi e di sapersi immedesimare nel punto di vista altrui.

6 1 LA MIA PICCOLA PATRIA, DIETRO LA LINEA GOTICA

Giovanni Lindo Ferretti con Davide Ferrario e Michele Rossi

21:00 PIAZZA CASTELLO 8,50 € ▶

Nel 1996 i CSI – Consorzio Suonatori Indipendenti pubblicano *Linea Gotica*, un album che a trent'anni di distanza resta uno dei più importanti e influenti della musica italiana degli ultimi decenni. Il disco mette a fuoco l'essenza dei CSI: una formazione che non somiglia a nessun'altra, capace di tenere insieme la durezza del punk e la solennità di una preghiera. Di questa epopea il critico e studioso Michele Rossi è stato testimone e – nel recente *Ho visto un'alba blu. Un racconto letterario dei CSI* – narratore e cronista. Come lo è stato il regista Davide Ferrario, che accompagna e filma la band da quasi trent'anni: dal documentario *Sul 45° parallelo* (1997) fino al film che oggi sta dedicando alla loro tournée. In piena, attesissima reunion dei CSI, Giovanni Lindo Ferretti torna a Mantova – dove era stato ospite della prima edizione del Festival, nel 1997 – per riattraversare, insieme a questi due compagni di viaggio, una delle vicende musicali più radicali della storia italiana.



6 2 SUL MARE SVENTOLA BANDIERA GIALLA

Cristina Cassar Scalia e Valentina Fornelli con Luigi Caracciolo

21:00 PALAZZO SAN SEBASTIANO 7,50 €

La distanza in linea d'aria tra Catania e il punto più vicino delle coste algerine è di appena settecento chilometri, ma la distanza letteraria che separa le loro calde spiagge è più breve ancora. Vanina Guarrasi è vicequestore della Squadra mobile di Catania, Carla Berio è investigatrice privata in Algeria: le due donne sono separate dal Mediterraneo, ma accomunate dalla passione per le indagini e sono le protagoniste dei romanzi gialli di Cristina Cassar Scalia (*Le terme dell'indirizzio*, *Mandorla amara*, *Sabbia nera*) e Valentina Fornelli (al suo esordio con *La costellazione del pesce*). Siete pronti a farvi traghettare nei vicoli di Algeri e sotto i bastioni del Castello Ursino? A navigare con le autrici sarà Luigi Caracciolo.

6 3 LESSICO MIGRANTE MEDITERRANEO

Equipaggio della Tanimar con Christian Elia

21:00 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA 7,50 €

"Sulle migrazioni si è costruita una narrazione tossica, che poi si radica attraverso un insieme di parole che circolano in continuazione e che saturano l'immaginario collettivo" spiega l'equipaggio della Tanimar, barca a vela utilizzata da un gruppo di ricercatori e ricercatrici per studiare la mobilità migrante nel Mediterraneo. Per cercare di invertire la rotta della prospettiva lessicale egemonica, raccontando il viaggio a partire da un linguaggio nato come forma di resistenza, gli antropologi del due alberi hanno individuato 42 parole (*Controdizionario del confine*) che appartengono alla lingua franca di chi attraversa il mare. Sono termini ibridi dalla forte stratificazione semantica, frutto di una mescolanza di differenti lingue ed esperienze, che restituiscono un punto di vista diverso da quello del mondo dei media e della politica. Incontra l'equipaggio della Tanimar il giornalista Christian Elia.

6 4 [ÒDIO]

un film / documentario di Motus | Italia, 2026, 90'

presentano il film i registi con Marianna Albini

21:00 CINEMA OBERDAN 7,50 €

Cosa significa per te la parola Odio? Senti di odiare qualcuno o qualcosa? [ÒDIO] è un'opera polifonica che risuona come drammaturgia corale: è un tessuto di sguardi e testimonianze contrastanti sul dilagare della violenza, emerso dall'incontro con decine di giovani di diverse nazionalità e background. [ÒDIO] è l'approdo finale della lunga ricerca teatrale dei Motus sul romanzo *Frankenstein (o il Moderno Prometeo)* di Mary Shelley, iniziata nel 2023, ed è anche un viaggio nella "darkness" contemporanea, infestata da rigurgiti fascisti e autoritari, per provare a comprendere – come scrive Şeyda Kurt – e non solo condannare. È un invito a immaginare, nonostante "tutta la merda che ci circonda", una società di tenerezza radicale.

DOMINARE

Dario Bassani

LAVAGNE – MECCANICHE DI GIOCO

21:00 PIAZZA MANTEGNA INGRESSO LIBERO

In questa prima lavagna dedicata ai giochi da tavolo, alla loro storia e soprattutto a come influenzano il nostro stare al mondo, Dario Bassani (*Giocare alla guerra*) racconta la nascita e la diffusione di quei giochi che mettono al centro il dominio e la conquista: giochi in cui l'obiettivo è espandersi, sconfiggere gli avversari, controllare il territorio. Dai classici come Risiko ai wargame più sofisticati, Bassani esplora cosa ci dice questa famiglia di giochi sul modo in cui immaginiamo il conflitto, il potere e la vittoria (e perché continuiamo a trovarli così avvincenti).



Inner Wheel
Mantova

IVECO

6 5 QUANDO LA BOCCA DIVENTA BECCO

Jean Boucault e Johnny Rasse con Silvia Mengali

KALÉIDOSCOPE FRANÇAIS

21:00 TEMPIO DI SAN SEBASTIANO 7,50 €

Puli puli puli pu fa il tacchino/qua qua qua l'ochetta cantavano Cochi e Renato... se però volete conoscere dei veri esperti nell'imitare i versi dei volatili, l'incontro con il duo francese formato da Jean Boucault e Johnny Rasse, conosciuti come *les chanteurs d'oiseaux*, saprà soddisfare la vostra curiosità. Cresciuti insieme tra i pascoli nel nord della Francia, in un villaggio visitato ogni anno da oltre trecento specie migratorie, fin da piccoli hanno imparato a trasformare fischi e vocalizzi in suoni che rispecchiano in tutto e per tutto gorgheggi e cinguettii degli uccelli, partecipando – prima da rivali e poi da amici – alle gare di canto ornitologico a livello locale ed europeo. Di questa passione condivisa, divenuta collaborazione lavorativa e vera forma d'arte, gli autori di *Quando imparammo a cantare come gli uccelli* raccontano alla libraia Silvia Mengali, facendoci immergere nella natura, in volo tra le nubi bianche e le fronde degli alberi.

Gli autori parleranno in francese, con interpretazione consecutiva in italiano.

6 6 IL VOLO E LA GABBIA

Claudia Durastanti e Nadeesha Uyngoda

21:15 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA 7,50 €

"Il Saggio, d'altronde, è il volo libero che non deve render conto a nessuna gabbia narrativa; è l'appagamento che una mente trova in sé stessa dopo essersi posata sul mondo", scrive Claudia Durastanti in *Falsi amici*. Dopo avere frequentato le diverse forme della narrazione – dal racconto breve, al romanzo, all'autofiction –, l'autrice di *La straniera* e *Missitalia* fa un ulteriore passo e approda alla forma saggistica pura, per affrontare temi come la classe sociale, il linguaggio, l'identità e la maternità. Al suo percorso se ne intreccia uno di segno opposto. Nadeesha Uyngoda arriva alla narrativa dopo i saggi *L'unica persona nera nella stanza* e *Corpi che cantano*: con *Acqua sporca*, il suo fortunato romanzo di esordio, ha attraversato il confine verso la finzione, che le concede "una libertà che la saggistica, per sua stessa postura, non permette". Eppure ritrova lì gli stessi nodi: la classe, la lingua, la maternità, l'identità. Due autrici a confronto, due traiettorie speculari alla ricerca, in fondo, della stessa libertà. Come a dire che ogni forma diventa gabbia, e ogni passaggio di confine è un modo di tornare liberi.

6 7 OPERAZIONE MASSACRO

Rodolfo Walsh raccontato da Mauro Pescio

21:30 TEATRO BIBIENA 15,00 €

Operazione Massacro è il libro che ha inaugurato il giornalismo narrativo, anticipando di alcuni anni *A sangue freddo* di Truman Capote. Tutto parte da una frase che Rodolfo Walsh, giornalista e appassionato di scacchi, raccoglie per caso in un caffè di La Plata: "uno dei fucilati è ancora vivo". Siamo nell'Argentina del 1956, e quelle parole riportano alle esecuzioni sommarie di civili seguite alla rivolta dei generali Tanco e Valle contro la giunta militare che aveva da poco deposto Perón. L'insurrezione era stata repressa sanguinosamente e nessuno aveva più avuto il coraggio di parlarne, ma a partire da quella frase Walsh inizia a indagare, a cercare i sopravvissuti, a riannodare i fili di questa oscura vicenda, arrivando a pubblicare la sua inchiesta prima a puntate sulla rivista *Mayoria* e successivamente in un libro destinato a diventare un classico. Mauro Pescio riattraversa *Operazione Massacro* dando nuova vita ai suoi umanissimi protagonisti travolti dalla Storia, in una presentazione che restituisce forza e attualità alla limpida lezione di impegno civile lasciata dal giornalista argentino.

Una produzione SUR.



FORADORI



altropiemercato

IL MEGLIO CHE SI PUÒ LEGGERE

Ermanno Cavazzoni con **Maria Arampatzi**

ACCENTI

21:30 TENDA SORDELLO **INGRESSO LIBERO** ▶

Una serata dedicata ai fan di musica da balera e di letteratura comica, stralunata, delicatamente surreale. Ermanno Cavazzoni torna sulla pista degli accenti per leggere i suoi autori prediletti, accompagnato dalla fisarmonica di Maria Arampatzi.

68 INTELLIGENZA ARTIFICIALE E PERCEZIONE DEL SÉ

Vittorio Gallese con **Mario Desiati**

21:30 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ **7,50 €**

Nella recente enciclica *Magnifica humanitas*, papa Leone XIV ha trattato un tema oggi ampiamente dibattuto, quello del nostro rapporto con l'intelligenza artificiale: "Da neuroscienziato cognitivo, considero particolarmente importante il fatto che il Papa rifiuti una concezione puramente strumentale della tecnica. L'IA non è descritta come qualcosa di esterno all'umano, ma come una dimensione ormai intrecciata con la nostra vita quotidiana" afferma Vittorio Gallese. L'autore di *Il sé digitale* ha a lungo studiato l'incidenza delle nuove tecnologie sulla nostra percezione, analizzando la capacità di elaborare sensazioni e relazioni in un mondo sempre più pervaso da versioni incorporee dell'individuo e da ricordi (per non dire pensieri!) dettati da algoritmi. Di questi "fantasmi relazionali", la nuova alterità introdotta dall'IA, Gallese ragiona insieme allo scrittore Mario Desiati (*Malbianco*).

VOLUME!

Wunder Tandem

22:00 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI **INGRESSO LIBERO**

Sassy-dizzy-disco-punkpunk? Due voci, una fisarmonica e un mini drum set: le Wunder Tandem sono un duo dall'animo disco-punk, cross-gender e leopardato. Nella notte di piazza Alberti mescoleranno il patinato e lo spettinato, proporranno l'improponibile e metteranno tutti a ballare con i loro scritti mash-up.



La **copertina** del catalogo è stampata su Offset Premium Soporset 300 g/m2. Gli **interni** sono stampati su Offset Premium Soporset 80 g/m2.



la casetta editrice

Quasi tutti gli editori pubblicano libri in formati anonimi e confondibili, che quasi si mimetizzano nel largo mare del bancone delle librerie. Ma non c'è il modo di rompere questa monotonia e iniziare a fare libri uno diverso dall'altro, pieni di bizzarrie tipografiche per sconvolgere e far divertire lettrici e lettori?

La soluzione c'è, e si chiama casetta editrice. Anche quest'anno i tipografi girovaghi del Duo/Atelier Super-Grotesque scenderanno alla Casa del Mantegna con tanto di macchine e attrezzi per la stampa per mostrare a bambine e bambini come colorare, illustrare, editare, impaginare, rilegare, copertinare, serigrafare e stampare volumi di formati improbabili e dimensioni inverosimili, meravigliosi e godibilissimi!

La casetta editrice avrà una sua officina laboratoriale, in cui saranno ospitati workshop d'autore per sviluppare nuovi e stupefacenti progetti editoriali che saranno successivamente messi in produzione nella stamperia annessa e distribuiti nella libreria di Casa del Mantegna e alla Tenda dei Libri. La Tipografia Mantegna sarà invece uno spazio aperto per tutta la giornata, per mettere alla prova le proprie abilità di stampatori con giochi ed esercizi che permettono di creare un proprio libro in pochi minuti!



Non si accettano manoscritti!



CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ

TIPOGRAFIA MANTEGNA
Duo/Atelier Super-Grotesque

MERCOLEDÌ 9 SETTEMBRE

16:00 – 19:00

GIOVEDÌ 10, VENERDÌ 11 E SABATO 12 SETTEMBRE

10:00 – 13:00; 15:00 – 19:00

DOMENICA 13 SETTEMBRE

10:00 – 13:00; 15:00 – 18:00

MERCOLEDÌ 9 SETTEMBRE

2 ore 16:00

Chiara Armellini
CI VUOLE UNA VACANZA!

GIOVEDÌ 10 SETTEMBRE

24 ore 10:00

Cristina Bellemo
MAPPA DI SÉ, MAPPA DI ME

VENERDÌ 11 SETTEMBRE

71 ore 10:00

Federico Appel
ELETTRIZZANTE!

SABATO 12 SETTEMBRE

144 ore 10:00

Angelo Mozzillo
STORIE TRA I RISVOLTI

Con il sostegno di **IVECO**

Sfogliare l'universo

La letteratura per l'infanzia è una porta spalancata sulla meraviglia, e non soltanto quando ci schiude universi fiabeschi o ci trascina per sognanti fantasie, ma soprattutto quando ci accompagna a esplorare la realtà che abbiamo intorno.

Alla straordinaria produzione di albi illustrati di nonfiction per bambini e bambine Festivalletteratura dedica quest'anno **Sfogliare l'universo**, una serie di iniziative pensata per avvicinare, scrutare, toccare e leggere questi libri magnifici e con essi scoprire e interrogare il mondo.

Il baricentro di **Sfogliare l'universo** sarà **LA BIBLIOTECA MERAVIGLIA**. Per i cinque giorni della manifestazione, nello spazio giocosamente riallestito dell'ex chiesa di San Cristoforo, oltre seicento titoli provenienti da tutto il mondo saranno esposti e lasciati alla libera consultazione di piccoli e grandi, che seduti tra le navate della chiesa o sdraiati all'ombra degli alberi dell'adiacente giardino segreto potranno immergersi nella lettura e perdersi tra

le sontuose illustrazioni dei diversi volumi.

La selezione dei libri riprende la bibliografia indicata da **Giorgia Grilli** nel suo *L'incanto del mondo*, fonte d'ispirazione dell'intero progetto. Sarà proprio **Giorgia Grilli** a inaugurare **LA BIBLIOTECA MERAVIGLIA**, con una **visita guidata** aperta a tutta la comunità del Festival, e a tenere - prima dell'inizio della manifestazione - un **incontro formativo** rivolto a docenti, bibliotecari, studenti universitari, educatori interessati a lavorare con gli albi nei propri contesti educativi.

Le **LEZIONI GRANDI** si concentreranno invece sul pubblico degli adulti, per porlo di fronte - attraverso gli albi illustrati per l'infanzia - alle questioni che toccano le fondamenta dei nostri saperi e che spesso tendiamo a eludere o a dimenticare. **Maurizio Casiraghi**, **Silvia Demozi**, **Federico Faloppa** e **Annalisa Metta**, prendendo gli albi come "libri di testo", parleranno di filosofia e di multilinguismo, di percezione animale e di metamorfosi.

FARE FESTIVAL (NELLA FABBRICA DEI LIBRI)

Politecnico di Milano - Campus di Mantova

UNA BIBLIOTECA TEMPORANEA DI ALBI ILLUSTRATI

Giorgia Grilli

martedì 8 17:30

LA BIBLIOTECA MERAVIGLIA

Chiesa di San Cristoforo

mercoledì 9 16:00-20:00

giovedì 10, venerdì 11 e sabato 12

10:00-20:00

domenica 13 10:00-18:00

VISITA GUIDATA ALLA BIBLIOTECA MERAVIGLIA

Chiesa di San Cristoforo

Giorgia Grilli

mercoledì 9 16:30

IN COLLABORAZIONE CON LA RETE BIBLIOTECARIA MANTOVANA E CON LA BIBLIOTECA DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE "MARIO GATTULLO" - ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA.

LEZIONI GRANDI

Chiesa di San Cristoforo

52 C'È QUALCOSA CHE MI MANCA

Annalisa Metta

giovedì 10 18:30

129 LE MERAVIGLIE DEL MULTILINGUISMO

Federico Faloppa

venerdì 11 18:30

101 UN MONDO IN TUTTI I SENSI

Maurizio Casiraghi

sabato 12 18:30

240 SULLA SOGLIA DELLE GRANDI DOMANDE

Silvia Demozi

domenica 13 16:30

con il sostegno di



Museo Etnografico di Festivalletteratura

Tra le molte rappresentazioni di **Virgilio** testimoniate nei secoli, una ha di recente attirato l'attenzione di archeologi e antropologi. L'immagine del poeta appare in forma stilizzata: se ne scorge appena il capo cinto d'alloro, immerso nella vasca di una fontana che da una bocca leonina lascia fuoriuscire un intenso getto d'acqua.

L'icona è attestata quasi esclusivamente in colore blu o bianco su sfondo blu, ed è accompagnata in genere dalla parola "Festivalletteratura". Enigmatico e di etimo incerto, il termine Festivalletteratura non ha però riscontro nella vasta produzione del celebre poeta latino: si riferisce piuttosto a una **pratica di devozione letteraria** che ha avuto in Virgilio il nume tutelare e che per molti anni ha richiamato nel territorio di Mantova innumerevoli persone. In che cosa consistesse il rito, chi fossero quelle persone, quali fossero le loro usanze lo racconteremo nelle sezioni del Museo Etnografico di Festivalletteratura, attraverso i reperti e i documenti pervenuti fino a noi.

con il contributo di



Il Museo Etnografico di Festivalletteratura rientra nelle azioni di *Un archivio in movimento*



Intorno ai **totem blu d'uso cerimoniale**, alle suppellettili e agli **oggetti della quotidianità** (tazze, grembiuli, canovacci, dadi da gioco a venti facce), ai tagliandi annonari (o "buoni pasto"), alle **stupefacenti realizzazioni in cartone**, ai fogli informativi che testimoniano una sorprendente conoscenza delle tecniche di stampa, il Museo Etnografico ricostruirà - con parvenza scientifica e una gran voglia di divertirsi - vita e abitudini dell'*Homo festivalensis* nel corso dei trent'anni in cui è stata (finora) attestata la sua presenza.

Attraverso **pannelli informativi, infografiche e un ricco apparato video-fotografico**, il percorso espositivo cercherà di raccontare una pratica culturale che per alcuni aspetti rimane ancor oggi per gli studiosi di difficile interpretazione, ma che, a dispetto del tempo trascorso, non smette di affascinarci.

Il Museo Etnografico di Festivalletteratura aprirà presso il **Museo Virgilio al Palazzo del Podestà**:

» mercoledì 9 — 16:00 — 19:00

» giovedì 10, venerdì 11 e sabato 12 — 9:00 — 19:00

» domenica 13 — 9:00 — 18:00

—» Ingresso libero con biglietto omaggio del Museo Virgilio. «—

con il sostegno di



settembre 2026

VENERDÌ

11

TUTTI I GIORNI
VEDI PP. 91-94

IN TRENTA PAROLE 10:00 → 22:00
SPAZIO RIO 10:00 → 13:00; 14:30 → 18:30
MUSEO ETNOGRAFICO DI
FESTIVAL LETTERATURA 9:00 → 19:00
NIEVOBUS per orario corse vedi p.92

BIBLIOTECA MERAVIGLIA 10:00 → 20:00
TIPOGRAFIA MANTEGNA 10:00 → 13:00;
15:00 → 19:00
TELEFONI DA FAVOLA 10:00 → 19:00
NIEVO PER CARTE E IMMAGINI 9:00 → 19:00

69 YOGA PER LEGGERE

Susanna Binelli

8:00 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Trascorrere ventiquattr'ore all'inseguimento di autrici e autori, sottoposti alle più disparate sollecitazioni letterarie, può risultare davvero impegnativo anche per le lettrici e i lettori più inclini al sacrificio. Susanna Binelli ci invita a iniziare le nostre giornate al Festival con una pratica gentile che dona energia, regola il sistema nervoso, e rende la mente attenta e ricettiva. Nella prima parte dell'evento verrà risvegliato il corpo con esercizi di *Pranayama* (respirazione), *Surya Namaskar* (saluti al sole) e *Vinyasa* (brevi sequenze); nella seconda si esploreranno posizioni da tenere più a lungo, anche durante la lettura!
L'attività è aperta anche ai principianti. Si pratica scalzi con abiti comodi, adatti al movimento. Si consiglia di portare una bottiglietta d'acqua e un tappetino.

 Rangoni & Affini
S.p.A.

70 "TUTTO IL MONDO È VEDOVO". PER AMELIA ROSSELLI

Stefano Bottero, Francesco Brancati e Chiara Portesine

10:00 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA 7,50 €

In occasione dell'anniversario della sua morte, Festivalletteratura dedica un incontro alla poesia di Amelia Rosselli, una delle voci più rilevanti della poesia italiana, tra le più radicali del Novecento europeo. Nell'opera di Rosselli il plurilinguismo, l'esilio e la dislocazione non sono semplici condizioni biografiche o temi di riflessione, ma elementi strutturali della lingua stessa, che si frantuma, si ricompone, devia continuamente rispetto a ogni forma di stabilità. La sua scrittura nasce dentro una tensione costante tra ordine e scarto, tra ritmo e interruzione, in cui la storia - personale e collettiva - si deposita come materia instabile, mai definitivamente risolta. Ripercorrerne l'opera significa allora confrontarsi con una lingua che non descrive il mondo ma lo attraversa in stato di crisi, trasformando l'irrequietezza storica e biografica in una straordinaria avventura formale. Intervengono la critica Chiara Portesine e i critici Stefano Bottero e Francesco Brancati.

71 ELETTRIZZANTE!

Federico Appel

LA CASETTA EDITRICE

10:00 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Avete presente Mr. Frik? Un tipo lungo lungo, carnagione verde brillante, un sorriso da ottanta denti se non di più? Questo enigmatico coccodrillo che attraversa molte delle storie scritte e illustrate da Federico Appel (*La mossa del coccodrillo*, *Ma il leone non c'era*) sarà il protagonista del libro collettivo che andremo a creare in questo laboratorio. Poche parole, ma moltissimo colore: ogni partecipante dovrà occuparsi di un capitolo con matite, pennelli e tempere. Le tavole prodotte andranno a formare uno leporello quasi infinito, con un colpo di scena a ogni piega!
Su *La casetta editrice* VEDI P. 125

DAI 7 AI 10 ANNI



IVECO

72 MASCHERE MATTE E MOSTRI DA PASSEGGIO VEDI N. 1

Ruggie

laboratorio di fantazoologia da parata

10:00 CAPPELLA DI PALAZZO DEL MAGO 7,50 €

DAGLI 8 AI 12 ANNI



BPER:

VENERDÌ 11 SETTEMBRE

IL NOIR ALL'ESPERTO

Fabio Federici con Paolo Boldrini

ACCENTI

10:00 TENDA SORDELLO **INGRESSO LIBERO** ▶

Fabio Federici (*Il se e il ma delle investigazioni*) ha una lunga carriera investigativa alle spalle: colonnello dell'Arma dei Carabinieri e criminologo, si è occupato negli anni di numerose inchieste in materia di criminalità organizzata. Dopo numerosi saggi arriva al romanzo con *Il pigiama rosa* e racconterà ai presenti come dal mestiere e dall'esperienza possa nascere un noir in cui ogni indizio ruota su ingranaggi ben oliati.

MEGLIO DI UN ROMANZO

1. pitching in piazza

Annalisa Camilli e Simone Pieranni con Christian Elia

10:00 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI **INGRESSO LIBERO**

Tornano le lezioni di giornalismo a cielo aperto di *Meglio di un romanzo*. La valutazione di due progetti di reportage narrativo presentati da giovani under 30 che hanno risposto alla call for papers 2026 sarà l'occasione per discutere di come partire da una storia raccolta o da uno spunto di cronaca per sviluppare un progetto giornalistico di più ampio respiro. Giudici della sessione di pitching saranno Annalisa Camilli (*Divieto di protestare*) e Simone Pieranni, autore dei podcast *Altri Orienti* e *Fuori da qui*.

73 LEGGERE LE CARTE DELLA MIGRAZIONE

Equipaggio della Tanimar

LEZIONI ORIZZONTALI - IN GIOCO

10:00 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50 €

Nel racconto per numeri e stereotipi che caratterizza gran parte dell'informazione sui movimenti migratori nel Mediterraneo, faticano a trovare spazio non soltanto le storie individuali, ma soprattutto le prospettive, gli immaginari e le forme di solidarietà che accomunano le esperienze di chi affronta il viaggio. Nelle loro ricerche a bordo delle navi di soccorso e nei centri di accoglienza, gli antropologi e antropologhe dell'equipaggio della Tanimar hanno raccolto una serie di parole ibride elaborate dai migranti, i lemmi di una lingua franca del mare usata insieme come strumento di sopravvivenza e di autorappresentazione (*Controdizionario del confine*). Nella lezione orizzontale queste parole diventano un mazzo di carte disposto sul tavolo per riflettere collettivamente sui temi del confine e della migrazione. Guidati dall'equipaggio, i partecipanti saranno stimolati a mettere in connessione le carte per cercare di dare vita a un racconto nuovo.

74 NULLA SI CREA, NULLA SI DISTRUGGE

Roberto Battiston con Marco Faggioli

10:30 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA 7,50 € ◊

Dall'infinitamente piccolo delle cellule del corpo umano, fino all'infinitamente grande dei pianeti del cosmo, c'è una costante che permette il funzionamento di ogni cosa: l'energia. Motore di tutto ciò che avviene attorno a noi, che si parli di produzione industriale, nutrizione o astrofisica; spesso viene data per scontata, ma la politica di gestione delle sue fonti è un campo cruciale per l'umanità e per l'ambiente che la circonda. "Oggi ne conosciamo le leggi con precisione, ma spesso le ignoriamo nel momento di decidere come produrre, consumare e distribuire risorse su un pianeta sempre più popolato e fragile. Comprendere che cos'è l'energia, come si trasforma e come si conserva significa saper leggere il presente e il futuro, dall'economia alla tecnologia, dall'industria alla nostra vita quotidiana" afferma il fisico e divulgatore scientifico Roberto Battiston (*Energia*), pronto a obbedire anche sul palco alle leggi della termodinamica.



INTESA SANPAOLO

IVECO



75 LASSÙ NOI ESISTIAMO

Mikael Niemi con Marco Malvaldi

10:30 PALAZZO SAN SEBASTIANO 7,50 €

"Fiumi e rivi presi al laccio / dell'inverno, son di ghiaccio" scriveva Ernesto Ragazzoni parlando dei "pacifici lapponi". Nell'estremo nord della Svezia, territorio in cui vive la popolazione indigena dei Sami, si trova il piccolo paese di Pajala, dove risiede Mikael Niemi (*Cucinare un orso*, *L'uomo che morì come un salmone*, *Musica rock da Vittula*) e dove, quasi ne fosse coprotagonista, sono ambientate molte delle misteriose e tragicomiche vicende che prendono vita tra le pagine delle sue opere. Ispirato dalle memorie del bisnonno cacciatore e del padre poliziotto, Niemi è capace di spaziare dal noir urbano al romanzo storico ambientato nella fredda taiga, senza mai perdere l'ironia che permea i suoi scritti. Affiancato da Marco Malvaldi, l'autore di *La pietra e la seta* (in uscita a settembre) metterà in guardia i presenti dal dare eccessiva confidenza ai suoi conterranei: "non vi fidate mai di una superficie bionda con gli occhi azzurri che sorride".

L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

In collaborazione con Kulturrådet / Swedish Arts Council.

76 LETTER BIRBS

Giovanni Colaneri

LABORATORIO DI CALLIGRAFIA IMPERTINENTE

10:30 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Dopo aver raccontato in breve le avventure dei pappagalli pazerelli Katio e Leona, chi parteciperà al laboratorio si dedicherà - con l'aiuto di Giovanni Colaneri (*Katio & Leona. Due pappagallini e un senso di colpa*) - alla realizzazione di una o più lettere in stile prettamente impertinente come solo una vera calopsitta saprebbe fare. Non è necessario conoscere tutto l'alfabeto e nemmeno saper disegnare!

77 GAZA TRA PASSATO E FUTURO

Paola Caridi e Christian Greco

11:00 PIAZZA CASTELLO 8,50 € ▶

La domanda è apparentemente semplice: cosa sappiamo davvero delle regioni che oggi sono teatro di conflitto? Palestina e Gaza sono molto più che scenari di guerra; sono terre che per millenni hanno fatto da crocevia tra Africa, Asia ed Europa, attraversate da commerci, popoli e idee. È questa stratificazione che rischia di andare perduta quando la Storia viene ridotta a strumento di legittimazione politica o a giustificazione archeologica per rivendicazioni territoriali. Per "restituire a questi territori la loro profondità storica e culturale e sottrarli a una lettura esclusivamente contingente", la Fondazione Merz di Torino ha allestito la mostra "Gaza, il futuro ha un cuore antico", che mette in dialogo artiste e artisti palestinesi contemporanei e antichi reperti custoditi al MAH di Ginevra e al Museo Egizio del capoluogo piemontese. Partendo da questo progetto, due voci si confrontano sul senso reale della memoria: Christian Greco - direttore del Museo Egizio di Torino - e l'esperta di Medio Oriente Paola Caridi (*La voce di Gaza*).

SENZA FINE

Davide Ferrario

ACCENTI

11:00 TENDA SORDELLO **INGRESSO LIBERO** ▶

In un'epoca dominata dalla frenesia tecnologica e da una serialità televisiva in cui le storie vengono spesso interrotte bruscamente da logiche di ascolto, o frettolosamente rimaneggiata, il regista Davide Ferrario (*La fine della fine*) indaga come la perdita del finale stia trasformando il senso naturale della narrazione per immagini.



DAI 6 AI 10 ANNI



DAI 12 ANNI

altropiemonte



7 8 LE MASCHERE E LA STORIA

Olivier Guez con Carlo Lucarelli

KALÉIDOSCOPE FRANÇAIS

11:00 TEATRO BIBIENA 7,50 €

Una costante dell'opera letteraria di Olivier Guez è il filo sottilissimo che separa i fatti dalla dissimulazione, la pressione della realtà esteriore dall'ansia continua di reinventarsi: i suoi personaggi romanzeschi – per esempio l'avventuriera e diplomatica britannica Gertrude Bell raccontata in *Mesopotamia*, o il famigerato gerarca nazista protagonista del cupo *La scomparsa di Josef Mengele* – attraversano e determinano la Storia senza farsi mai catturare del tutto dalle sue maglie. Anche nel romanzo d'esordio *Le rivoluzioni di Jacques Koskas*, il narratore francese introduce uno spaesato antieroe dei nostri giorni, costretto suo malgrado a impersonare le contraddizioni di un tempo personale (e collettivo) in cui non riesce mai a trovare una collocazione. Questa, e molte altre identità scivolose, sono al centro della sua conversazione con il collega scrittore Carlo Lucarelli (*Almeno tu*).

L'autore parlerà in italiano.

7 9 LE ISOLE DI ARMIN GREDER

Armin Greder con Giulio Macaione

11:00 SEMINARIO VESCOVILE - AULA MAGNA 7,50 €

"Sono nato nel 1942 in Svizzera, in una piccola città in cui i nomi delle strade sono scritti in tedesco e in francese, e dove non sai quale delle due lingue usare per rivolgerti a chi sta dietro al bancone del negozio... e così ho capito che la lingua non è il suono che fai quando parli, ma qualcosa che rende tangibili i tuoi pensieri". Nato in Svizzera, emigrato in Australia, poi trasferitosi in Perù, Armin Greder oggi vive in Italia e dopo aver insegnato per anni design e illustrazione al Queensland College of Art, ha cominciato a illustrarli, i libri, prima quelli di altri autori, poi i suoi. Al suo lavoro sono state dedicate numerose mostre personali e collettive, dalla Germania al Giappone. Al Festival avremo la grande occasione di viaggiare nel percorso artistico di Armin Greder, a partire dalle sue opere – da *L'isola* ai recenti *Poi sei arrivata tu* e *L'orsa maggiore* – e insieme nella sua biblioteca letteraria e artistica, per conoscere le voci e le matite con cui ha dialogato e gli incontri che l'hanno via via reso la persona e l'artista che è diventato. Lo incontra il fumettista Giulio Macaione.

L'autore parlerà in italiano.

8 0 L'OPERA D'ARTE NELL'EPOCA DELLA SUA RIPRODUCIBILITÀ ALGORITMICA

Alberto "Bebo" Guidetti ed Espérance Hakuzwimana con Lorenzo Fantoni

11:00 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ 7,50 €

La musica è stata la prima arte a essere completamente digitalizzata – da Napster a Spotify – e per questo, sostiene Alberto "Bebo" Guidetti, è il laboratorio perfetto per capire il capitalismo di oggi. In *Il capitale musicale* il musicista, tra i fondatori dello Stato Sociale, smonta la macchina: l'algoritmo non ci consiglia la musica, ma decide cosa esiste; non possediamo più musica, paghiamo un abbonamento per fruirne; e mentre il biglietto di un concerto costa quanto un mese d'affitto, al musicista restano frazioni di centesimo. Ma la "piattaformizzazione" tocca tutti i settori del lavoro culturale. Nell'economia dell'attenzione l'arte diventa "contenuto" e l'artista un "imprenditore di sé stesso" obbligato a coltivare un marchio personale; e il desiderio di "fare ciò che si ama" finisce per diventare una maschera della precarietà. Di tutto questo Guidetti discute con la scrittrice e attivista Espérance Hakuzwimana (*Tutta intera*) e con il giornalista ed esperto di cultura digitale Lorenzo Fantoni (*Quel che non è salvato è perso*).

CALUBERT
PALACE

DAI 13 ANNI

arti grafiche
CASTELLO
LABORATORIO DI ARTE E CULTURA

STAMPACK
LABORATORIO DI ARTE E CULTURA

M
MOCKAPPERIA
LABORATORIO DI ARTE E CULTURA

si studio indaco
YOUR DIGITAL PARTNER

8 1 LE COLLEZIONI DI ALBI ILLUSTRATI RACCONTANO

James Bradburne con Francesca Ferrari

11:00 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50 €

Quando James Bradburne era direttore della Pinacoteca di Brera e dell'annessa Biblioteca Braidenze, quest'ultima ricevette due preziose donazioni: la collezione Adler di libri sovietici per l'infanzia e un corpus di volumi illustrati dei primi anni del XX secolo, appartenuti all'architetto viennese Otto Prutscher e alle sue figlie. Terreno di sperimentazioni grafiche e iconografiche, la letteratura per l'infanzia è sempre stata capace di raccontare il contesto sociale e i modelli culturali in cui era prodotta: insieme alla Fondazione Circi, Bradburne ha raccolto e analizzato un'altra straordinaria collezione, quella dello storico dell'arte russo Il'dar Galejev. Riportando i presenti indietro nel tempo di un secolo, il curatore di *Modernità inquieta. La collezione Il'dar Galejev di libri sovietici per bambini* parlerà di questo fenomeno unico, che vide operare insieme artisti e scrittori d'avanguardia. Lo incontra la direttrice delle biblioteche comunali di Mantova Francesca Ferrari.

8 2 DI QUA E DI LÀ DEL MARE

Pina Irace ed Elisabetta Mitrovic con Silvia Mengali

11:00 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Dalle creature minuscole che popolano i litorali ai cetacei che attraversano gli oceani, il mare accoglie milioni di specie viventi diverse, per non parlare delle creature fantastiche che, nei secoli, i popoli naviganti hanno immaginato muoversi nelle sue profondità. Proprio per questo è una miniera inesauribile di storie e insieme un territorio infinito di scoperte scientifiche. La scrittrice Pina Irace (*La stanza delle sirene*) e l'illustratrice naturalista Elisabetta Mitrovic (*In alto mare*) hanno entrambe il mare nel cuore e provano ad aprircelo un po', in modo da riuscire a tuffarsi dentro!

8 3 ERRORI DA OSCAR

Manlio Castagna e Nicola Lucchi

11:00 CINEMA OBERDAN 7,50 €

Un viaggio nel mondo del cinema raccontato attraverso i suoi errori più celebri: dai clamorosi problemi di continuità ai dettagli sfuggiti sul set, ogni "errore" diventa l'occasione per scoprire come nasce un film, quali sono i ruoli delle professioni che lo rendono possibile e come il linguaggio cinematografico si è evoluto nel tempo. Un laboratorio coinvolgente e ricco di curiosità, che invita il pubblico a guardare i film con occhi nuovi. A condurlo saranno gli scrittori Manlio Castagna, regista, seguitissimo critico cinematografico e autore di *160 film e serie tv da vedere prima dei 16 anni (ma anche dopo)* e *Cosa guardiamo stasera*, e Nicola Lucchi, sceneggiatore ed esperto di storia del cinema che ha lavorato molti anni proprio a Hollywood.

8 4 NIEVO INCONTRA NIEVO

2. il critico musicale e il visionario

Giovanni Bietti ed Emilio Russo con Martina Dal Cengio

TUTTO NIEVO MINUTO PER MINUTO

11:00 BIBLIOTECA TERESIANA 7,50 €

In questo confronto in tre round di Ippolito Nievo con sé medesimo, oggi vedremo faccia a faccia l'intellettuale che frequenta i luoghi e gli avvenimenti culturali considerati all'epoca irrinunciabili, intervenendo al dibattito pubblico che ne nasce intorno, e il visionario che proietta tensioni, speranze e fallimenti del proprio tempo in un futuro remotissimo, inventandosi pioniere della fantascienza. A incarnare queste due anime di Nievo saranno il musicologo Giovanni Bietti (*Ascoltare Verdi*) ed Emilio Russo, curatore di una recente edizione della *Storia filosofica dei secoli futuri*. Conduce Martina Dal Cengio.

Per Nievo incontra Nievo VEDI N. 47; su *Tutto Nievo minuto per minuto* VEDI P. 152

GRAND HOTEL
San Lorenzo
☆☆☆☆
SCHIAVON HOTELS

DAI 9 AI 13 ANNI



Bertoi Sport
2 RUOTE DAL 1900

DAI 13 ANNI

Tondini
Food Service
supra e sotto terra
☆☆☆☆

APAM

8 5 SUL FILO DELL'OBEDIENZA

Predicazione e dissenso

Antonio Montefusco con **Michele Lodone**

LA PAROLA IN PIAZZA

11:00 TEMPIO DI SAN SEBASTIANO 7,50 €

Chi può dare voce e imporre il silenzio? Nel Medioevo e nel Rinascimento la predicazione doveva essere autorizzata dalla Chiesa, impegnata nel frenare la diffusione delle dottrine dissidenti. Il rischio era di un conflitto sociale e religioso. Lo mostra la vicenda dei fraticelli, eredi degli spirituali francescani, che fanno della povertà assoluta il cuore della fedeltà a Francesco e al Vangelo, fino a mettere in discussione l'obbedienza dovuta alla gerarchia ecclesiastica. Ma la predicazione serve anche a combattere il dissenso: nel Quattrocento la riforma dell'Osservanza porta frati come Giovanni da Capestrano e Giacomo della Marca ad attraversare l'Italia e l'Europa per denunciare eretici, infedeli e nemici della fede. A raccontarci come la predicazione abbia contribuito a tracciare i confini dell'obbedienza sarà il filologo Antonio Montefusco. Lo incontra Michele Lodone.

Su *La parola in piazza* VEDI P. 183

5 0 3 VALUTARE I LIBRI PER ADOLESCENTI

Alice Bigli e **Beatrice Masini** con **Marco Magnone**

LIBRI IN CLASSE CON READ MORE - NEL CANTIERE DELLA LETTERATURA GIOVANILE

12:00 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE

Come orientarsi nella vasta produzione dedicata a ragazzi e ragazze adolescenti? Alice Bigli, una delle guide più seguite e stimate del panorama dell'educazione alla lettura, condivide le sue strategie con Beatrice Masini, che di scelte editoriali ne ha fatte moltissime, e con lo sguardo autoriale di Marco Magnone.

IL FUOCO SACRO DELLA SCRITTURA

Samantha Bruzzone e **Marco Malvaldi** con **Elsa Riccadonna**

12:00 PIAZZA DEI LIBRI INGRESSO LIBERO ▶

Su *Fuoco sacro della scrittura* VEDI P. 105

LA MIA STORIA CON LA LETTURA

Dente con **Mohamed Maalel**

READ MORE - CIRCUITI DI LETTURA INTEGRATI

12:00 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI INGRESSO LIBERO

Su *La mia storia con la lettura* VEDI P. 101

8 6 MOSTRI DAL PROFONDO

Bruno Tognolini con **Alice Bigli**

14:15 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Dai tempi antichi, ogni civiltà ha raccontato e continua a raccontare di creature mostruose, che abitano sogni, incubi, storie e leggende. Un grande autore contemporaneo le ha liberate e messe al centro del suo ultimo romanzo. Cosa accade quando i mostri escono dagli spazi del mito e della favola ed entrano nel nostro presente o nel futuro? In compagnia di Alice Bigli, esperta di letteratura per ragazzi, Bruno Tognolini (*Monsterium*) racconterà come questi esseri siano arrivati ad abitare la sua immaginazione e a entrare - o a uscire? - nella/dalla sua storia.



8 7 ALBANIA, ALBUM DI FAMIGLIA

Lea Ypi con **Christian Elia**

14:30 PALAZZO SAN SEBASTIANO 7,50 €

Una vecchia foto, postata sui social da uno sconosciuto, diventa virale in Albania: ritrae i nonni di Lea Ypi in viaggio di nozze a Cortina d'Ampezzo nel 1941. Nei commenti qualcuno accusa la nonna Leman, figura amatissima, di essere stata una spia comunista, altri una collaborazionista fascista, altri ancora di entrambe le cose. Da quell'oltraggio nasce *Dignità*, in cui Ypi - filosofa politica alla London School of Economics - entra negli archivi della polizia segreta per ricostruire la vita della nonna. Quel che ne esce è un libro ibrido, a metà tra memoir e ricostruzione romanzesca dove, come nel precedente *Libera*, i ricordi familiari si stagliano sulle grandi vicende dell'Albania del Novecento: il tramonto dell'Impero ottomano - a cui apparteneva un pascià tra gli avi di Leman -, la nascita dello Stato albanese, con il bisnonno Xhafer primo ministro negli anni Venti e Trenta, fino al regime comunista che incarcerò il nonno Asllan. Sotto la trama corre però un'indagine filosofica: che cos'è la dignità? A dialogare con lei, il giornalista Christian Elia (*Grande Padre. Viaggio nella memoria dell'Albania*).

L'autrice parlerà in italiano.

8 8 ESISTE LA TECNOCRAZIA?

Carlo Galli

14:30 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA 7,50 €

La saldatura tra tecnica e potere sussiste da tempi immemorabili, ma è nella modernità che acquista vigore ed è nel Novecento che diviene uno dei leitmotiv delle riflessioni di filosofi come Max Scheler e Martin Heidegger. È proprio quest'ultimo ad averci ricordato che la tecnica non è mai neutra, e deplorare élite tecnocratiche, o cervelloni artificiali che decidono le nostre sorti, è un modo pericoloso di schivare il vero problema: se la tecnica si fonde con l'utile, l'intero orizzonte dell'essere si riduce a un ammasso di risorse da sfruttare, umani compresi. Da qui prende le mosse anche il filosofo Carlo Galli - già docente di Storia delle dottrine politiche all'Università di Bologna - nel suo più recente lavoro (*Tecnica*) e in una lectio in cui la domanda principale non è se l'IA sia un destino ineluttabile, ma se il pensiero critico ecceda quello tecnico e possa ancora determinare il suo alleato fondamentale: l'agire politico.

8 9 LE SEPIE, L'ARCHITETTURA E L'EUROPA CHE VIENE

Rita Elvira Adamo con **Annalisa Metta**

14:30 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50 € ◊

L'Europa è attraversata da profonde differenze economiche, sociali, culturali e territoriali, spesso raccontate come fratture tra poli attrattivi e aree interne, mete e luoghi di partenza. Ma cosa accade quando queste polarizzazioni diventano occasioni per immaginare nuove forme di abitare e di costruire comunità? A partire dall'esperienza della Rivoluzione delle Seppie - fondata nel 2016 da un collettivo internazionale di architetti, artisti, grafici e professionisti della comunicazione, con base tra Londra e Belmonte Calabro -, il dialogo esplora il rapporto tra migrazione, ritorno, apprendimento e rigenerazione territoriale. Attraverso residenze, pratiche collettive e progetti che coinvolgono abitanti, nuovi arrivati e comunità temporanee, le Seppie sperimentano come trasformare territori da cui di solito si parte in luoghi di produzione culturale e sociale. Con Rita Elvira Adamo, architetta e docente tra Londra e la Calabria - o, come ama dire, tra 'nduja e *fish and chips* -, in conversazione con Annalisa Metta, rifletteremo su come la provincia possa diventare un laboratorio per immaginare il futuro dell'Europa, attorno e oltre i binomi centro/periferia, mobilità/radicamento, migrazione/appartenenza, innovazione/tradizione.



90 IL LINGUAGGIO È MAI NEUTRALE?

Natasha Brown con Nadeesha Uyangoda

14:30 TEATRO BIBIENA 7,50 €

Nell'epoca della post-verità, le parole sembrano aver perso la loro innocenza: più che strumenti per raccontare il reale, diventano spesso mezzi per orientare il pubblico sentire, costruire consenso o occultare responsabilità. È proprio in questa frattura tra linguaggio e verità che si inserisce la riflessione di Natasha Brown (*Universality*), autrice britannica con un background di studi matematici che, attraverso i suoi romanzi, cerca di raccontare come il potere, il denaro e le parole creino dinamiche di forza capaci di piegare la narrazione alla base non solo della vita quotidiana, ma soprattutto della letteratura e del giornalismo. Per discutere di questo tema attualissimo e cruciale Brown si confronta con la scrittrice Nadeesha Uyangoda (*Acqua sporca*).

L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

91 IL MALESSERE È UN DIRITTO?

Valeria Corciolani e Sadagari con Simonetta Bitasi e Alice Torreggiani

YQ - YOUNG QUESTIONS

14:30 SEMINARIO VESCOVILE - AULA MAGNA 7,50 €

Affermare il proprio diritto al malessere può essere un atto rivoluzionario? Il mondo contemporaneo ci vuole conformi e felici, o perlomeno efficienti, e se non possiamo esserlo, pretende almeno che lo sembriamo. Ma cosa vuol dire aderire a un'idea di normalità, e qual è il prezzo che paghiamo per uniformarci? A confrontarsi su questo aspetto fondamentale del nostro rapporto con gli altri e con noi stessi saranno la scrittrice e illustratrice Valeria Corciolani, che ne *La trappola del tempo* racconta di una protagonista che da mesi non mette più piede fuori casa, e il grafico e illustratore Sadagari, che nel suo graphic novel *Diritto al malessere* si e ci interroga sul turbamento psicologico come condizione socialmente diffusa.

92 LUNGO LE RIVE DEL LIFFEY

Caitriona Lally con Enrico Terrinoni

14:30 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA 7,50 €

La periferia nord di Dublino non è certamente un luogo che richiama l'immaginario classico dell'Irlanda, ricco di verdi prati e corsi d'acqua battuti da piogge improvvise e veloci quanto una giga. E, se già *The Commitments* di Roddy Doyle ce ne aveva dato un assaggio quasi quarant'anni fa, Caitriona Lally ne dipinge un quadro contemporaneo ironico e disilluso. Il suo primo romanzo (*Gusci d'uova*) è nato mentre vagava - in un periodo di disoccupazione - per le strade della capitale irlandese, mentre il recente memoir *Home Economics* riflette sulla necessità di coniugare la scrittura al lavoro di addetta alle pulizie presso il Trinity College e alla cura della casa: "Ho vinto un premio letterario da centomila dollari, ma ho guadagnato di più facendo le pulizie". Della realtà di scrittrici e scrittori lontani dal mondo delle celebrità, Lally ragiona insieme al traduttore e docente di Lingua e letteratura inglese Enrico Terrinoni (*James Joyce e la fine del romanzo*).

L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

In collaborazione con Literature Ireland.

93 LEGGERE LE CARTE DELLA MIGRAZIONE VEDI N. 73.

Equipaggio della Tanimar

LEZIONI ORIZZONTALI - IN GIOCO

14:30 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50 €

MARCEGAGLIA

DAI 14 ANNI

Oltre la Sleppe
LABORATORIO NAZIONALE DI VIOLENZISMO
PER IL FORMAZIONE MEDIALE DI CANTIERE



IVECO

94 PER UNA FENOMENOLOGIA DEL CORPO

Giulia Calvi

LEZIONI ORIZZONTALI

14:30 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50 €

Corpo malato, sacro, materno o sensuale, entità fisica o morale: concetti e simboli esperibili in contesti strettamente limitati nel tempo e dello spazio o globalizzati. Fonti, testi e immagini comunicano nel tempo concezioni diverse della corporeità, delle sue metamorfosi e manipolazioni. Per riconoscerle nel proprio vissuto e nella contemporaneità, Giulia Calvi - esperta di cultura materiale e di *world history* - proporrà ai e alle partecipanti alcune di queste rappresentazioni risalenti a epoche differenti come punto di avvio della riflessione collettiva.

95 MASCHERE MATTE E MOSTRI DA PASSEGGIO VEDI N. 1

Rugge

laboratorio di fantazologia da parata

14:30 CAPPELLA DI PALAZZO DEL MAGO 7,50 €

DAGLI 8 AI 12 ANNI



BPER:



96 UNO SPAESAMENTO COLLETTIVO

Ece Temelkuran con Francesca Mannocchi

14:45 PIAZZA CASTELLO 8,50 € ▶

Alla base dei grandi movimenti migratori contemporanei si intrecciano cause diverse: i conflitti armati, le profonde disparità economiche, le crisi ambientali e il bisogno di costruire una vita più dignitosa. Da queste dinamiche emerge una crescente moltitudine di persone costrette a lasciare il proprio luogo d'origine, in una condizione di sradicamento che le priva di un vero senso di appartenenza e, spesso, coinvolge persino "chi si sente fuori luogo anche dentro il proprio paese". È una caratteristica comune a milioni di individui che vivono in modo diasporico sulla Terra. La giornalista e attivista Ece Temelkuran (*Come sfasciare un paese in sette mosse*) fa parte di questo vasto gruppo e ha ragionato di tale condizione di spaesamento collettivo nel saggio-memoir *Stranieri come te*. Di questo "zigzagare all'infinito tra orgoglio e dignità" l'autrice turca discute insieme a Francesca Mannocchi (*Crescere, la guerra, Sulla mia terra*).

L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

97 IL CONFLITTO NON ERA FINITO

Valerio Mattioli e Wu Ming 1 con Annalisa Camilli

14:45 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ 7,50 €

In un momento in cui centri sociali e spazi autogestiti sono sotto attacco e gli sgomberi si succedono, vale la pena tornare a chiedersi cosa siano stati, e cosa siano ancora, questi spazi. È quanto ha fatto Valerio Mattioli nel saggio *Novanta*, ricostruendo la vivace scena culturale e politica nata in quel decennio dentro e intorno ai centri sociali. Luoghi dove si è ritrovata una generazione che, ignara della presunta fine della storia, pensava che il conflitto non fosse finito, scriveva su riviste underground e frequentava spazi alternativi. Veri e propri laboratori creativi che hanno contribuito alla nascita di fenomeni come il primo rap in italiano, le visionarie distopie cyberpunk, ma anche progetti letterari anomali come Luther Blissett prima, e Wu Ming poi. A ripercorrere quella stagione, e a interrogarne l'eredità, insieme a Mattioli saranno Wu Ming 1 (*Gli uomini pesce*) e la giornalista Annalisa Camilli (*Divieto di protestare*).

il cinema del carbone
circolo cinematografico

9 8 SULLA SOGLIA DI ME

Pina Irace
laboratorio di trasformazione

15:00 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Ti piacerebbe creare un personaggio che sei tu o forse no? Che ti assomiglia ma è anche molto diverso? Che è come vorresti essere o come ti immagini? Insieme a Pina Irace (*Un po' più in là*) proveremo a raccontare la doppia storia di te e te, scrivendo e disegnando.

LE BIOGRAFIE DEGLI OGGETTI

Christian Greco

ACCENTI

15:00 TENDA SORDELLO **INGRESSO LIBERO** ▶

Che cosa succede se smettiamo di guardare gli oggetti di un museo come reperti fermi nel tempo e iniziamo a considerarli come presenze che hanno una biografia? Visto in questa prospettiva, secondo il direttore del Museo Egizio di Torino Christian Greco, l'oggetto museale diventa meno distante: non più soltanto "pezzo" da osservare dietro una vetrina, ma frammento di vita materiale capace di risuonare con la nostra esperienza quotidiana.

NATI DAL FUOCO

Lorenzo Casadei

ACCENTI

16:00 TENDA SORDELLO **INGRESSO LIBERO** ▶

Nella mitologia araba i *jinn* sono entità soprannaturali, come il celebre genio della lampada di Aladino. Entità intermedie tra il mondo angelico e gli esseri umani, queste creature sono già presenti nelle leggende di epoca preislamica: Lorenzo Casadei, che ha curato il volume *Il mondo dei jinn* di Amira El-Zein, ci porterà in viaggio in questo immaginario dalla grande complessità teologica e antropologica.

9 9 UN FUTURO SU MISURA

Konstantin Grcic con **Paolo Ferrarini**

16:30 TEATRO BIBIENA 7,50 €

Tra i più iconici prodotti d'arredo degli ultimi vent'anni appare una sedia entrata ormai nell'immaginario collettivo: la *Chair_One* è una scocca in alluminio pressofuso dalla forte geometria tridimensionale, ispirata alla tassellatura esterna di un pallone da calcio e nata dalla mente di Konstantin Grcic. Il designer tedesco, che già alle scuole superiori restaurava mobili per diletto, ha studiato ebanisteria prima di specializzarsi in design industriale a Londra e da sempre guarda con attenzione a un mondo dello sport in cui la progettazione delle attrezzature si basa sul principio di "ottenere il massimo con il minimo". Di come "gli sviluppi dell'equipaggiamento sportivo arriveranno a influenzare la nostra pratica del prodotto", portando il design verso soluzioni su misura per singoli committenti, il due volte vincitore del Compasso d'Oro ragionerà insieme al docente e curatore Paolo Ferrarini.

L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

In collaborazione con il Goethe-Institut Mailand.

DAI 7 AI 10 ANNI



1 0 0 IL MIO PINOCCHIO

Daniele Fior, Igiaba Scego e Bruno Tognolini con **Pino Costalunga**

16:30 CASA DEL MANTEGNA 7,50 € **US**

Le avventure di Pinocchio è senz'altro uno dei libri italiani più amati e conosciuti al mondo. Non si contano gli adattamenti teatrali e cinematografici, le citazioni e gli omaggi più o meno espliciti a questo classico della letteratura per ragazzi (e non solo) che si ritrovano in moltissimi romanzi di tutte le lingue. Nato dalla fantasia di Carlo Collodi, di cui ricorrono quest'anno i duecento anni dalla nascita, Pinocchio fa parte dell'immaginario di ciascuno di noi: a esso colleghiamo ricordi e fantasie personali, tanto che ciascuno ha un "suo" Pinocchio, forse con un naso un po' più lungo di quello degli altri. Per festeggiare questo anniversario collodiano, Pino Costalunga ci proporrà una galleria di singolarissimi Pinocchi: quelli letti, vissuti, sognati da autrici e autori presenti a Festivalletteratura 2026. E chi vorrà raccontare il proprio Pinocchio, potrà unirsi alla compagnia!

Per l'incontro è previsto un servizio di interpretazione nella lingua dei segni italiana.

1 0 1 SCEGLIERE?

Hélène Vignal con **Simonetta Bitasi**

KALÉIDOSCOPE FRANÇAIS

16:30 SEMINARIO VESCOVILE - AULA MAGNA 7,50 €

Hélène Vignal è da molti anni un punto di riferimento della letteratura per ragazze, ragazzi e adolescenti. È stata finalista al Premio Andersen 2012, selezionata per l'Ibby Honour List 2012 e, con *Queen Kong*, nel 2021 ha vinto la Pépite d'or, il più importante premio della letteratura per ragazzi francese. "Ho scelto senza aspettare di essere scelta", dice la protagonista di *Queen Kong*, aprendo un importante confronto sui limiti dello scoprire il proprio corpo e la propria sessualità in un mondo in cui nessuno è libero di essere come è. Isolata da amici e compagni, coperta di insulti sul telefono e sui social, sceglierà comunque come essere e cosa fare. Di libri necessari, di storie che mettono al centro la realtà di ragazze e ragazzi e di come la letteratura può combattere ingiustizie e stereotipi la scrittrice francese parla con le giovani lettrici e i giovani lettori e con Simonetta Bitasi.

L'autrice parlerà in francese, con interpretazione consecutiva in italiano.

1 0 2 TORNARE ALLA PROPRIA GABBIA

Tommy Wieringa con **Nicolò Porcelluzzi**

16:30 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA 7,50 €

"Per me l'identità rappresenta moltissimo, spesso quando si sa da dove si viene, si sa anche chi si è": cresciuto in una fattoria a due ore dalla scuola più vicina, Tommy Wieringa (*Nirvana*, *Questi sono i nomi*, *Santa Rita*) aveva a disposizione quattro ore di viaggio ogni giorno per dedicarsi alla scrittura come forma di comprensione del proprio posto nel mondo. E forse è anche per l'infanzia passata in un piccolo villaggio che lo scrittore e giornalista, tra le più importanti penne della letteratura olandese contemporanea, utilizza ambientazioni liminali e personaggi marginalizzati, una "provincia degli ultimi" dove modernità, progresso e cambiamenti hanno spesso una connotazione negativa in quanto portatori di caos. Per parlare dell'evoluzione della sua opera e delle tematiche che la contraddistinguono, l'autore incontra sul palco Nicolò Porcelluzzi (*Medusa*).

L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

In collaborazione con il Nederlands Letterenfonds (Fondazione neerlandese per la letteratura) e con l'Ambasciata e Consolato Generale del Regno dei Paesi Bassi in Italia.

DAI 7 ANNI



DAI 14 ANNI



103 VOGLIO ANDARE A VIVERE IN MONTAGNA

Andrea Membretti con Luigi Chiarella

16:30 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50 €

L'idea che abbiamo degli abitanti delle vette è probabilmente frutto di preconetti mutuati da un'epoca in cui le zone montane subivano un movimento migratorio "dall'alto verso il basso", con una conseguente desertificazione del territorio. Oggi questa tendenza sembra essersi però invertita: Andrea Membretti (*Diventare montanari*) ha analizzato a fondo questo fenomeno, studiando la trasformazione demografica di chi vive le montagne oggi: c'è chi fugge da inquinamento e caos urbano, chi cerca seconde case di lusso, chi si accoda alle enormi masse di turisti accalcati nei luoghi alla moda e chi - completamente sradicato dalla propria terra d'origine - si adatta per necessità ai lavori più faticosi in altura. Affiancato dallo scrittore e componente di Alpinismo Molotov Luigi Chiarella, Membretti compirà un'analisi di come *upper, middle e under class* stiano ridisegnando la componente sociale e l'economia delle Alpi.

104 BIRDWATCHING TRA LE STANZE DEL PRINCIPE

Francesca Ballarini con Valentina Vitali

laboratorio d'esplorazione artistico-ornitologica

16:30 PALAZZO TE 7,50 €

Le pareti di Palazzo Te nascondono un intero stormo di creature alate e, insieme all'illustratrice Francesca Ballarini, ispirandoci alle atmosfere del suo *L'isola di Axel*, ci trasformeremo in esploratori ornitologici. Taccuino alla mano, accompagnati dalla naturalista Valentina Vitali, andremo alla ricerca di piume, becchi e ali dipinte nei magnifici affreschi del Palazzo, imparando a osservarli con la pazienza degli scienziati e l'immaginazione degli artisti.

105 LE COLLEZIONISTE

Melania G. Mazzucco e Mario Codognato con Lorenzo Balbi

16:45 PALAZZO SAN SEBASTIANO 7,50 €

Spesso associamo il mecenatismo a icone internazionali come Isabella Stewart Gardner o Peggy Guggenheim. Eppure, seguendo un ideale filo rosso, scopriamo che la storia del collezionismo artistico femminile ha radici profonde proprio a Mantova. Dallo Studiolo di Isabella d'Este - scrigno rinascimentale che ha ridefinito il gusto di un'epoca - fino alla contemporaneità della Sonabend Collection, che racconta la storia del Novecento attraverso lo sguardo della gallerista statunitense Ileana Sonnabend, la città si conferma centro di una visione che attraversa i secoli. A riflettere sul ruolo, spesso sottovalutato, delle donne come esperte e custodi dell'arte, saranno Melania G. Mazzucco (*Self-portrait. Il museo del mondo delle donne*) e Mario Codognato, direttore artistico della Sonabend Collection Mantova, insieme al critico d'arte e curatore Lorenzo Balbi. *L'incontro rientra nel progetto speciale Mantova e l'arte contemporanea - Museo di Palazzo della Ragione e Sonabend Collection Foundation.*

CHE SUCCEDE NEI BALCANI?

Anna Dietzel e Christian Elia

ACCENTI

17:00 TENDA SORDELLO INGRESSO LIBERO ▶

In Serbia, il movimento di protesta capitanato dagli studenti mobilita decine di migliaia di persone, portando il premier Aleksandar Vučić ad annunciare le sue dimissioni. In Albania, la rivoluzione dei fenicotteri invade le strade di Tirana, mettendo in crisi la leadership di Edi Rama. La società civile ritrova fiducia e occupa lo spazio pubblico: con quali prospettive? Christian Elia, redattore della nuova rivista *R/EST*, e la fumettista Anna Dietzel provano a rispondere.

BUSTAFFA
FLOROVIVAISTI DAL 1896

DAI 7 AI 10 ANNI



Fortulla
www.fortulla.it

BPER:

Tea
gruppo
ACQUA ENERGIA AMBIENTE

106 TRANSLATION SLAM

Mikael Niemi, Katia De Marco e Alessandra Scali con Laura Cangemi

17:00 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA 7,50 €

Due pagine inedite e, sul palco, uno scrittore e due traduttrici che hanno avuto una settimana di tempo per lavorare sul testo: sono questi i semplici ingredienti del Translation Slam, che a quindici anni dal suo debutto a Festivalletteratura vedrà nuovamente protagonista uno scrittore svedese. Katia De Marco e Alessandra Scali, due delle traduttrici di Mikael Niemi, avranno modo di discutere con l'autore delle loro scelte traduttive, e come sempre il pubblico, arbitro della partita, sarà invitato a fare domande e a partecipare al dibattito. Modera Laura Cangemi. **L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.**
In collaborazione con Kulturrådet / Swedish Arts Council.

107 LA GESTAZIONE PER ALTRI: UNA PROSPETTIVA BIOETICA

Luca Savarino

LEZIONI ORIZZONTALI

17:00 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50 €

La lezione mira a introdurre in modo chiaro e non ideologico i principali nodi bioetici legati alla gestazione per altri: autonomia delle donne, desiderio di genitorialità, rischi di mercificazione del corpo e del nascituro. Una prima parte frontale di circa mezz'ora offrirà al pubblico una mappa dei concetti fondamentali e dei diversi modelli normativi; nella seconda parte, la discussione guidata permetterà alle persone presenti di confrontare posizioni, dubbi e intuizioni morali. L'incontro è pensato per un pubblico non specialistico, che voglia affrontare un tema spesso divisivo con strumenti critici, ascolto reciproco e attenzione alla complessità.

108 PER FARE UN CAPODOGLIO

Elisabetta Mitrovic

laboratorio di disegno marino

17:00 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Elisabetta Mitrovic è un'appassionata naturalista che da molti anni naviga in lungo e in largo il Mediterraneo in spedizioni di ricerca impegnate nello studio dei cetacei. La sua grande passione è il capodoglio. Enorme, inattaccabile, capace di inabissarsi fino a oltre 2000 metri di profondità, Elisabetta è riuscita a immortalarlo nei suoi rari affioramenti in superficie, usando come sempre le matite e il taccuino. Al Festival l'autrice di *In alto mare* inviterà piccoli e piccole artiste (con i loro genitori) a unire le forze per dare vita a un gigantesco capodoglio collettivo, dipinto e decorato a più mani. Un'esperienza condivisa per esplorare la biologia marina attraverso l'emozione del disegno e del colore.

109 PSICOPATOLOGIA DI ROCCO SCHIAVONE

Antonio Manzini con Massimo Cirri

17:00 PIAZZA CASTELLO 8,50 € ▶

Fresco dei suoi sessant'anni, Rocco Schiavone delinea al Festival un bilancio pubblico della sua vita e della sua carriera. Insieme a Massimo Cirri, Antonio Manzini ripercorre le tappe dell'esistenza del più celebre vicequestore d'Italia, dal trasferimento ad Aosta alla celebre lista delle "rottture di coglioni". Così, grazie anche ai racconti de *I tramezzini di Rocco Schiavone*, si potrà tornare a Rocco bambino con gli inseparabili Brizio, Furio e Seba sino alla prima apparizione, in una Panarea settembrina eletta a triste rifugio, del fantasma di Marina, la moglie assassinata e compagna per sempre. Un album dei ricordi che definisce la complessa personalità del personaggio e l'occasione per scoprire la musica e i libri che ama e il rapporto con il suo padre letterario.



DAI 3 AI 6 ANNI



KIDS&US
myEnglish Mantova

FERRARI MOTORS
INTERGEA HUBBES

110 PUNTI, MACCHIE, FORME E COLORI

Hervé Tullet con Vera Salton

KALÉIDOSCOPE FRANÇAIS

17:00 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ 7,50 €

Hervé Tullet (*Forme!*, *Pallini pallini*, *La mano che disegna*) è conosciuto come "il re dei libri prescolari". Da oltre trent'anni l'illustratore francese lavora su opere in cui i segni fondamentali diventano stimolo per la curiosità e l'immaginazione dei giovanissimi lettori, catapultati in un viaggio tra forme, colori e variazioni materiali all'interno della pagina stessa. A Festivalletteratura l'autore del recente memoir *Il bambino a colori* incontra - questa volta - un pubblico di adulti: partendo dalla sua infanzia Tullet condurrà i presenti alla scoperta del suo personalissimo alfabeto astratto, per entrare nel modus operandi di un "artista sociale" che trova arte ovunque e crede fermamente nel potere del creare insieme. Lo incontra la libraia Vera Salton.

L'autore parlerà in francese, con interpretazione consecutiva in italiano.

111 LA VILLA DELLE CONFESSIONI

Luca Scarlini con Maria Arampatzis alla fisarmonica

con una visita guidata di Carlo Saletti a Villa Balestra di Rodigo

TUTTO NIEVO MINUTO PER MINUTO

17:30 FOSSATO DI RODIGO - VILLA NIEVO 15,00 €

Ippolito Nievo ha passato il breve tempo della sua vita a inventare storie, scrivere pagine bellissime, ma anche a fare la rivoluzione, prendere parte al Risorgimento e impegnarsi militarmente. Figuriamoci se non amava le vacanze, che all'epoca erano una cosa che si faceva in campagna, in un posto più fresco a dieci, quindici chilometri dalla città. Fossato di Rodigo è il luogo in cui Nievo, fin dall'infanzia e dall'adolescenza, concepì storie che sarebbero giunte in seguito a una loro condensazione. Sarà quindi il caso che in questa casa di campagna vengano a risuonare le vicende umane, storiche e sentimentali di Carlino e della Pisana, al centro della sua opera maggiore: *Le Confessioni d'un italiano*. Luca Scarlini racconta a passo di carica un'opera capitale della letteratura italiana, meno frequentata di quanto meriti e soprattutto esilarante. La lettura spettacolo sarà preceduta dalla visita guidata al percorso espositivo dedicato a Ippolito Nievo di Villa Balestra a Rodigo, condotta dallo storico Carlo Saletti.

Per raggiungere Rodigo è disponibile un servizio di bus navetta gratuito A/R, con partenza da piazza Sordello quaranta minuti prima dell'evento. La navetta raggiungerà Villa Balestra e da lì, al termine della visita guidata, condurrà gli spettatori a Villa Nievo, per riportarli a Mantova al termine della lettura/spettacolo. Il rientro è previsto per le ore 20:15.

112 LA CONFERENZA DEGLI ANIMALI

lettura in musica del romanzo di Erich Kästner

diretta da Daniele Fior con Davide Bagilliere

18:00 CINEMA OBERDAN 10,00 €

"Terminata conferenza a Londra - STOP - Trattative inconcludenti - STOP [...] - Nessun accordo sul luogo della prossima sessione - STOPSTOPSTOP". Cosa succede quando le persone non riescono più a mettersi d'accordo su nulla? Come è possibile mettere fine alle guerre e alla devastazione della natura di cui sono responsabili, e farle tornare a ragionare sulle conseguenze che le loro azioni insensate hanno su bambine e bambini e sul mondo intero? Una sola soluzione è possibile: devono intervenire gli animali! *La conferenza degli animali*, capolavoro della letteratura per ragazzi scritto da Erich Kästner all'indomani della Seconda guerra mondiale, torna a nuova vita in questo spettacolo polifonico che unisce la voce dal vivo di Daniele Fior a quelle registrate di elefanti, leoni, scimmie, tapiri e giraffe impegnati nella conferenza, incluse quelle raccolte durante il laboratorio tenuto a Festivalletteratura (VEDI N. 20), il tutto con l'accompagnamento musicale di Davide Bagilliere.

Associazione
Casa del Sole
1966-2026



DAI 7 ANNI



IL FUOCO SACRO DELLA SCRITTURA

Pilar Quintana con Ilenia Caito

18:00 PIAZZA DEI LIBRI INGRESSO LIBERO ▶

L'autrice parlerà in spagnolo, con interpretazione consecutiva in italiano.

In collaborazione con ILLA - Organizzazione Internazionale Italo-Latino Americana.

Sul Fuoco sacro della scrittura VEDI P. 105

IL PIACERE DEL RICORDO

Laura Ferreri

LAVAGNE - ONDE CEREBRALI

18:00 PIAZZA MANTEGNA INGRESSO LIBERO

Perché alcuni ricordi restano impressi nella mente mentre altri svaniscono rapidamente? La neuroscienziata Laura Ferreri illustrerà il legame tra sistema di ricompensa cerebrale e formazione della memoria, approfondendo come la gratificazione e il rilascio di dopamina influenzino ciò che viene appreso, contribuendo a rendere i ricordi più solidi e duraturi. Un modo per comprendere come il piacere non accompagni soltanto le nostre esperienze, ma ne determini anche la persistenza nel tempo.

113 MASCHERE MATTE E MOSTRI DA PASSEGGIO VEDI N. 1

Ruggie

laboratorio di fantazoologia da parata

18:00 CAPPELLA DI PALAZZO DEL MAGO 7,50 €

114 LE PAROLE STANNO IN PIEDI!

Agnese Baruzzi e Silvia Vecchini

laboratorio di parole in 3D

18:15 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Cosa succede quando una parola si stacca dalla superficie piatta del foglio e impara a stare in piedi? Questo laboratorio, condotto dalle autrici di *Solo il seme lo sa*, è una sfida creativa tra due mondi che si fondono: la scrittura poetica e l'ingegneria della carta. Ispirandosi alle metamorfosi della natura, Silvia Vecchini aiuterà ragazze e ragazzi a dare peso, ritmo e voce ai propri pensieri, mentre Agnese Baruzzi svelerà i segreti per dare a quei pensieri una terza dimensione.

115 SCAVI

Ruska Jorjoliani e Yeniffer Lilibell Aliaga Chávez con Georgiana Ursache

PASSPORTS

18:30 SEMINARIO VESCOVILE - AULA MAGNA 7,50 €

Due scrittrici, una di origine georgiana l'altra di origine peruviana, usano la lingua di adozione, l'italiano, per scavare anche nel loro passato, raccontando due storie di ritorno nei Paesi in cui sono nate. Ruska Jorjoliani (*Ardesia*) ci fa vivere una giornata nella Georgia contemporanea, attraverso gli sguardi della protagonista che torna nel paese di origine, di una coppia di turisti italiani e di quelli di chi non se n'è mai andato. Anche grazie a uno scavo reale e metaforico nel passato della famiglia e della terra d'origine, Yeniffer Lilibell Aliaga Chávez, nel romanzo familiare *Occhi foresta*, esplora cosmologie non occidentali in un piccolo *pueblo* delle Ande, raccontando la storia di sua nonna Adela e le campagne archeologiche di nonno Octavio. Con l'aiuto di Georgiana Ursache indagheranno a fondo nelle loro storie e nelle loro scritture.

Unical
BE ON FIRE

50&PIÙ
ASSOCIAZIONE
MANTOVA

DAGLI 8 ANNI

BPER:

DAGLI 8 AI 10
ANNI



latemar
dolomites

DAI 14 ANNI

B FONDAZIONE
BETA

116 ARCHIVI POCO ARCHIVISTICI

Memorie scomposte dell'oggi e del domani

Federico Valacchi con Manuela Soldi

18:30 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50 €

C'era una volta il vecchio caro archivio di stato... fonti riconoscibili, istituzioni consolidate, supporti tangibili. Poi è arrivato il presente: digitale dall'apparenza evanescente, archivi partecipati e nati dal basso, nuove forme di memoria che stentiamo a riconoscere come tale. E il futuro? Di quanto ancora ci serviranno gli archivi, che siano irregolari (*Carte irrequiete. La memoria dei movimenti*, con Lorenzo Pezzica) o aumentati (*L'archivio aumentato. Tempi e modi di una digitalizzazione critica*), e di archivi come strumenti di costruzione della conoscenza e della democrazia (*Gli archivi tra storia, uso e futuro*), il docente e archivista Federico Valacchi parlerà con Manuela Soldi.

117 IL GIARDINO DEGLI UCCELLI

Jean Boucault e Johnny Rasse, clarinetto Vincent Lochet

passeggiata spettacolo

KALÉIDOSCOPE FRANÇAIS

18:30 PARCO BELFIORE 15,00 €

Un invito a rallentare il passo, ad affinare l'ascolto, a lasciarsi condurre dentro un paesaggio che, poco a poco, smette di essere semplice sfondo e diventa presenza viva. Il gruppo avanza in silenzio. I sensi si risvegliano, l'attenzione si fa sottile: ogni fruscio, ogni richiamo, ogni pausa può rivelare un incontro. All'improvviso, i cantori di uccelli intessono il loro dialogo con il bosco. Trilli, fischi, canti risuonano nell'aria e gli uccelli rispondono. Jean Boucault e Johnny Rasse, *chanteurs d'oiseaux* e autori di *Quando imparammo a cantare come gli uccelli*, ne raccolgono le voci e le restituiscono in una partitura che nasce dall'ascolto e dall'incontro, trasformando il paesaggio in una scena aperta, dove musica e ambiente si riflettono l'una nell'altro. *Il Giardino degli Uccelli* è un'esperienza di ascolto condiviso, una poesia effimera che prende forma nell'istante e svanisce con esso, lasciando negli spettatori la memoria di un dialogo possibile tra l'essere umano e il mondo vivente. *Il punto di ritrovo dell'evento è presso il Monumento ai Martiri di Belfiore. Per raggiungere Parco Belfiore è disponibile un servizio di bus navetta gratuito A/R, con partenza da Piazza Sordello venti minuti prima dell'evento, e rientro alla sua conclusione.*

118 LA NATURA NOSTRA CONTEMPORANEA

Amitav Ghosh con Barbara Furlotti

IDEE NATURALI

18:30 PALAZZO TE 7,50 €

Forza generatrice, cieca furia distruttrice, inesauribile fonte di meraviglia, sterminato territorio di scoperta e conoscenza, modello da imitare, ricchezza da depredare. Che idee ci siamo fatti della natura, come esseri umani, nel corso della nostra storia? Le innumerevoli rappresentazioni artistiche e letterarie della realtà naturale che abbiamo prodotto nei secoli testimoniano di un rapporto sempre ambivalente, in costante tensione tra attrazione e paura, curiosità e desiderio di possesso. Per rimettere in connessione la dissonante eredità di questo pensiero a un'attualità che con la natura è chiamata ancora fare i conti, Barbara Furlotti e Guido Recicchini - curatori della mostra "Inventare la natura. Leonardo, Arcimboldo, Caravaggio" in programma a Palazzo Te dalla fine di settembre - dialogano con due degli ospiti di Festivalletteratura 2026. Il primo incontro è con Amitav Ghosh, scrittore indiano che ha posto al centro della propria ricerca letteraria e intellettuale i temi dell'ecologia e della giustizia climatica.

L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.



119 LE MERAVIGLIE DEL MULTILINGUISMO

Federico Faloppa

SFOGLIARE L'UNIVERSO - LEZIONI GRANDI

18:30 CHIESA DI SAN CRISTOFORO 7,50 €

Con l'avvento dell'intelligenza artificiale sperimentiamo con straordinaria velocità la traduzione di testi più o meno complessi. Questo forse ci illude sull'esistenza di una corrispondenza quasi perfetta tra una lingua e l'altra. Per fortuna così non è. Chi ha una conoscenza meno superficiale di diverse lingue sa benissimo che non c'è mai una perfetta coincidenza di senso anche nei termini d'uso più comune, ed esistono anzi delle vere e proprie parole intraducibili, molto legate all'identità e alle consuetudini di una specifica comunità linguistica. Attraverso l'albo *Che bella parola!* di Nicola Edwards, Federico Faloppa ci invita a confrontarci con quello che, "con parole nostre", non riusciamo a dire, e a guardare alle lingue come territori di continue scoperte.

Su *Sfogliare l'universo* VEDI P. 126

120 LEGGO DUNQUE GIOCO

Stefano Bartezzaghi e Pier Mauro Tamburini con Marco Malvaldi

19:00 PALAZZO SAN SEBASTIANO 7,50 €

Cosa c'è di più rilassante, nelle torride giornate estive, di sdraiarsi in riva al mare con un buon libro giallo o qualche gioco linguistico da risolvere? E se fosse possibile unire le due attività? Beh, ancora meglio! Ci hanno pensato l'enigmista e semiologo Stefano Bartezzaghi e lo sceneggiatore Pier Mauro Tamburini (co-creatore della serie *Escape Book*), nascondendo un misterioso delitto dietro a errori grammaticali, refusi e omissioni, che spetta alle lettrici e ai lettori correggere per scoprire quanto realmente accaduto. Gli autori di *Bozze non corrette* e *L'ultimo giro di bozze* si incontrano a Mantova per ragionare di come si sia sviluppata ed evoluta nel tempo l'idea del libro "da giocare", passando dalle celebri storie a bivi - di cui già in Borges si trovano dei prodromi - fino alla recente rinascita dei *librogame*. Li incontra lo scrittore Marco Malvaldi.

121 CHIEDI CHI ERANO I BEATLES

Ian Leslie con Peter Florence

19:00 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ 7,50 €

Siamo a Woolton, un sobborgo di Liverpool, il giorno è il 6 luglio 1957 e, alla festa parrocchiale della chiesa di St. Peter, si esibiscono i Quarrymen: è la sera in cui l'allora quindicenne Paul McCartney incontra per la prima volta John Lennon. Il resto è storia, l'inizio di un sodalizio che portò alla formazione dei Beatles e alla nascita di brani immortali. Prendendo in esame 43 brani del loro repertorio, l'autore britannico Ian Leslie (*John + Paul*) ha raccontato l'amicizia "appassionata, tenera e tempestosa" tra i due cantautori, analizzando come la competizione fungesse per loro da stimolo al miglioramento artistico reciproco. "La nostra vita era come salire una lunga scala, e lo abbiamo fatto l'uno a fianco dell'altro" disse Paul McCartney: di questo percorso in equilibrio tra caos e controllo, Ian Leslie ragiona insieme a Peter Florence. Gli autori parleranno in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

L'ESEMPIO DI BOSCO FONTANA

Maurizio Casiraghi

ACCENTI - TERRITORI RESILIENTI

19:00 TENDA SORDELLO INGRESSO LIBERO

Già riserva di caccia al tempo dei Gonzaga, Bosco Fontana è una delle poche foreste planiziali di latifoglie pressoché intatte ancora esistenti in Europa, e per questo un esempio di resilienza nella resilienza. La sua evoluzione nel corso dei secoli risulta particolarmente emblematica dal punto di vista dell'intreccio tra storia umana e storia ambientale.



1 2 2 UN RAP PER NOI

Kento

MAH! - MANTEGNA AFTER HOURS

19:00 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Tante speranze altalenanti, tanti sentimenti contrastanti, tante cose che si avrebbero da dire o che si vorrebbero ascoltare... se vi sentite un po' così, in cerca di una musica capace di farvi tirar fuori ciò che avete dentro, questa sera passate al MAH! Kento, una delle figure più importanti della scena del rap italiano, salirà sulla pedana della Casa del Mantegna per farvi muovere seguendo il suo flow. A scandire il ritmo saranno le parole delle sue canzoni e quelle che raccoglie tra ragazze e ragazzi nei laboratori che tiene in giro per l'Italia. Parole che dicono del mondo intorno a noi e di quello che ci portiamo dentro; parole da condividere e su cui ballare insieme. MAH finalmente! Musica e cocktail (analcolici) a gogo tornano alla Casa del Mantegna nell'after hours più atteso di tutto Festivalletteratura. Bambine e bambini - e i loro genitori - potranno meritatamente rilassarsi dopo la consueta maratona di eventi godendosi lo spettacolo. I drink sono compresi nel prezzo del biglietto!

1 2 3 IL SESSO AL TEMPO DI INTERNET

Salvatore Falzone e Nicola Gardini con Vincenzo Latronico

AVERE TRENT'ANNI

19:00 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA 7,50 €

Tinder, Grindr, OnlyFans: il sesso, nelle sue diverse forme, è su internet dagli albori del web. Oggi si ramifica dal virtuale al reale, definendo e ridefinendo le relazioni tra amanti. Modella, soprattutto, i confini tra estetica e sostanza, tra realtà e fantasia, tra desiderio e prestazione. Salvatore Falzone (*Brutale*) e Nicola Gardini (*Daddy*), mettendo in scena due storie di violenza e dominazione, di dipendenza e affettività bulimica, tratteggiano le diverse sfere della mascolinità contemporanea nelle relazioni omosessuali; esplorano il mondo familiare di questi uomini attraverso i rapporti con i propri padri e, dunque, con loro stessi. Si tratta di personaggi che si scoprono e si definiscono attraverso il sesso. Gli autori ne parlano con Vincenzo Latronico, in un confronto su corpi e identità, su educazione sentimentale, consenso e fantasia sessuale, per capire che cosa resta dell'esperienza amorosa quando il desiderio passa anche attraverso algoritmi, immagini e dispositivi.

1 2 4 PARTIRE, RITROVARSI

Theodor Kallifatides con Federica Manzon

19:15 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA 7,50 €

Se c'è un narratore che ha fatto della migrazione l'unione perfetta tra libro e vita, questi è Theodor Kallifatides. Greco di origine, emigrato in Svezia nei primi anni Sessanta, nell'arco di cinque decenni Kallifatides diviene un'icona della narrativa europea contemporanea, facendo propri registri e sfumature di una lingua scandinava per raccontare un mondo mediterraneo sospeso tra l'eco millenaria di una cultura rurale e il vorticoso turbinio di eventi che in pochi anni lo catapulta nella violenta via Crucis del Novecento. Dalla sua poetica, ricostruita al Festival insieme alla scrittrice Federica Manzon (*Alma*), prendono il largo romanzi come *Contadini e signori*, *L'aratro e la spada*, *Una pace crudele*, ma anche testi a ragione considerati capolavori del memoir, quali *Madri e figli* e *Una vita, ancora*, in cui l'esperienza radicale del sentirsi sempre stranieri si accompagna a una scrittura disseminata di affetti e parole perdute nel tempo.

L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

In collaborazione con Kulturrådet / Swedish Arts Council.

DAI 10 ANNI



MARCEGAGLIA

1 2 5 IL RICHIAMO DELL'ABISSO: DA "L'ORRORE DI DUNWICH" VEDI N. 60

un'installazione sonora con le voci della Compagnia della Lettura
adattamento di Luca Scarlini; musiche e suoni di Spartaco Cortesi

I MITI OSCURI DI H.P. LOVECRAFT

19:30 SOTTERRANEI DEL CASTELLO DI SAN GIORGIO 7,50 €

1 2 6 MAESTRE DI STORIE

Maria Attanasio e Bianca Pitzorno con Melania G. Mazzucco

19:30 PIAZZA CASTELLO 8,50 € ▶

"Come un'acrobata tra romanzo picaresco, sentimentale, fantastico e storico, riattraversa tradizioni popolari e colte, ne ribalta le convenzioni e ci trascina in una sarabanda sorprendente, dove ogni frammento si fonda su un dato storico e si fonde con l'invenzione romanzesca"; "un racconto che parte dalla Sicilia e dall'Italia del Settecento e si proietta verso e oltre di noi, di nuovo stretti tra potenti e aggressivi despotti, di nuovo immersi nel vortice di un mondo che sull'orlo del cambiamento alterna speranza e disperazione, coraggio e depravazione". Così Roberta Mazzanti e Ottavia Piccolo presentavano la candidatura al Premio Strega rispettivamente di *La sonnambula* di Bianca Pitzorno e *La rosa inversa* di Maria Attanasio. Partendo proprio dai loro romanzi più recenti, le due indiscusse affabulatrici e grandi maestre di storie raccontano il loro rapporto con l'isola natia, con la ricerca storica e con la scrittura, affiancate dalla scrittrice Melania G. Mazzucco.

DAL BALCONE

più un affaccio che un concerto

Emma Nolde

19:45 PIAZZA CONCORDIA INGRESSO LIBERO

Una chitarra e una voce che raccontano i vent'anni: la notte, le distanze, il caos da mettere in ordine. Toscana, classe 2000, Emma Nolde è tra i talenti più limpidi del nuovo cantautorato italiano. Per il tempo di qualche brano, si affaccia sul balcone di piazza Concordia in versione acustica.

MIO CUGINO

Marco Archetti, Paola Caridi, Valeria Corciolani e Gian Piero Piretto con Mauro Pescio
e l'accompagnamento musicale di Stefano Malatesta

20:30 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI INGRESSO LIBERO

Quattro ospiti di Festivalletteratura 2026 salgono sul palco di piazza Alberti per raccontare una storia molto personale che li vede estremamente coinvolti. Sono eventi quasi incredibili, per lo più divertenti, a tratti esilaranti, ma non senza pieghe malinconiche o aspetti che fanno riflettere. Una di queste storie però è falsa. Sta al pubblico capire quale è inventata di sana pianta, ponendo le giuste domande al termine del racconto. *Mio cugino* è un gioco collettivo che celebra il potere incantatore delle narrazioni, ma ancor più l'intelligenza di chi le ascolta. Pronti a dire la vostra su chi sta mentendo?

ANATOMIA DEL TORMENTONE MUSICALE

Alberto "Bebo" Guidetti

ACCENTI

20:30 TENDA SORDELLO INGRESSO LIBERO ▶

Come sono prodotti (si potrebbe dire progettati) i tormentoni musicali contemporanei? Quali caratteristiche hanno in comune quei pezzi ottimizzati per piacere agli algoritmi e quindi al pubblico (o viceversa)? Ce lo svela Alberto "Bebo" Guidetti, tra i fondatori della band Lo Stato Sociale.

S.MARTINO

bottoli

gruppo
Tea
ACQUA ENERGIA AMBIENTE

FERRARI MOTORS
INTERGEA MOTORSPORT

gruppo
Tea
ACQUA ENERGIA AMBIENTE

BLURANDEVÙ

Francesco Costa

20:45 SEMINARIO VESCOVILE - AULA MAGNA **INGRESSO LIBERO**

Per chi è cresciuto ascoltando il podcast *Da Costa a Costa*, America è sinonimo di Francesco Costa. Il giornalista direttore de *Il Post* ha, negli anni, descritto i mille volti degli Stati Uniti (*Questa è l'America*, *California*, *Frontiera*, *Come se ne esce*) e tenuto migliaia di persone in ascolto, commentando quotidianamente rassegne stampa e temi di attualità con *Morning* e *Wilson*, tanto che il prestigioso periodico *The New Yorker* lo ha elogiato per aver saputo "modernizzare il ruolo del giornalista nella società civile italiana". Alle domande di volontarie e volontari di Blurandevù risponderà in completa sincerità... costi quel che costi.

ACCUMULARE

Fabrizio Luisi

LAVAGNE - MECCANICHE DI GIOCO

21:00 PIAZZA MANTEGNA **INGRESSO LIBERO**

Nei giochi non si vince soltanto conquistando, ma anche diventando ricchi. Per gioco, ovviamente. Questa lavagna è dedicata ai giochi in cui la logica è fare scorte, accumulare risorse, moltiplicare il bottino. Da Monopoli ai classici di gestione delle risorse, Fabrizio Luisi (sceneggiatore e game designer, co-creatore della serie di libri-gioco *Escape Book*) racconta cosa succede quando il successo si misura in quantità. Cosa ci rivelano, questi giochi, sul rapporto che abbiamo con la proprietà, la ricchezza e la povertà?

127 AMBIENTARSI

Marco Bartoli ed Erica Barzoni

lezione/laboratorio

SPAZIO RIO

21:00 PONTILE PESCHIERE DI GIULIO ROMANO 7,50 €

Un percorso per ri-scoprire il nostro ruolo e il nostro rapporto con l'ambiente. Tra storia, scienza e società, cullati dallo scorrere del Rio, daremo vita a un'esperienza visiva, sonora e culturale che ci accompagnerà alla scoperta del legame profondo che ci unisce al mondo che abitiamo - e che, allo stesso tempo, ci abita. Un invito a osservare e ascoltare l'acqua e il fiume in modo nuovo, lasciandoci sorprendere dalle relazioni che ogni giorno intrecciamo con ciò che ci circonda.

Su *Spazio Rio* VEDI P. 91

128 CONCERTO AL BUIO

In *ijj. Noct* di Georg Friedrich Haas

Sentieri Selvaggi

21:00 TEMPIO DI SAN SEBASTIANO 12,00 €

Il terzo Quartetto per archi *In iij. Noct* è un lavoro di Georg Friedrich Haas che ha la particolarità di dover essere eseguito in un ambiente totalmente immerso nel buio. In questa composizione, come dice Alex Ross, critico musicale del *New Yorker*, gli strumentisti sono impegnati a costruire un'affascinante trama sonora dagli esiti imprevedibili perché ovviamente condizionata dalla particolare modalità performativa richiesta dal pezzo. Ma è come sempre un dato biografico a caratterizzare la personale cifra di un artista: nel caso di Haas la dolorosa presa di coscienza del passato nazista della sua famiglia. Con *In iij. Noct* l'ascoltatore è chiamato ad affrontare un viaggio sonoro capace di "trasformare la sala da concerto in un luogo di misteriosi brividi, suggerendo che la via della verità passa attraverso il buio".

Piercarlo Sacco violino I, Daniele Richiedei violino II, Virginia Luca viola, Aya Shimura violoncello.

Evento realizzato da Mantovamusicale-Eterotopie.



altropiemonte



CANTINE
VIRGILI

129 L'IMPORTANTE È VINCERE

Moris Gasparri con Federico Buffa

21:15 PALAZZO SAN SEBASTIANO 7,50 €

Rivisitando una celebre frase del generale Carl Von Clausewitz, si potrebbe dire che "lo sport è la prosecuzione della politica con altri mezzi". Siamo abituati a immaginare come neutrale l'agone atletico, ma, sin dai tempi dell'antica Grecia, era chiaro come le competizioni fossero terreno di rivendicazioni ideologiche e specchio dei rapporti geopolitici delle nazioni partecipanti. Basti pensare alle magnificazioni del regime nei Mondiali di calcio italiani del 1934 e alle Olimpiadi di Berlino del 1936, o alle più recenti sanzioni inflitte agli atleti russi a seguito dell'invasione dell'Ucraina. Moris Gasparri (*Il potere della vittoria*) si occupa da oltre dieci anni di studi in ambito sportivo e ha recentemente ragionato di quanto i leader autoritari utilizzino lo sport come mezzo di propaganda (*La partita del potere*): ne discute sul palco insieme a Federico Buffa (*L'ultima estate di Berlino*, scritto con Paolo Frusca).

Per l'incontro è previsto un servizio di interpretazione nella lingua dei segni italiana.

130 IL PERÙ DEGLI INSORTI

Gabriela Wiener con Nadeesha Uyangoda

21:15 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA 7,50 €

"Siamo i pionieri peruviani che consumano narrativa russa nella lotta contro l'imperialismo culturale in piena Guerra fredda. Cantiamo in russo per intrattenere i marinai e convincerli della nostra idoneità quali epigoni della Repubblica socialista. Noi siamo il terzo mondo, gli schiavi senza pane, i paria della Terra, famelica legione, quelli che dovrebbero stare in alto invece che in basso, secondo l'inno ufficiale dei lavoratori". Nata come giornalista "gonzo", con reportage sulla violenza di genere e lo sfruttamento sessuale, Gabriela Wiener è poi diventata una voce di spicco della narrativa latinoamericana. Erede e insieme dissacratrice della tradizione letteraria indigenista, in *Atusparia* intreccia memoria personale (fatta di desiderio, dipendenza, ricerca di senso) e memoria collettiva, riattraversando gli ultimi quarant'anni di storia del Perù: dagli anni Ottanta segnati dalla violenza di Sendero Luminoso a un futuro autoritario così prossimo da sembrare presente. A dialogare con lei, la scrittrice Nadeesha Uyangoda.

L'autrice parlerà in spagnolo, con interpretazione consecutiva in italiano.

131 QUALE DESTINO ALLA FRONTIERA?

Anne-Claire Defossez e Didier Fassin con Lorenzo Alunni

KALÉIDOSCOPE FRANÇAIS

21:30 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA 7,50 €

Il poeta Vittorio Sereni diceva che la frontiera è quel luogo in cui si tinge il confine / tra il già e il non ancora. I luoghi liminali vivono in un costante stato di equilibrio tra l'essere ponte e l'essere linea invalicabile tra due mondi diversi. Quello dei migranti che fuggono da guerre, persecuzioni ed emergenze climatiche è un tema che troppe volte attira pregiudizi che portano parte della popolazione a vedere individui disperati come invasori. L'antropologo Didier Fassin e la sociologa Anne-Claire Defossez (che insieme hanno scritto *Umanità in esilio*) hanno speso cinque anni nella striscia di terra alpina che divide Francia e Italia, seguendo e intervistando uomini e donne esuli, raccogliendo le loro storie e analizzando dati che dipingono un quadro importante delle dinamiche della migrazione contemporanea. Su questo lavoro sul campo, che ha coinvolto non solo i migranti, ma anche attivisti e forze dell'ordine, i due ricercatori si confronteranno con l'antropologo Lorenzo Alunni.

Gli autori parleranno in francese, con interpretazione consecutiva in italiano.



Librerie.coop²⁰

132 UN CERTO SENSO OSCURO

Niccolò Ammaniti con Gaia Manzini

21:30 PIAZZA CASTELLO 8,50 € ▶

Nel 2001 usciva *Io non ho paura*, e Niccolò Ammaniti partecipava per la prima volta a Festivalletteratura, affiancato da Susanna Tamaro. Di adolescenze tormentate ha molto raccontato Ammaniti nella sua lunga carriera (*Branchie*, *Io e te*), muovendosi tra favole nere, echi di thriller e letteratura fantastica, come nel recente *Il custode*, dove lo schema narrativo del segreto mostruoso da proteggere diventa metafora e analisi del peso della tradizione familiare, vissuta come imposizione "che non mettiamo in discussione almeno fino alla pubertà". In un viaggio tra cinema, scrittura e "lettura come ancora di salvezza", Ammaniti torna a Mantova per raccontarsi, affiancato dalla scrittrice Gaia Manzini.

133 DARK SKY RESERVATION

L.Y.R.

21:30 TEATRO BIBIENA 15,00 €

L.Y.R. nasce dall'incontro tra la poesia di Simon Armitage - uno dei maggiori poeti contemporanei e Poet Laureate del Regno Unito -, la voce di Richard Walters e le trame sonore del produttore e polistrumentista Patrick J. Pearson. In concerto, il trio trasforma i versi di Armitage in un'esperienza immersiva, dove *spoken word*, canzone d'autore ed elettronica si fondono con naturalezza. Le liriche prendono nuova vita attraverso melodie sospese e tessiture sonore intense ed eleganti, dando forma a uno dei progetti più originali della scena musicale britannica contemporanea. *Dark Sky Reservation*, titolo dell'ultimo album e di una delle poesie di Armitage, ne è il manifesto. Ogni brano è un racconto, un viaggio che attraversa confini e linguaggi: i versi si fanno suono, l'elettronica dialoga con la voce e l'immaginazione trova il suo spazio.

134 NON È MORTO CIÒ CHE IN ETERNO RIPOSA

Tullio Avoledo, Luca Crovi e Daniele Serra

I MITI OSCURI DI H.P. LOVECRAFT

21:30 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ 7,50 €

"Ci sono più cose in cielo e in terra, Orazio, di quante non ne sogni la tua filosofia": è da questo scarto inquieto rispetto all'ignoto, cantato nell'immortale verso dell'*Amleto*, che si dirama la narrativa di H.P. Lovecraft, una meteora giunta dallo spazio profondo per sconvolgere la letteratura del Novecento. Il terreno per contenerla era già stato preparato da geni come Edgar Allan Poe e Lord Dunsany, ma la nuova materia era davvero incandescente, tanto che da essa si sprigionarono fascinazioni gotiche e orrori - come il *Ciclo dei Grandi Antichi* - destinati a influenzare non solo centinaia di scrittori, ma anche il cinema, il fumetto, l'heavy metal. Sulle orme di Azathoth, Yog-Sothoth e altre divinità di un pantheon ripugnante, Luca Crovi, Tullio Avoledo e l'illustratore Daniele Serra celebrano in punta di penna e pennello il "mostroso caos nucleare" nato dall'immaginazione dello scrittore statunitense.

Su *I miti oscuri di H.P. Lovecraft* VEDI P. 153

IL MONDIALE CHE CI MANCA

Giuseppe Pastore

ACCENTI

21:30 TENDA SORDELLO INGRESSO LIBERO ▶

Chi oggi ha meno di dodici anni non ha mai visto la Nazionale di calcio italiana giocare in un Mondiale. Partendo da questa malinconica constatazione, il giornalista Giuseppe Pastore racconta cinque episodi poco noti della storia azzurra ai Mondiali - partite, gol, aneddoti memorabili - che meritano di (ri)entrare nell'immaginario collettivo. Anche in quello di chi oggi ha dodici anni.



librerie coop NAUTILUS



VOLUME!

Euro Nettuno

22:00 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI INGRESSO LIBERO

Italo disco, cumbia, funk e ritmi tropicali: Euro Nettuno è un duo che pesca a piene mani nel Mediterraneo immaginario degli anni Ottanta e lo spedisce dritto in pista. Tra basslines irresistibili e vibrazioni balneari, in piazza Alberti il loro DJ set trasformerà la notte mantovana in una crociera danzereccia tra synth vintage, sirene, schiuma di mare e paillettes.



CONSAPEVOLEZZA VERDE



Orientarsi nel dedalo di strade che attraversano il programma di Festivalletteratura non sempre è facile. Chi però, sfogliando il catalogo, è alla ricerca di incontri, laboratori, lezioni ecologicamente orientati basta che presti attenzione alle foglie. Anche quest'anno il tradizionale simbolo di **CONSAPEVOLEZZA VERDE** campeggia in cima alle schede di presentazione di oltre venti appuntamenti, da mercoledì a domenica. Per lo Spazio Rio e i workshop collegati (35, 127, 200, 210) vi rimandiamo a pag. 91. Per il resto, ecco l'elenco completo:



MERCOLEDÌ 9 SETTEMBRE

17.00 Politecnico di Milano - Campus di Mantova
SOPRAVVIVENZE. LA CITTÀ EUROPEA CONTEMPORANEA
Paola Viganò con Annalisa Metta



GIOVEDÌ 10 SETTEMBRE

17.00 Tenda Sordello
LA CONTRORA
Annalisa Metta
18.00 Piazza Mantegna
DOVE VA L'ENERGIA DEL MONDO
Roberto Battiston

18.15 Palazzo San Sebastiano
**SOSTENIBILITÀ E FUTURO:
DUE FACCE DELLA STESSA MEDAGLIA**
Enrico Giovannini con Alessio Malcevski



VENERDÌ 11 SETTEMBRE

10.30 Basilica Palatina di Santa Barbara
NULLA SI CREA, NULLA SI DISTRUGGE
Roberto Battiston con Marco Faggioli

14.30 Politecnico di Milano - Campus di Mantova
LE SEPIE, L'ARCHITETTURA E L'EUROPA CHE VIENE
Rita Elvira Adamo con Annalisa Metta

16.30 Politecnico di Milano - Campus di Mantova
VOGLIO ANDARE A VIVERE IN MONTAGNA
Andrea Membretti con Luigi Chiarella

17.00 Casa del Mantegna
PER FARE UN CAPODOGLIO
Elisabetta Mitrovic

18.30 Parco Belfiore
IL GIARDINO DEGLI UCCELLI
Jean Boucault e Johnny Rasse

18.30 Palazzo Te
LA NATURA NOSTRA CONTEMPORANEA
Amitav Ghosh con Barbara Furlotti

19.00 Tenda Sordello
L'ESEMPIO DI BOSCO FONTANA
Maurizio Casiraghi



SABATO 12 SETTEMBRE

10.00 Parco Belfiore
MISSIONE TACCUINO
Elisabetta Mitrovic

11.00 Piazza Mantegna
IL FLUSSO DI ENERGIA NEGLI ECOSISTEMI
Marco Bartoli

11.00 Tenda Sordello
MIGRAZIONI VERTICALI
Andrea Membretti

12.15 Basilica Palatina di Santa Barbara
L'UMANITÀ IN NATURA
Andrea Wulf con Telmo Pievani

17.00 Aula Magna dell'Università
CRISI AMBIENTALE E SANITARIA
Luca Savarino e Paolo Vineis con Silvia Lazzaris

18.30 Chiesa di San Cristoforo
UN MONDO IN TUTTI I SENSI
Maurizio Casiraghi

18.30 Palazzo Te
LA NATURA MADRE ANTICA
Giulia Sissa con Guido Rebecchini

19.00 Chiesa di Santa Maria della Vittoria
CHI ABITA IL MONDO CON NOI?
Simon Armitage con Peter Florence

19.00 Piazza Castello
LA LUNGA SCIA DEL COLONIALISMO
Amitav Ghosh con Matteo De Giuli

20.30 Tenda Sordello
ALLE RAGAZZE PIACE IL VERDE
Elisabetta Tola



DOMENICA 13 SETTEMBRE

11.00 Piazza Mantegna
CONTA PIÙ LA GENETICA O L'AMBIENTE?
Paolo Vineis

12.15 Basilica Palatina di Santa Barbara
UNA NATURALE EVOLUZIONE DELLA POLITICA
Pierre Charbonnier con Matteo De Giuli

14.30 Casa del Mantegna
SE FA CALDO CI SARÀ UNA RAGIONE
Michele Freppaz e Telmo Pievani con Valentina Vitali

17.15 Palazzo San Sebastiano
L'EVOLUZIONE È UN GIOCO DI SQUADRA
Maurizio Casiraghi e Telmo Pievani con Silvia Lazzaris

TUTTO NIEVO

MINUTO PER MINUTO

**"AMO NIEVO PERCHÉ L'HO RILETTO TANTE VOLTE
DIVERTENDOMI COME LA PRIMA."**
— Italo Calvinò

Ippolito Nievo come Amy Winehouse e Jimi Hendrix, Janis Joplin e Raymond Radiguet, John Keats e Antonia Pozzi: una bruciante parabola esistenziale segnata dall'arte e dalla passione. Già giovanissimo Nievo abbraccia il suo destino letterario, cimentandosi nella scrittura di poesie e drammi pastorali, tragedie e cronache di costume, saggi politici e di critica letteraria. Pioniere della fantascienza con la *Storia filosofica dei secoli futuri*, precursore di Brecht nel disegnare i tormenti di Galileo, con *Le confessioni d'un italiano* consegna ai posteri il suo capolavoro, in cui l'apprendistato sentimentale di un giovane si intreccia alle tormentate vicende del Risorgimento italiano. Vicende che lo portano a imbarcarsi tra i Mille al seguito di Garibaldi e a incontrare troppo presto la morte nel naufragio del piroscafo "Ercole", inabissatosi al largo di Napoli con i documenti contabili dell'impresa.

Un po' come i (primi) trent'anni di Festivaletteratura, i trent'anni di vita di Ippolito Nievo sono stati vorticosi, entusiasmanti, pieni di libri e letture. E proprio nell'edizione del trentennale, il Festival intende riavvicinare il grande pubblico a un autore incontentibile, modernissimo, comico ed estremamente libero attraverso **TUTTO NIEVO MINUTO PER MINUTO**, un intenso programma di appuntamenti a cura di **Luca Scarlini** che comprenderà incontri con esperti e i cultori della sua opera, percorsi espositivi, eventi-spettacolo nei luoghi mantovani legati alla biografia e alla memoria di Nievo, letture sugli autobus cittadini.

NIEVO PER CARTE E IMMAGINI
BIBLIOTECA TERESIANA

mercoledì 9 > 16:00-19:00
da giovedì 10 a sabato 12 > 9:00-19:00
domenica 13 > 9:00-18:00

NIEVOBUS
CIRCOLARE IN CITTÀ (LINEA CC)
letture "circolari" dalla *Storia filosofica dei secoli futuri*
La Compagnia della Lettura

CON IL SOSTEGNO DI



IL PROGETTO È STATO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON
BIBLIOTECA TERESIANA – COMUNE DI MANTOVA, BIBLIOTECA
CIVICA "VINCENZO JOPPI" – UDINE, MUDRI – MUSEO DIFFUSO DEL
RISORGIMENTO, COMUNE DI RODIGO, RAI TECHE. SI RINGRAZIA
LA FAMIGLIA CREMONA PER LA CONCESSIONE STRAORDINARIA
DEGLI SPAZI DI VILLA NIEVO DI FOSSATO DI RODIGO.

CON IL SOSTEGNO DI



Regione
Lombardia

NIEVO INCONTRA NIEVO
BIBLIOTECA TERESIANA

giovedì 10 — ore 18:00
47 — IL POETA E IL NARRATORE
Sara Cerneaz e Silvia Contarini
con Martina Dal Cengio

venerdì 11 — ore 11:00
**84 — IL CRITICO MUSICALE
E IL VISIONARIO**
Giovanni Bietti ed Emilio Russo
con Martina Dal Cengio

sabato 12 — ore 18:00
105 — IL GARIBALDINO E IL POLEMISTA
Maurizio Bertolotti e Attilio Motta
con Martina Dal Cengio

venerdì 11 — ore 17:30
111 — LA VILLA DELLE CONFESSIONI
FOSSATO DI RODIGO - VILLA NIEVO
Luca Scarlini con Maria Arampatzi
alla fisarmonica
con una visita al percorso espositivo dedicato
a Nievo a Villa Balestra di Rodigo condotta
da Carlo Saletti

sabato 12 — ore 21:00
EMANUELE: LETTURA SCENICA
VIA TASSO
Accademia Teatrale
"Francesco Campogalliani"
introduce lo spettacolo Maurizio Bertolotti

I miti oscuri di H.P. Lovecraft

"La paura è la più antica e potente emozione umana, e la paura più antica e potente è la paura dell'ignoto". Parola di **H.P. Lovecraft** (1890-1937) e di quel piccolo saggio manifesto – *L'orrore soprannaturale in letteratura* – che accanto a racconti visionari, poesie ed epistolari, traghettò la letteratura gotica dalla cripta allo spazio, sancendone le coordinate per tutto il Novecento e oltre. Dalle colonne di riviste popolari come *Weird Tales*, in pochi anni Lovecraft mise a dimora una mitologia dell'ignoto che ancora oggi si riverbera in una vasta ed eterogenea produzione artistica: se narratori come Stephen King o Clive Barker gli sono senz'altro debitori, a lui hanno guardato anche portentosi registi cinematografici (John Carpenter, Roger Corman, Stuart Gordon), fumettisti (Alberto Breccia, Moebius, Gou Tanabe), autori di giochi e serie tv.

Insieme a due maestri di cerimonie – **Luca Scarlini** e **Luca Crovi** – e altrettanti ospiti, nel 2026 Festivaletteratura celebra l'eredità dell'opera lovecraftiana in spazi, spasmi e momenti diversi, ricostruendo i mostruosi fili che portano agli abissi di Providence con incontri, film e agghiaccianti installazioni sonore. Le porte degli Antichi si spalancano: siate incoscienti, lasciateli entrare!

LOVECRAFT IN ITALIA

MERCOLEDÌ 9 SETTEMBRE | 17:00

TENDA SORDELLO

Luca Scarlini

THE CALL OF CTHULHU

MERCOLEDÌ 9 SETTEMBRE | 21:00

CINEMA OBERDAN

di Sean Branney e Andrew Leman

USA, 2005, 47' | presenta il film Luca Scarlini

con i registi in collegamento da remoto

**NON È MORTO CIÒ CHE IN ETERNO
RIPOSA**

VENERDÌ 11 SETTEMBRE | 21:30

AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ

Luca Crovi, Tullio Avoledo e Daniele Serra

**MARI INFETTI, TERRORI
SPAZIALI**

DOMENICA 13 SETTEMBRE | 17:30

AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ

Kim Bo-young con Luca Crovi

30, 125 e 100

**IL RICHIAMO DELL'ABISSO:
DA "L'ORRORE DI DUNWICH"**

GIOVEDÌ 10 > SABATO 12 SETTEMBRE | 19:30

SOTTERRANEI DEL CASTELLO DI SAN GIORGIO

Un'installazione sonora con le voci

della Compagnia della Lettura;

Adattamento di Luca Scarlini;

Musiche e suoni di Spartaco Cortesi

SABATO

12

settembre 2026

TUTTI I GIORNI
VEDI PP. 91-94

IN TRENTA PAROLE 10:00 → 22:00
SPAZIO RIO 10:00 → 13:00; 14:30 → 18:30
MUSEO ETNOGRAFICO DI
FESTIVALE LETTERATURA 9:00 → 19:00
NIEVOBUS per orario corse vedi p.92

BIBLIOTECA MERAVIGLIA 10:00 → 20:00
TIPOGRAFIA MANTEGNA 10:00 → 13:00;
15:00 → 19:00
TELEFONI DA FAVOLA 10:00 → 19:00
NIEVO PER CARTE E IMMAGINI 9:00 → 19:00

1 3 5 YOGA PER LEGGERE VEDI N. 69
Susanna Binelli
8:00 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Rangoni & Affini
S.p.A.

1 3 6 STATI UNITI E CINA ALLO SPECCHIO
Francesco Costa e Simone Pieranni con Veronica Fernandes
10:00 PIAZZA CASTELLO 8,50 €

L'imprevedibilità di Trump contro la strategia di lungo periodo della dirigenza del Partito Comunista Cinese; una democrazia che appare sempre più disfunzionale e inceppata contro un autoritarismo che si mostra inquietantemente efficiente; un'opinione pubblica estremamente polarizzata contro un popolo in cui contraddizioni e conflitti covano in modo più sotterraneo; un paese in cui spesso prevale la pulsione verso un passato in cui tornare *Great Again* contro un altro che sembra proiettato nel futuro, anche un futuro per certi versi distopico. Quali visioni del mondo, di loro stessi e dell'altro si stanno affermando nei due paesi? Come ne esce l'ideale democratico da questo confronto? Alla vigilia delle elezioni di metà mandato statunitensi, l'americanista Francesco Costa (*Come se ne esce*) e l'esperto di Cina Simone Pieranni (*Lo specchio americano*) cercheranno di rispondere a queste domande, intervistati dalla giornalista Veronica Fernandes.

REVOLUTION
COLLEZIONE PER L'IMPRESA
PIÙ CIVILE E MODERNA

1 3 7 NORD, SUD, OVEST, EST
Mathias Enard con Lorenzo Alunni
KALÉIDOSCOPE FRANÇAIS
10:00 PALAZZO SAN SEBASTIANO 7,50 €

Dieci anni fa Mathias Enard incontrava il pubblico del Festival nella Basilica di Santa Barbara, in veste di vincitore del premio Goncourt con il romanzo *Bussola*. Su quella metaforica bussola, oggi, l'autore francese ha deciso di intraprendere un'esplorazione dei quattro punti cardinali, ideando una tetralogia che vuole essere analisi della proteiforme concezione di frontiera e confine, tanto geografica quanto interiore. Partendo da un'immagine della malinconia, "il lutto di quello che non è successo", Enard compirà un viaggio che inizia a Berlino (*Malinconia dei confini. Nord*) e, passando per la penisola iberica (il sud) e i Balcani (l'est), terminerà nel continente americano (l'ovest). Il mezzo di trasporto? La letteratura, "motore che permette di esplorare mondi diversi anche se non vi si arriva mai completamente". Dialoga con lui l'antropologo Lorenzo Alunni (*Le cicatrici di Ulisse*). **L'autore parlerà in italiano.**

APINDUSTRIA
Confini Mantova

MEGLIO DI UN ROMANZO

2. pitching in piazza
Eugenio Cau e Riccardo Staglianò con Christian Elia
10:00 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI **INGRESSO LIBERO**

Ai partecipanti dell'edizione 2026 di *Meglio di un romanzo* è stato chiesto di scrivere di ciò che non condividono, di raccontare storie che li tirassero fuori dal rassicurante perimetro delle loro convinzioni e del loro sistema di valori, proprio per cercare di superare quel tipo di radicalizzazione che poco aiuta nella comprensione della realtà. Ad analizzare due delle prove selezionate per i pitching saranno oggi Eugenio Cau, conduttore del podcast *Globo*, e Riccardo Staglianò (*Scrivere dal vero. Manuale di giornalismo narrativo*).

INTESA **SNIPAOLO**

138 CECIL BEATON: UNO, NESSUNO E CENTOMILA

Judith Clark e Laura Grandi con Manuela Soldi

10:00 TEATRO BIBIENA 7,50 €

Fotografo di moda, ma anche delle star del cinema, della corte britannica e degli orrori della guerra, costumista e scenografo da Oscar (*My Fair Lady*, *Gigi*), arbitro della moda e curatore di *Fashion: An Anthology* (Victoria & Albert Museum, 1971), mostra che ha cambiato il modo di intendere la moda nel museo. Tutto questo, e molto di più, era Cecil Beaton. Per raccontare la straordinaria varietà di interessi, relazioni, attività che lo contraddistinguono, niente è più efficace dei suoi diari, tenuti per oltre cinquant'anni. Ne parlano Laura Grandi, curatrice e traduttrice dell'edizione italiana dei diari di Beaton (*Molto dipendeva dal futuro. Diari 1922-1974*) e l'exhibition-maker Judith Clark (*Exhibiting Fashion: Before and After 1971*, con Amy de la Haie) insieme a Manuela Soldi, storica e archivista.

Judith Clark parlerà in italiano.

139 NARRAZIONI E RINARRAZIONI

Espérance Hakuzwimana e Rita Petruccioli con Grace Fainelli

10:00 SEMINARIO VESCOVILE - AULA MAGNA 7,50 €

Come si ri-narra una storia del passato e come la si rende attuale e significativa per lettori e lettrici di oggi? Questa è una delle sfide che la scrittrice Espérance Hakuzwimana e la fumettista Rita Petruccioli si sono poste, scegliendo e ridando vita a due storie, una vera e l'altra mitologica, che sono in modi diversi fondative e che hanno raccontato e ancora hanno tanto da raccontare delle nostre società passate e presenti. La giovane protagonista di Hakuzwimana, in *MentiRosa*, si trova a fare i conti con la vicenda biografica di Rosa Parks e con il portato che essa ha all'interno della sua vita e quella di compagne e compagni di scuola. Petruccioli ha affrontato *Medea*, illuminandola di uno sguardo nuovo e contemporaneo, che si posa sul ruolo della donna come su quella della profuga, che Medea incarna. A intrecciare queste trame sarà Grace Fainelli, fondatrice, insieme ad Hakuzwimana, di Na.Co - Narrazioni Contaminate.

140 I BARBARI DELLE PERIFERIE

Houria Bouteldja con Annalisa Camilli

KALÉIDOSCOPE FRANÇAIS

10:00 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA 7,50 €

Il razzismo viene spesso raccontato come un problema legato a comportamenti individuali o alle posizioni più esplicite dell'estrema destra. Una prospettiva di questo tipo, però, rischia di nascondere la dimensione strutturale del fenomeno, riducendolo a una questione morale e non politica e collettiva. L'attivista franco-algerina Houria Bouteldja (*Maranza di tutto il mondo, unitevi!*) sostiene la necessità di trovare una convergenza tra "i 'barbari' delle metropoli postcoloniali e i 'bifolchi' del lavoro povero in Europa", tra le classi popolari bianche cioè e le persone razzializzate. Partendo dalla realtà delle periferie francesi, Bouteldja ragionerà di come la lotta di classe non debba essere a discapito dei popoli colonizzati. La incontra la giornalista Annalisa Camilli.

L'autrice parlerà in francese, con interpretazione consecutiva in italiano.

141 MASCHERE MATTE E MOSTRI DA PASSEGGIO VEDI N. 1

Ruggie

laboratorio di fantazoologia da parata

10:00 CAPPELLA DI PALAZZO DEL MAGO 7,50 €

L.B.M. 1911

DAI 12 ANNI



DAGLI 8 AI 12 ANNI



BPER:

CALVINO, CELATI E ALI BABÀ

Marco Belpoliti

ACCENTI

10:00 TENDA SORDELLO INGRESSO LIBERO ▶

Tra il 1968 e il 1984 Italo Calvino e Gianni Celati tennero una corrispondenza appassionata, lavorando insieme a una rivista che avrebbe dovuto chiamarsi *Ali Babà* e che non vide mai la luce. Marco Belpoliti è tra i curatori del numero 48 di *Riga*, che racconta proprio il loro ambizioso progetto di "riportare alla luce i tesori nascosti della cultura occidentale".

142 UMANAMENTE ARTIFICIALE O ARTIFICIALMENTE UMANO?

Irene Fabbri

SPAZIO RIO / LEZIONI ORIZZONTALI - IN GIOCO

10:00 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50 €

Si può riconoscere un testo scritto con l'intelligenza artificiale? In questo laboratorio interattivo, umani e macchine si sfidano a colpi di risposte brevi, intuizioni, inganni e... qualche allucinazione. Il laboratorio si sviluppa come un gioco a squadre ispirato al Test di Turing e, passo dopo passo, diventa un piccolo esperimento di linguistica, psicologia cognitiva e creatività collettiva. Un percorso che fa emergere meccanismi e caratteristiche dei sistemi generativi e in particolare dei modelli linguistici di grandi dimensioni (*Large Language Models*). Un gioco che diventa allenamento dello sguardo: per capire come scrivono i sistemi generativi, ma anche come noi stessi ci adattiamo.

Su Spazio Rio VEDI P. 91

143 LA CULTURA NON È UN AFFARE PER PAVIDI

Valeria Corciolani e Piergiorgio Pulixi con Luca Crovi

10:00 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ 7,50 €

Siamo abituati a leggere romanzi gialli in cui gli investigatori sono uomini o donne d'azione, navigati membri delle forze dell'ordine o scienziate dedite alla medicina forense; eppure lo spirito indagatore alberga anche nei cuori più avvezzi alla tranquillità (apparente?) del mondo culturale. Edna Silvera è una storica dell'arte, "un lavoro che affila lo sguardo", Marzio Montecristo di professione fa il libraio e gestisce gruppi di lettura: sono i protagonisti degli improbabili *mystery* nati dalla penna di Valeria Corciolani (*Delitto in bianco*, *Di rosso e di luce*) e Piergiorgio Pulixi (*Se i gatti potessero parlare*, *La libreria dei gatti neri*). Tra percorsi squisitamente letterari e rimandi ai grandi classici del genere, i due autori si confrontano sul palco insieme a Luca Crovi.

144 STORIE TRA I RISVOLTI

Angelo Mozzillo

LA CASSETTA EDITRICE

10:00 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Ma non bastano cento o più pagine bianche e facili da sfogliare per scrivere tutto quello che serve in un libro? Eh no, c'è sempre qualcosa da aggiungere! Tanto che, per trovare altro spazio, si è pensato di allargare le copertine attraverso un paio di alette pieghevoli laterali. È lì che troviamo di solito qualche notizia sull'autrice o sull'autore, o più spesso un riassunto della storia che stiamo per leggere. Con Angelo Mozzillo occuperemo quello spazio in modo molto più creativo: prendendo spunto da titoli di veri romanzi, ci inventeremo trame di opere che non esistono e vite di scrittori di fantasia, per arrivare a pubblicare un libro fatto solo di risvolti!

Su La cassetta editrice VEDI P. 125



DAI 7 AI 10 ANNI



IVECO

1 4 5 MISSIONE TACCUINO

Elisabetta Mitrovic

laboratorio di investigazione lacustre

10:00 PARCO BELFIORE 7,50 €

Sei pronto a esplorare i laghi di Mantova con gli occhi di un vero naturalista? Sei pronta a catturare ogni segreto della riva sul tuo taccuino? L'illustratrice Elisabetta Mitrovic (*Rimanere sul sentiero*) guiderà grandi e bambini in una speciale passeggiata investigativa. Passo dopo passo, ci tufferemo nel paesaggio per scovare dettagli segreti e raccogliere le tracce delle creature che abitano le rive. Il nostro taccuino diventerà un diario di viaggio all'aperto, pronto a prendere vita tra schizzi, forme e colori. Porta la tua curiosità, al resto pensiamo noi! Il punto di ritrovo dell'evento è presso il Monumento ai Martiri di Belfiore. Per raggiungere Parco Belfiore è disponibile un servizio di bus navetta gratuito A/R, con partenza da Piazza Sordello venti minuti prima dell'evento, e rientro alla sua conclusione.

DAI 6 ANNI



1 4 6 TESTE CORONATE E PIEDI SCALZI

Francesca Ballarini

10:30 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Chi l'ha detto che per essere re serve un castello? A volte bastano un pigiama da lupo come quello di Max, personaggio di Maurice Sendak, o le domande buffe del re di Wolf Erlbruch. Insieme all'illustratrice Francesca Ballarini (*Il piccolo re*), andremo alla scoperta di un regno speciale: quello dei bambini e delle bambine, sovrani e sovrane di storie, grandi avventure e sogni grandiosi. E ovviamente a ciascuno... la propria corona!

DAI 3 AI 7 ANNI



1 4 7 IL DISAGIO DEMOCRATICO

Michele Ainis ed Ece Temelkuran con Giacomo Bottos

L'EUROPA, IN PROSPETTIVA

10:30 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA 7,50 €

In un mondo segnato dalla crisi dell'ordine internazionale, modellato in modo sempre più diretto ed esplicito dai rapporti di forza, le democrazie appaiono affette da un disagio crescente. Messe a confronto con altri modelli che sembrano prosperare con maggiore facilità nel mondo in cui ci troviamo, faticano a trovare modalità per interpretare la volontà popolare mettendo al tempo stesso in campo una visione strategica di lungo periodo. Da dove nasce questa situazione di crisi e come si manifesta? La giornalista Ece Temelkuran e il costituzionalista Michele Ainis si interogheranno sulle radici, sulle cause e le dinamiche di questo stato di cose e sui percorsi possibili per immaginare scenari alternativi. Dialoga con loro Giacomo Bottos, direttore di *Pandora rivista*. Ece Temelkuran parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano. In collaborazione con Pandora Rivista.



Parlamento europeo
Ufficio a Milano

IL FLUSSO DI ENERGIA NEGLI ECOSISTEMI

Marco Bartoli

LAVAGNE - ENERGIE

11:00 PIAZZA MANTEGNA INGRESSO LIBERO

L'energia è il filo invisibile che attraversa, sostiene e plasma gli ecosistemi. Marco Bartoli ci guida alla scoperta dei flussi e degli usi dell'energia in natura, mostrando come questo elemento fondamentale orienta la vita nei diversi ambienti. Partendo dalla luce solare e dalla fotosintesi, capiremo il modo in cui l'energia si muove lungo le catene trofiche, influenzando biodiversità, stabilità e resilienza degli ecosistemi. Attraverso esempi concreti tratti da sistemi terrestri, acquatici e antropici, scopriremo come l'energia viene catturata, trasformata e dissipata, e come le attività umane introducono nuovi equilibri ma anche nuove vulnerabilità.



1 4 8 LA SIGNORA CANAGLIETTA E ALTRI ADULTI INSOPPORTABILI

Beppe Severgnini

11:00 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Avete mai scritto una favola per i vostri bambini e le vostre bambine? "Che bisogno c'è?" direte voi: "Ce ne sono già così tante, e magnifiche: non ne vale proprio la pena!". Tutto vero, ma una favola scritta apposta per loro ha tutto un altro sapore. Beppe Severgnini ci ha provato, e dedicataria nonché musa ispiratrice di questa produzione fiabesca è stata l'ormai celebre nipotina Agata, già protagonista di *Socrate, Agata e il futuro*. In un incontro aperto a nonni e nonne, genitori, bambine e bambini, Severgnini leggerà questi suoi piccoli componimenti, in cui difetti e assurdità del mondo adulto sono messi scopertamente alla berlina, per il divertimento di Agata e di tutti noi!

DAI 4 ANNI



1 4 9 SHAKESPEARE IN ITALY: KISS ME, KATE

Peter Florence

11:00 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50 €

Is William Shakespeare's play *The Taming of the Shrew* a misogynist joke, a product of 1590s patriarchy and a ghastly tale of toxic masculinity on the rampage? How are we supposed to watch it today? And what would Cole Porter say? In his annual session on *Shakespeare in Italy*, Peter Florence un-cancels the problem play. He offers a re-reading that reminds us of who wrote it and what he's asking of who watches it, then and now.

L'autore parlerà in inglese, senza interpretazione.

MIGRAZIONI VERTICALI

Andrea Membretti

ACCENTI - TERRITORI RESILIENTI

11:00 TENDA SORDELLO INGRESSO LIBERO

Città bollenti, opportunità di lavoro da remoto e la ricerca di nuovi stili di vita spingono categorie diverse di persone verso la montagna italiana. Una migrazione verso l'alto che crea occasioni di sviluppo e nuove relazioni metromontane ma che può anche accentuare disuguaglianze sociali e forme di appropriazione del territorio, se non gestita da politiche pubbliche che tutelino il bene comune. La montagna chi salverà?



1 5 0 LA PREDICAZIONE PER GLI ULTIMI GIORNI

Girolamo Savonarola e l'Apocalisse nelle piazze

Michele Lodone con Luca Ughetti

LA PAROLA IN PIAZZA

11:00 TEMPIO DI SAN SEBASTIANO 7,50 €

Ci sono momenti in cui il presente sembra parlare per segni: guerre, epidemie, crisi della Chiesa, tracollo delle istituzioni, timore del futuro. Tra Medioevo e prima età moderna molti predicatori insegnano a leggere questi eventi come presagio della fine dei tempi. Le loro parole non si limitano a spaventare: mettono ordine tra le paure, esortano a cambiare vita, indicano colpe, promettono castighi o salvezza. Nella Firenze del Rinascimento, Girolamo Savonarola mostra quanto una parola profetica pronunciata in pubblico possa avere conseguenze politiche concrete; in altri casi, l'annuncio della fine spinge alla penitenza, al ritiro, all'attesa passiva. Parlare della fine voleva dire parlare del proprio tempo, con una forza capace di scuotere chi ascoltava. A raccontare la forza e l'ambiguità di questi annunci sarà lo storico Michele Lodone. Lo incontra Luca Ughetti.

Su *La parola in piazza* VEDI P. 183

151 VEDI ALLA VOCE: POESIA

Beatrice Masini e Silvia Vecchini con Silvia Righi

12:00 SEMINARIO VESCOVILE - AULA MAGNA 7,50 €

Un dialogo poetico ad ampio raggio insieme a lettrici e lettori, che cerca di indagare il rapporto quotidiano con la poesia, grazie a chi la scrive, a chi la pubblica e a chi la legge e a chi fa tutte e tre le cose. Un percorso anche generazionale per vedere come nel nostro Paese sia cambiata la percezione dell'opera poetica attraverso le considerazioni e i versi di Beatrice Masini (*Dammi per sempre giugno*), Silvia Vecchini (*Se tutte insieme. Poesie di madri, figli e sorelle, C'è una poesia che ti aspetta*) e Silvia Righi (*Ex voto suscepto*). Per scoprire come si parlano le poete, come vivono la scrittura dei versi e quali poesie le abitano mentre scrivono. E per capire cosa significa la poesia oggi e cosa rappresenta e può rappresentare per i più giovani.

504 SCEGLIERE I LIBRI DA PUBBLICARE PER GLI ADOLESCENTI

Chiara Codecà e Flavio Sorrentino con Francesca Mignemi

LIBRI IN CLASSE CON READ MORE - NEL CANTIERE DELLA LETTERATURA GIOVANILE

12:00 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE

Flavio Sorrentino, dopo aver lavorato in altre realtà editoriali, insieme alla docente Marina Guglielmi esordisce con il marchio Faros con una collana coraggiosa e necessaria che vuole offrire a lettrici e lettori adolescenti romanzi di qualità con cui poter scoprire l'universo della sessualità e del corpo, senza falsi pudori e senza moralismi. Sul complesso mercato librario e sul rapporto con giovani lettrici e lettori si confronta con la editor Chiara Codecà. Conduce l'incontro l'esperta di educazione alla lettura Francesca Mignemi.

IL FUOCO SACRO DELLA SCRITTURA

Helen Oyeyemi con Elsa Riccadonna

12:00 PIAZZA DEI LIBRI INGRESSO LIBERO ▶

L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

Sul *Fuoco sacro della scrittura* VEDI P. 105

LA MIA STORIA CON LA LETTURA

Enrico Terrinoni con Simonetta Bitasi

READ MORE - CIRCUITI DI LETTURA INTEGRATI

12:00 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI INGRESSO LIBERO

Su *La mia storia con la lettura* VEDI P. 101

152 LA NEOLINGUA SPORTIVA

Emanuele Atturo e Giuseppe Pastore con Nicolò Porcelluzzi

12:15 PALAZZO SAN SEBASTIANO 7,50 € LIS

Il calcio italiano è attraversato dalle sue guerre di religione. Negli ultimi anni, per esempio, sembra essersi consolidata una apparente divisione - "giocisti" contro "risultatisti", filosofia del bel gioco contro pragmatismo - che dice molto meno di tattica e molto di più di come la stampa costruisca narrazioni, identità e fazioni. Ma è un fenomeno isolato, o il sintomo di qualcosa di più profondo nel modo in cui lo sport viene raccontato? Emanuele Atturo e Giuseppe Pastore, tra i giornalisti sportivi più attenti alle trasformazioni del loro mestiere, si confrontano con Nicolò Porcelluzzi su cosa stia succedendo alla scrittura sportiva in Italia: i nuovi formati, le comunità di lettori, il rapporto tra analisi tattica e narrazione culturale, e il rischio che i dualismi alimentati dai media finiscano per oscurare quello che succede in campo.

Per l'incontro è previsto un servizio di interpretazione nella lingua dei segni italiana.



153 A CHI APPARTIENE INTERNET?

Tim Berners-Lee con Riccardo Luna

12:15 PIAZZA CASTELLO 8,50 € ▶

Nel dicembre del 1990, nei laboratori del CERN di Ginevra, Tim Berners-Lee inventò qualcosa che avrebbe trasformato in profondità ogni aspetto della vita umana: il World Wide Web. Nel giro di pochi anni internet avrebbe cambiato il modo in cui ci informiamo, lavoriamo, ci amiamo e ci odiamo. Decise di non brevettare la sua invenzione: la consegnò all'umanità, perché restasse uno spazio aperto e un bene comune. Quella vocazione delle origini sembra oggi lontana. La rete è ormai un terreno di conquista, dove il potere si concentra in poche piattaforme, i feed si popolano di eserciti di bot e di contenuti sfornati dalle IA e gli algoritmi erodono la nostra salute mentale e la tenuta delle nostre democrazie. Intervistato da Riccardo Luna (*Qualcosa è andato storto*), Tim Berners-Lee (*Questo è per tutti*) porta a Festaletteratura il racconto di cosa internet è stato e cosa è diventato, ma soprattutto una tesi controcorrente: il degrado dell'ecosistema digitale non è irreversibile.

L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

154 L'UMANITÀ IN NATURA

Andrea Wulf con Telmo Pievani

12:15 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA 7,50 € ◊

Sono pensatori radicali quelli indagati da Andrea Wulf nelle sue magnifiche biografie. Da oltre un decennio, la storica tedesca tratteggia come minuziose cartografie le vite di scienziati e letterati europei che tra Sette e Ottocento, in pieno fervore illuministico e nel mezzo di una transizione epocale, seppero improntare il nostro modo di leggere la storia umana nell'alveo di una più vasta storia naturale. Ne è certamente riprova l'avventurosa biografia del barone Alexander von Humboldt, al centro del fortunato saggio *L'invenzione della natura*, come anche quella del suo mentore e ispiratore Georg Forster, etnologo, naturalista e scrittore di viaggio che Wulf strappa tenacemente all'oblio nel recente *La scoperta dell'umanità*. Insieme a Telmo Pievani, l'autrice ricostruisce le tappe di un viaggio che inizia al seguito della seconda spedizione di James Cook, passa attraverso lo studio dei popoli indigeni e delle diverse culture del mondo, per terminare nei fermenti politici che infiammano l'Europa durante la Rivoluzione francese.

L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

155 SULLE TRACCE DELL'ODIO

Massimo Cracco e Ilaria Rossetti con Igiaba Scego

AVERE TRENT'ANNI

12:15 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA 7,50 €

Mai come oggi il termometro politico sembra essere tanto sensibile al tema dell'odio. Migranti, gruppi minoritari, reietti, persone senza una fissa dimora: le ultradestre globali trovano nei margini individui su cui costruire consenso di larga scala. Chi odiano i trentenni elettori di oggi? Chi odiavano invece i trentenni di mezzo secolo fa? Nella Verona degli anni Ottanta descritta da Massimo Cracco (*Corpi di Cristo*) un atto violento reifica l'odio che i personaggi hanno verso i cosiddetti "devianti". E se avvolgessimo il nastro di cento anni, cosa scopriremmo? Forse che c'è un filo rosso tra la storia coloniale violentissima in Abissinia e il legame tra le nuove generazioni e i gruppi neofascisti, come racconta Ilaria Rossetti (*Qualcuno da odiare*). L'istigazione all'odio ha contraddistinto il discorso politico moderno: da dove viene e come è possibile disarmarlo? Intorno a queste domande si confrontano Massimo Cracco e Ilaria Rossetti. Dialoga con loro Igiaba Scego.



156 NOLDE VS. DESIATI. ROUND 1

Emma Nolde e Mario Desiati con Marta Bacigalupo

BONUS TRACK

12:15 TEATRO BIBIENA 7,50 €

"Vuoi fidarti se ti dico starai meglio / che ci trasferiamo là quando è il momento", canta Emma Nolde in *Berlino*. E non è un caso se, ad affiancare la cantautrice toscana (*Nuovospaziotempo*) sul palco troviamo lo scrittore Mario Desiati (*Spatriati*, *Malbianco*), che conosce molto bene sia Berlino, sia il tema letterario della necessità di partire, fuggendo da una provincia in cui lo spazio sembra rimpicciolirsi e soffocare chi cerca la propria identità. In dialogo insieme a Marta Bacigalupo, i due artisti si confrontano sul modo in cui canzoni e romanzi possano diventare valvola di sfogo di timori generazionali, elaborare traumi personali e aiutare a mettersi completamente a nudo, spogliandosi della paura di raccontarsi.

157 TUTTI GLI ALTROVE ALLA FINE DEL MONDO

Federico Campagna con Luca Molinari

12:15 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ 7,50 €

È possibile sopravvivere alla Storia? Dagli albori dell'umanità la "fine del mondo" non è mai stata un evento unico e definitivo, ma qualcosa di sperimentato ogni volta che una civiltà o un sistema condiviso di valori sono crollati irreversibilmente. Quando ciò che è familiare si dissolve e i punti di riferimento vengono meno, chi resta è costretto a confrontarsi con un profondo senso di disorientamento. In quel vuoto si apre una domanda inevitabile: dove trovare una nuova opportunità di esistenza, sia essa geografica o interiore? Il filosofo Federico Campagna (*Altrimondi*) ha dedicato una riflessione a come i popoli del Mediterraneo abbiano, nel corso del tempo, "osato migrare verso il punto zero dell'immaginazione, dove idee e valori potevano essere nuovamente estratti nell'infinita virtualità del possibile". Dei molti modi in cui chi abita i margini della Storia può ricominciare, Campagna discute insieme all'architetto Luca Molinari.

158 FANTASTICO!!!

Nicola Cinquetti e Nicola Lucchi con Alice Torreggiani

14:15 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Che differenza c'è tra giallo e thriller? E tra fantasy e fantastico? Cosa si definisce mostruoso e cosa ci fa più paura quando leggiamo una storia? Ma soprattutto, cosa cerchiamo e cosa troviamo nelle storie fantastiche e di mistero? Forse Nicola Cinquetti ci direbbe che George, il protagonista de *La bestia di Waltham*, cerca di soddisfare la sua infinita e rischiosissima curiosità, senza cui tante storie non esisterebbero affatto! Forse Nicola Lucchi ci racconterebbe che Daniel e Luna, i protagonisti della serie di *Daniel Ghost* e de *I guardiani della memoria*, si sarebbero invece volentieri risparmiati tutte quelle disavventure, e che se ne vadano all'inferno fantasmi e maledizioni! Toccherà a ragazze e ragazzi del pubblico tentare di metterli d'accordo, destreggiandosi tra un Nicola professore di Storia e Filosofia e un Nicola esperto di cinema e televisione... un binomio fantastico!

159 UMANAMENTE ARTIFICIALE O ARTIFICIALMENTE UMANO?

VEDI N. 142

Irene Fabbri

SPAZIO RIO / LEZIONI ORIZZONTALI - IN GIOCO

14:30 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50 €



DAGLI 11 AI 14

ANNI



160 MASCHERE MATTE E MOSTRI DA PASSEGGIO VEDI N. 1

Rugge

laboratorio di fantazoologia da parata

14:30 CAPPELLA DI PALAZZO DEL MAGO 7,50 €

161 IL DIFFICILE SOGNO ITALIANO

Alec Ross con Giacomo Bottos

14:30 PALAZZO SAN SEBASTIANO 7,50 €

"In Italia si vive bene e c'è molto da insegnare agli Stati Uniti, ma mancano crescita economica, salari adeguati e un vero ascensore sociale. Vorrei che i giovani tentassero di cambiare il Paese, invece di cambiare Paese" sostiene Alec Ross (*Il nostro futuro*). D'altra parte, ogni giorno leggiamo notizie sconcertanti relative al numero di persone che lasciano lo Stivale: tra il 2011 e il 2024 sono emigrati 630.000 giovani, con un valore di capitale umano pari al 7,5% del PIL. Ross, già consulente per l'innovazione nell'amministrazione Obama ed esperto di politiche tecnologiche, desidera un futuro migliore per l'Italia, in cui ci siano meno timore nei confronti delle nuove generazioni e dell'innovazione, una burocrazia meno fumosa e una maggiore meritocrazia. Affiancato da Giacomo Bottos, l'autore di *The italian dream. Riprendersi il futuro* spiegherà perché avere un sogno, una visione, non è in contraddizione con l'essere pragmatici e può essere il motore di un nuovo modello di crescita.

162 UNA VITA SENZA ATTESA DI CATASTROFE

Pajtim Statovci con Marco Archetti

14:30 TEATRO BIBIENA 7,50 €

In fin dei conti è tutto ciò che desideriamo, eppure è semplicissimo dimenticarlo nell'agio di una quotidianità incolore. Pajtim Statovci invece ce lo ricorda in tutte le opere che hanno incastonato un pezzo della sua voce, trasformandola in storie impossibili da dimenticare. *Le transizioni*, *Gli invisibili*, *Il mio gatto Jugoslavia* e *La mucca partorisce di notte* non sono soltanto un corpus narrativo che attesta da più di un decennio la crescita di uno dei massimi talenti letterari dei nostri giorni, ma rappresentano le stazioni di un viaggio sofferto che parte dal Kosovo e giunge in Finlandia, rimescola identità, lingue, sessi, rabbie e desideri tramutandoli ora in un soliloquio d'amore, ora in una furiosa celebrazione che si rigenera da un passato pieno di sofferenza. Lo scrittore Marco Archetti (*La luce naturale*) incontra un (ex) *enfant prodige* della letteratura europea maturato in tutto il suo fulgore.

L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

In collaborazione con FILI - Finnish Literature Exchange.

163 DI CHI È IL MIO CORPO?

Cleo Bissong e Silvia Demozi con Simonetta Bitasi

YQ - YOUNG QUESTIONS

14:30 SEMINARIO VESCOVILE - AULA MAGNA 7,50 €

Cosa vuol dire possedere il proprio corpo oggi? E in che relazione stanno gli altri rispetto a esso? Per decenni, è stato al centro di cambiamenti sociali e culturali, lotte e rivoluzioni, ma non è semplice capire a che punto siamo arrivati, né quanto il flusso comunicativo in cui siamo immersi influenzi il nostro sguardo sul nostro corpo e su quello degli altri. A confrontarsi con gli e le adolescenti, e con il pubblico di ogni età, su canoni estetici, desiderio femminile, condizionamenti invisibili, autodeterminazione ed educazione sesso-affettiva saranno la fumettista Cleo Bissong, che con *Ma siamo ancora qui a parlarne?* si interroga sui progressi che abbiamo o non abbiamo fatto, e la docente Silvia Demozi, tra le autrici del *Dizionario di genere*.

DAGLI 8 AI 12 ANNI



BPER:



VALVOTECNICA LOMBARDIA

DAI 14 ANNI

164 LA VERSIONE DI YANEZ

Luigi Guarnieri con Marco Malvaldi

14:30 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA 7,50 €

"Era di media statura, robusto, di pelle bianchissima, con lineamenti fieri, labbra beffarde e sottili, indizio d'una ferrea volontà, e occhi grigi, vivissimi, freddi". Sul finire dell'Ottocento, sua maestà Emilio Salgari donò a migliaia di lettori le gesta piratesche di Sandokan, entrate nella leggenda insieme ai misteri dell'oceano Indiano anche grazie a un formidabile coprotagonista: il corsaro portoghese Yanez de Gomera. Lo scrittore Luigi Guarnieri, grande appassionato di letteratura d'avventura del XIX secolo, immagina la vecchiaia di uno dei più amati eroi salgariani (impersonato tra l'altro da un indimenticabile Philippe Leroy nel celebre adattamento televisivo degli anni Settanta) per ricostruire in *Yanez* - e in un divertente dialogo con Marco Malvaldi - una sorprendente versione del perenne sodalizio tra il nobile avventuriero e la "Tigre della Malesia".

165 LA PAROLA "ANTISEMITA"

Houria Bouteldja e Valentina Pisanty con Lorenzo Alunni

KALÉIDOSCOPE FRANÇAIS

14:30 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ 7,50 €

La guerra in corso in Medio Oriente ha reso più urgente una domanda che attraversa il dibattito pubblico da anni: quando si criticano le azioni di Israele si è automaticamente antisemiti? E quando, invece, quella parola viene usata come un'arma per mettere a tacere voci legittime di dissenso? La semiologa Valentina Pisanty (*Antisemita. Una parola in ostaggio*), da tempo studiosa della retorica del razzismo, pone al centro della discussione un nodo che dopo il 7 ottobre 2023 è diventato esplosivo: la progressiva e strumentale sovrapposizione tra antisemitismo e antisionismo. Della ridefinizione di un concetto che sposta il baricentro dal pregiudizio antiebraico di matrice storica all'ostilità verso le scelte politiche e militari di un governo e dello slittamento semantico che, in un contesto geopolitico polarizzato, svuota di significato un termine che ha una storia tragica Pisanty discute insieme all'attivista Houria Bouteldja (*Maranza di tutto il mondo, unitevi!*).

Houria Bouteldja parlerà in francese, con interpretazione consecutiva in italiano.

166 ANTONELLO GERBI E IL NUOVO MONDO

Sandro Gerbi e Gabriela Wiener con Maria Matilde Benzoni

14:30 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50 €

A metà Settecento, naturalisti e filosofi che non avevano mai attraversato l'oceano sentenziarono l'inferiorità del Nuovo Mondo e dei suoi abitanti: a ricostruire e smontare quel pregiudizio secolare lo storico ed economista Antonello Gerbi avrebbe dedicato la sua opera più nota, *La disputa del Nuovo Mondo*. Costretto all'esilio in Perù dalle leggi razziali nel 1938, Gerbi rimase nel paese fino al 1948, e in quel decennio limeño non smise mai di osservare, scrivere e fotografare: con lo sguardo di un europeo colto ma mai esotizzante, scattò migliaia di immagini di Lima, delle Ande, dei volti indigeni, ritratti non come oggetto etnografico ma come protagonisti della storia del Paese. Queste fotografie, custodite nell'Archivio Storico Intesa Sanpaolo, sono state ora raccolte per la prima volta in volume, *Dall'Europa al Perù. Fotografie di Antonello Gerbi (1930-1948)*. A raccontare la figura di Gerbi saranno il figlio Sandro Gerbi e la storica Maria Matilde Benzoni, autrice del volume. Con loro si confronta la scrittrice peruviana Gabriela Wiener, che nei suoi romanzi ha narrato le fratture che nei decenni successivi hanno continuato ad attraversare la società del suo Paese.

Gabriela Wiener parlerà in spagnolo, con interpretazione consecutiva in italiano.



INTESA SANPAOLO

167 COME SI METTE IN MOSTRA LA MODA?

Judith Clark

LEZIONI ORIZZONTALI

14:30 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50 €

"Ogni volta che, in un'opera d'arte, incontriamo un'incongruenza o una semplificazione che ci appare 'non realistica' o 'non fedele al vero' - come accade di continuo dovremmo almeno chiederci: quale altro aspetto della realtà osservata o dell'evento immaginato questa notazione 'irrealistica' riesce a rendere più vivido?". A partire da questa riflessione dello storico dell'arte T.J. Clark, la docente ed exhibition-maker Judith Clark (*Prefigured: Fashion and Exhibition-making*) dialogherà con i partecipanti sui criteri attraverso i quali giudichiamo un'esposizione. Nelle mostre di moda, i curatori sono spesso accusati di enfasi ed esagerazioni: silhouette amplificate, parrucche teatrali, attualizzazioni divergenti da una rigorosa ricostruzione storico-sociale. Ma quale potere rivelatore può celarsi nell'anomalia?

L'autrice parlerà in italiano.

168 IL COMUNE SENTIRE

Laura Ferreri, Carlotta Lega e Marco S. Sozzi con Elisabetta Tola

14:30 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA 7,50 €

Marco S. Sozzi (*Storia del suono*) è un fisico, Carlotta Lega e Laura Ferreri (*Cervello in musica*), invece, neuroscienze cognitive. A Festivalletteratura si incontrano per analizzare insieme uno dei linguaggi umani più universali e misteriosi, quello della musica. Come nasce il suono che si traduce in melodia, e che effetto ha sul nostro cervello? Tra circuiti neurali e rapporti armonici, passando dalla matematica alla psicologia, Ferreri, Lega e Sozzi guideranno il pubblico in un viaggio dietro le quinte della musica, per meglio comprendere i principi multidisciplinari che ne stanno alla base. Conduce l'incontro la giornalista scientifica Elisabetta Tola.

169 UN PO' QUEEN E UN PO' TEENAGER

Luciana Littizzetto con Chiara Valerio

14:45 PIAZZA CASTELLO 8,50 €

Luciana Littizzetto ha portato la sua pungente ironia sul piccolo schermo fin dal 1991, legando il proprio nome a trasmissioni iconiche come *Avanzi*, *Zelig*, *Mai dire gol* e - naturalmente - *Che tempo che fa*. Ma la televisione non è il solo medium che ha visto protagonista la comica e attrice torinese, che da sempre ha saputo valorizzare la leggerezza sia al cinema, sia sulla carta stampata (*Sola come un gambo di sedano*). L'autrice torna a Mantova dopo oltre vent'anni, per raccontare al pubblico una (nuova) prima volta, l'esordio al romanzo con *Il tempo del la la la*, che affronta l'avanzare dell'età dal punto di vista femminile: "È quel momento della vita in cui ti fermi e non sai più da che parte andare. Come in certe canzoni, quando l'autore perde l'ispirazione, non trova più le parole e va avanti con un la la la". Ne parla insieme a Chiara Valerio (*La fila alle poste*).

Per l'incontro è previsto un servizio di interpretazione nella lingua dei segni italiana.

DALLE FORESTE DEL CONGO

Adriana Parrella

ACCENTI

15:00 TENDA SORDELLO

"In tanti posti in cui ho vissuto, la natura è lungi dall'essere asservita all'uomo": Adriana Parrella lavora in ambito umanitario per Medici Senza Frontiere e ha svolto missioni in numerosi Paesi, tra cui Repubblica Centrafricana, Haiti, Siria e Repubblica Democratica del Congo. Proprio quest'ultima fa da sfondo a *Dal punto in cui il sentiero scompare*, opera ispirata alla sua esperienza sul campo, che getta uno sguardo letterariamente inesplorato sul terzo settore.

L.B.M. 1911

BIGBANG
DESIGNED ON YOU



170 IL SUONO DELLA PAROLA

Pino Costalunga

laboratorio a voce alta (e bassa)

15:00 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Ognuno di noi ha una sua voce inconfondibile, e quando parliamo le parole non escono tutte uguali in una lunga sequenza monotona, ma si alzano, si abbassano, si fanno sottilissime o esplodono fragorose. Cambiare tono o intensità della voce ci viene naturale, ma possiamo imparare a governare ancor meglio questo straordinario strumento, se vogliamo dare maggiore forza espressiva a quel che diciamo. Pino Costalunga – coautore di *Scrivere chi legge* – ci insegnerà ad assecondare la natura musicale delle parole e a restituire peso alle pause e ai silenzi. Un gioco per sperimentare tutto quello che la nostra voce può fare, ogni volta che apriamo bocca.

171 EREDITÀ E CONDIZIONI DI CONFINI

Lidija Dimkovska con Ema Stefanovska

16:00 TEMPIO DI SAN SEBASTIANO 7,50 €

“Ti farebbe bene un proiettile in testa, / un salto dal ponte o una vena tagliata, / l'acido cloridrico nel tè, la cintura da uomo al collo, / al momento sbagliato, nel posto sbagliato / la morte è risveglio, vulcano, terremoto, / vuoi morire, però non come gli altri.” Il confine non è mai soltanto una linea: è una condizione dell'esistenza contemporanea. Nella scrittura di Lidija Dimkovska, e in particolare in *Condizioni di confine*, questa dimensione assume una forma concreta, attraversata da esperienze di appartenenza e spaesamento, di continuità e frattura tra culture, lingue e paesi diversi. In questo continuo slittamento, il confine smette di essere soltanto ciò che separa e diventa ciò che mette in relazione, producendo forme inattese di vicinanza e di distanza. *Condizioni di confine* si configura così come un'esplorazione poetica delle identità contemporanee, intese non come dati stabili ma come processi in costante ridefinizione. L'autrice dialogherà con la traduttrice Ema Stefanovska.

L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

FLÂNEUR DI PAROLE

Dutch Nazari

ACCENTI

16:00 TENDA SORDELLO INGRESSO LIBERO ▶

“Una delle cose che amo di più del girare l'Italia per suonare è (...) ascoltare gli accenti, gli slang; e quelli che mi colpiscono di più me li porto dietro, come bagaglio utile per un pezzo, per una poesia, o semplicemente nel mio vocabolario”. Dutch Nazari, cantautore e rapper che colleziona voci e parole come ricordi di viaggio, racconta come i suoni raccolti in locali e osterie diventano spesso linfa della sua scrittura.

172 A COLPI DI... ZAINO!

Angelo Mozzillo e Davide Panizza con Valentina Vitali

16:15 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Uno scrittore e un illustratore che lavorano spesso insieme (*Bello il bosco ma non ci vivrei, La rivolta degli elfi*) e sono grandi amici vengono costretti a condividere un'avventura bucolica del parco del Mincio sulle tracce di Virgilio. Da escursionisti improbabili e improvvisati quali sono, si stanno in qualche modo preparando per attraversare i luoghi virgiliani, ma prima è meglio che chiedano consigli alle bambine e ai bambini di Mantova su come preparare lo zaino giusto, per esser pronti ad ogni evenienza e ad ogni imprevisto... Per loro fortuna ad aiutarli, ma anche a giudicare il loro lavoro, ci sarà l'esperta scienziana ed escursionista fotografa Valentina Vitali (*Anima animale*). Ma alla fine saranno proprio piccole e piccoli lettori a valutare lo zaino perfetto!

DAI 7 AI 10 ANNI



DAI 9 AI 12 ANNI



173 CASA DOLCE CASA?

Vincenzo Latronico e Olimpia Zagnoli con Marianna Albini

16:30 TEATRO BIBIENA 7,50 €

Cosa significa, oggi, possedere una casa? Per millennial e Gen Z la domanda non trova risposte facili: abitare uno spazio proprio, radicarsi in un luogo, si è trasformato in un privilegio raro e, quando lo si conquista, in un sogno ambivalente. “La casa è parte del patto sociale, ma per la mia generazione ha smesso di esserlo” afferma Vincenzo Latronico, autore abituato a esplorare le dinamiche abitative nelle sue opere (*Le perfezioni*, *La chiave di Berlino* o *Una splendida rovina*, in uscita a settembre), dove comprare casa non chiude la questione ma la apre: cosa resta del desiderio di una vita diversa quando ci si scontra con i soldi, con gli altri, con se stessi? Insieme all'illustratrice e grafica Olimpia Zagnoli – che segue il progetto artistico-immobiliare Casafutura su Instagram – Latronico ragionerà di come la casa non sia solo un diritto che si erode, ma il luogo su cui si proietta un'idea di vita diversa, e su cui spesso si infrange. A presiedere la “riunione di condominio” sarà Marianna Albini, conduttrice di gruppi di lettura.

174 COLONIZZARE LA LINGUA

Yaryna Grusha e Jana Karšaiová con Francesca Zoppei

PASSPORTS

16:30 SEMINARIO VESCOVILE - AULA MAGNA 7,50 €

Due autrici che hanno scelto la lingua italiana anche per dare voce ai loro Paesi, ripercorrono con i loro romanzi la recente storia dell'Europa dell'Est, a partire dall'occupazione sovietica che non è stata solo militare ma anche culturale con l'imposizione della lingua russa a scapito delle lingue nazionali. Così Yaryna Grusha, docente di Lingua e letteratura ucraina presso l'Università Statale di Milano, in *L'album blu* racconta una famiglia e il suo Paese di origine, dal disastro di Chernobyl (così in ucraino), che l'ha portata fin da bambina in Italia, sino alla guerra in corso. Mentre Jana Karšaiová in *Io non parlo russo* ripercorre i legami familiari e in particolare il rapporto padre-figlia, mostrando nello stesso tempo i nodi politici e sociali della Slovacchia contemporanea, tra aspirazioni europeiste e istanze populiste. Sulle complesse dinamiche della storia recente che condizionano le esistenze delle persone comuni e sui confini fisici e virtuali difficili da attraversare, le due autrici si confrontano sotto la guida della scrittrice e bibliotecaria Francesca Zoppei.

175 L'INTERNET CHE AVREBBE POTUTO ESSERE

Eleonora C. Caruso e Lorenzo Fantoni con Dario Bassani

16:30 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50 €

C'era un momento in cui internet sembrava qualcos'altro. Prima dei social network, prima degli algoritmi di raccomandazione e dei riassunti di Gemini, c'erano visioni radicalmente diverse di cosa potesse diventare la rete. Cos'è rimasto di quelle visioni? E cosa si è perso, o è stato deliberatamente smantellato, lungo la strada che ci ha portati dove siamo? Insieme a Dario Bassani, ne parleranno Eleonora C. Caruso e Lorenzo Fantoni. Con il suo *Backroom* Caruso ha scritto un romanzo che prova a ricostruire una realtà ormai perduta, quella dove internet non era ancora una vetrina performativa, orientata al successo, ma uno spazio di ricerca e libera sperimentazione. Nel suo ultimo saggio Fantoni (*Quello che non è salvato è perso*) porta avanti la stessa ricerca ma in chiave saggistica, cercando di recuperare “quel backup polveroso e dimenticato, un frammento della memoria dell'internet che avremmo potuto avere e che ci è scivolata tra le dita”.



DAI 14 ANNI



176 COME RICONOSCERE UNA DERIVA AUTORITARIA

Michele Ainis e Carlo Galli con Vincenzo Satta

16:45 PALAZZO SAN SEBASTIANO 7,50 €

Nel far pendere tutta la bilancia decisionale sul potere di governo, l'autoritarismo dimostra sempre di compiere, nei fatti, una regressione costituzionale su vasta scala. Rispetto al Novecento molto è cambiato, ma non l'erosione democratica di fondo: fomentare le paure del presente e agitarle sul popolo non coincide infatti con il sacrificio di libertà fondamentali in nome della sicurezza sociale? O con azioni marcatamente illiberali come il ricorso sistematico alla decretazione d'urgenza, lo scavalcamento del Parlamento, la delegittimazione della magistratura, l'intimidazione della stampa, la limitazione del diritto di sciopero o di manifestazione? Il costituzionalista Michele Ainis (*Capocrazia, Fascismo bianco*) e il filosofo Carlo Galli (*La destra al potere, Necessità della politica*), guidati da Vincenzo Satta, anch'egli studioso di Diritto costituzionale, conversano di rotte pericolose verso il pensiero unico tra giurisprudenza e filosofia politica, storia e attualità.

177 LA COSA DEGLI ABITI NON CONOSCE STATO NÉ FERMEZZA L.B.M. 1911

Giulia Calvi con Michele Lodone

16:45 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA 7,50 €

Così Cesare Vecellio in *De gli habiti antichi et moderni di diverse parti del mondo* (1590) ragiona sul problema del costume e dell'aspetto fisico in un mondo che si incammina lentamente verso la globalizzazione. Elemento di meraviglia nei racconti dei viaggiatori e oggetto d'indagine dei primi libri di costume, l'abito, o meglio la tendenza a coprire il corpo, assurge – nella visione europea – a evidenza visiva della superiorità culturale degli esploratori, al punto da diventare discriminante per la costruzione dell'iconografia delle personificazioni dei continenti. Ne parleremo con la storica e docente Giulia Calvi (*Vestire il mondo*), intervistata dallo storico Michele Lodone.

178 COME SI COSTRUISCE UN MONDO?

Federico Campagna

LEZIONI ORIZZONTALI

17:00 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50 €

La realtà che ci circonda prende la forma portata in dono dai nostri limiti biologici, dalla nostra formazione culturale, dalle contingenze che ci hanno messo al mondo. Ma quanti e quali mondi si affiancano a quello che ci sembra "il nostro"? È possibile farne di nuovi, ma soprattutto, è possibile mantenere una certa eleganza nel fare-mondo, ovvero – seguendo l'etimologia di "eleganza" – di scegliere e di costruirlo con cura? Federico Campagna lavora da anni sul confine tra pratica filosofica e *worldbuilding*. Partendo da queste condizioni di esistenza, proveremo a capire quali strumenti abbiamo a disposizione per costruire realtà alternative, e a quale prezzo. La costruzione di altri mondi non come evasione, fuga da una presunta realtà, ma come metodo di pensiero.

ALEX

Federico Buffa con Marco Caronna

ACCENTI

17:00 TENDA SORDELLO INGRESSO LIBERO ▶

"Sono Alex Zanardi, e se non avessi avuto l'incidente in cui ho perso le gambe ora non sarei così felice": la forza, la tenacia e la positività del pilota bolognese scomparso lo scorso maggio sono state d'esempio per milioni di persone. Federico Buffa, accompagnato dalla chitarra di Marco Caronna (con cui ha ideato lo spettacolo sportivo-teatrale *Ribelli*), ricorda la vicenda di un campione che non ha mai smesso di scrivere nuove regole del gioco.

179 RIDARE VOCE

Nathacha Appanah con Espérance Hakuzwimana

KALÉIDOSCOPE FRANÇAIS

17:00 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA 7,50 €

Come una sorta di raddoppiamento delle storie sopite, taciute o dimenticate, Nathacha Appanah, per la prima volta a Mantova, attinge spesso alle vicende della sua famiglia per riflettere e farci riflettere su colonialismo, razzismo, migrazioni, violenza di genere. E mentre in *Memoria fragile* mostra come i nostri corpi portano i segni della storia delle nostre origini, ripercorrendo la migrazione dei suoi antenati dall'India alle Mauritius, in *La notte nel cuore* intreccia due storie vere di femminicidio che, grazie alla letteratura, diventano di tutte e tutti noi: "... scrivendo ho capito lentamente che ogni donna che incontravo, di cui conoscevo la storia, era una parte di me, quindi erano tutte in me queste donne". La scrittrice mauriziana, più volte candidata al Prix Goncourt e vincitrice del Prix Femina si confronta sul valore ma anche sull'uso distorto delle storie con la scrittrice Espérance Hakuzwimana.

L'autrice parlerà in francese, con interpretazione consecutiva in italiano.

180 IL MONDO IN UN TRATTO

Armin Greder

laboratorio di esplorazione letteraria

17:00 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50 €

Come sarebbe sbirciare dentro il laboratorio di un illustratore e capire come si muove tra i propri lavori? Quali pensieri lo guidano? E cosa succederebbe se addirittura si potesse prendere in mano una matita e creare qualcosa insieme a lui? A Festivalletteratura Armin Greder, illustratore che ha ricevuto i più grandi riconoscimenti in tutto il mondo (*L'isola, Mediterraneo, Voi, L'orsa maggiore, Poi sei arrivata tu*), incontra lettori e lettrici per un confronto e uno scambio su cosa vuol dire disegnare la contemporaneità e le sue storie, raccontare quello che ci circonda, scegliere cosa dire, usare la lingua per rendere tangibili i pensieri. E provare a farlo insieme, un tratto alla volta.

L'autore parlerà in italiano.

181 CRISI AMBIENTALE E SANITARIA

Luca Savarino e Paolo Vineis con Silvia Lazzaris

17:00 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ 7,50 €

Anni fa, le Nazioni Unite usarono il termine "tripla crisi planetaria", per riferirsi alle ramificazioni della crisi ambientale in atto ormai da tempo: il cambiamento climatico, la scomparsa della biodiversità e l'inquinamento atmosferico. I governi mondiali, però, sembrano non voler affrontare la catastrofe ecologica e il degrado degli ecosistemi non fa altro che aumentare l'incidenza di malattie, aggravando le condizioni di vita e colpendo in modo diseguale le diverse fasce – anche geografiche – della popolazione. Chi dispone di meno risorse è più esposto ai rischi e ha minori possibilità di accesso alle cure, ampliando così le disuguaglianze sanitarie. Luca Savarino, professore di Bioetica, e l'epidemiologo Paolo Vineis (autori di *Come sopravvivere alla crisi ambientale*) si confrontano su un problema universale, provando a immaginare quali soluzioni collettive sarebbe necessario mettere in gioco per scardinare le "visioni di corto respiro e la rivendicazione di interessi particolari" della politica. Li incontra la giornalista scientifica Silvia Lazzaris.



DAI 14 AI 17 ANNI



LA FABBRICA DEI NEURONI

Marta Paterlini

LAVAGNE – ONDE CEREBRALI

17:00 PIAZZA MANTEGNA **INGRESSO LIBERO**

Per decenni ci si è chiesti se il cervello adulto producesse nuovi neuroni. Oggi sappiamo che nell'ippocampo, chiave per memoria e apprendimento, la neurogenesi può continuare per tutta la vita. Identificate le cellule d'origine e le prime fasi di sviluppo, e aprendo una finestra sulla neurogenesi adulta si è visto però che i cervelli differiscono: in alcuni la neurogenesi è più attiva, in altri più limitata. Capire questi processi significa chiedersi quanto lo stile di vita possa influenzare la plasticità cerebrale e la neurogenesi, e consente di studiare nuove strategie terapeutiche per le malattie neurodegenerative e della salute mentale.

182 L'AMOUR TOUJOURS

Felicia Kingsley con Chiara Codecà

17:00 PIAZZA CASTELLO **8,50 €**

L'amore, si sa, non passa mai di moda; è un sentimento che, in letteratura, ha smosso mari e monti, causato conflitti e guidato i passi di centinaia di epigoni di Giulietta e Romeo. Felicia Kingsley (*Due cuori in affitto, Non è un paese per single*) di giorno è architetta, ma la notte racconta l'evoluzione delle relazioni attraverso quello che un tempo era chiamato "romanzo rosa". Scrittore più letta in Italia per tre anni consecutivi, Kingsley spiega che il romanzo è sempre stato in movimento: "Tutti i generi evolvono per sintonizzarsi con i tempi. Io racconto una storia, ma allo stesso tempo restituisco una cartolina della società in cui viviamo". Per la prima volta a Festivaletteratura, l'autrice di *Mezzanotte a Parigi* porterà il pubblico presente in un viaggio nel *Feliciaverso*, con l'aiuto di Chiara Codecà (*Dillo con Jane Austen*).

183 TRASFORM-AZIONI

Agnese Baruzzi

laboratorio taglio e piega

17:00 CASA DEL MANTEGNA **7,50 €**

Ci sono libri che non solo raccontano una storia, ma si trasformano letteralmente sotto le dita. Un cerchio che si fa tana, una linea che diventa il profilo di una creatura misteriosa: nel lavoro di Agnese Baruzzi (*Trasformacose*) la pagina è un congegno in cui niente è mai ciò che appare. In questo laboratorio, l'autrice invita bambine e bambini e i loro genitori a lavorare a quattro mani tra pieghe, tagli e incastri, condividendo il gesto della costruzione e dando vita a un piccolo oggetto interattivo capace di cambiare forma e svelare nuove figure a ogni tocco.

184 CHIACCHIERE A COLORI

Hervé Tullet

KALÉIDOSCOPE FRANÇAIS

18:00 CINEMA OBERDAN **10,00 €**

Hervé Tullet arriva a teatro per un incontro decisamente fuori dagli schemi. Solo in scena, svela i suoi segreti: il suo percorso, i riti creativi, le ispirazioni artistiche, i trucchi del mestiere. Sfolgiando le pagine dei suoi libri, invita il pubblico a cantare, seguendo il tratto di una linea che fa le onde o un cerchio che si stringe e poi si allarga. Ma c'è una regola speciale: il microfono è riservato esclusivamente ai più piccoli. Solo le bambine e i bambini potranno fare domande e dialogare con l'artista. E per finire, tutti sul palco per allestire una grande mostra collettiva!

Progetto realizzato e ideato da Hervé Tullet, con la regia di Leo Tullet.

L'autore parlerà in italiano.

KOSME

MANTOVA VILLAGE
LAND+FASHION

DAI 3 AI 6 ANNI



DUE EMME
PACK GROUP

DAI 3 ANNI

Associazione
Casa del Sole
1966-2026

IL FUOCO SACRO DELLA SCRITTURA

Tommy Wieringa con Ilenia Caito

18:00 PIAZZA DEI LIBRI **INGRESSO LIBERO**

L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

In collaborazione con il Nederlands Letterenfonds (Fondazione neerlandese per la letteratura) e con l'Ambasciata e Consolato Generale del Regno dei Paesi Bassi in Italia.

Sul *Fuoco sacro della scrittura* VEDI P. 105

185 NIEVO INCONTRA NIEVO

3. il garibaldino e il polemista

Maurizio Bertolotti e Attilio Motta con Martina Dal Cengio

18:00 BIBLIOTECA TERESIANA **7,50 €**

Ippolito Nievo fu protagonista diretto della stagione risorgimentale. Arruolatosi già nel 1859 nei Cacciatori delle Alpi di Garibaldi, partecipò alla spedizione dei Mille, ricoprendo incarichi di responsabilità nell'amministrazione dell'impresa. L'impegno nelle fila garibaldine fu – ça va sans dire – stimolo per Nievo per un'intensa produzione saggistica legata alla riflessione sul significato politico dell'esperienza dell'esercito popolare e all'osservazione delle disparità culturali ed economiche delle diverse regioni d'Italia che si andavano a unire. Una scrittura che trova eco nei numerosissimi interventi pubblicati negli anni precedenti in riviste umoristico-satiriche su molteplici temi di attualità. A dialogare questa volta saranno Maurizio Bertolotti, curatore degli *Scritti garibaldini* nell'edizione nazionale delle Opere di Nievo, e Attilio Motta, che per la stessa edizione ha curato gli *Scritti politici e di attualità* e gli *Scritti di letteratura*. Conduce Martina Dal Cengio.

Per *Nievo incontra Nievo* VEDI N. 47; su *Tutto Nievo minuto per minuto* VEDI P. 152

186 MASCHERE MATTE E MOSTRI DA PASSEGGIO VEDI N. 1

Ruggie

laboratorio di fantazooologia da parata

18:00 CAPPELLA DI PALAZZO DEL MAGO **7,50 €**

187 CLASSIFICAZIONI UMANE

Gergely Péterfy e Igiaba Scego con Melania G. Mazzucco

18:15 SEMINARIO VESCOVILE - AULA MAGNA **7,50 €**

Gergely Péterfy è uno dei più autorevoli scrittori ungheresi contemporanei. Romanziere, saggista, giornalista e animatore culturale, ha dedicato gran parte della sua opera alla storia culturale dell'Europa centrale e ai temi della libertà, della memoria e dell'identità del continente. Finalmente tradotto in Italia, in *Il barbaro impagliato* racconta la storia di Angelo Solimano, arrivato in Europa come schiavo, diventato uno scienziato e una figura rispettata della Vienna illuminista; ma alla morte, nel 1796, il suo corpo verrà impagliato per essere esposto al Gabinetto Imperiale di Storia Naturale. Così l'uomo che in vita era stato accolto nei salotti aristocratici e apprezzato come intellettuale veniva trasformato, dopo la morte, in un oggetto da osservare. Igiaba Scego – nel graphic novel *Figli della foresta*, con le immagini di Chiara Abastanotti – restituisce memoria e dignità a Tukuba e Makunka, due bambini "pigmei" deportati dall'Africa all'Europa per essere osservati, classificati, analizzati e che rappresentano due simboli delle rimozioni sul passato coloniale italiano. Di razzismo, violenza anche culturale, memoria storica e nazionalismo parleranno con la scrittrice Melania G. Mazzucco.

Gergely Péterfy parlerà in italiano.

Unical
BE ON FIRE

APAM
ARTS & CULTURE

DAGLI 8 ANNI

BPER:

AGN
ENERGIA

188 HOMO EDENS

Marino Niola con **Stefano Scansani**

18:15 TEMPIO DI SAN SEBASTIANO 7,50 €

Nel 1979, nel messaggio di fine anno agli italiani, il presidente Pertini disse “si svuotino gli arsenali, si colmino i granai”: qualcuno potrebbe scherzosamente dire “non fate la guerra, fate la pasta”. La cultura culinaria è uno dei campi più interessanti degli studi antropologici, vera e propria carta d'identità di un popolo e, al contempo, ricca di incroci e delle contaminazioni che le strade della Storia e delle migrazioni hanno impresso all'utilizzo del cibo. Da tempo l'antropologo Marino Niola, autore di *La cucina dei perché* (ma anche *Homo dieteticus*, *Si fa presto a dire cotto*, *Non tutto fa brodo*), si dedica allo studio dell'alimentazione e al suo rapporto con le attività umane, rifiutando una diffusa visione odierna che immagina il cibo come sola nutrizione: “è vero che gli uomini mangiano per vivere, ma a differenza degli altri animali vivono anche per mangiare”. Lo incontra il giornalista Stefano Scansani.

189 POSSIAMO PARLARNE?

Samy Ramos con **Luigi Dal Cin**

18:15 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Come si parla di tutte quelle cose che il mondo degli adulti finge di non vedere? Samy Ramos (*Dove andiamo quando moriamo?*) e Luigi Dal Cin (*Il più grande spettacolo*) nei loro libri hanno saputo prendere le parole più belle, le hanno mescolate con grazia alle illustrazioni, e sono riusciti così ad affrontare alcuni di quei temi di cui spesso gli adulti non vogliono parlare. Un incontro che finalmente rende visibile l'invisibile e che permette di parlare ad alta voce di grandi questioni.

L'autrice parlerà in spagnolo, con interpretazione consecutiva in italiano.

190 CASA: DOVE SI È INCEPPATO IL SISTEMA?

Ezio Micelli con **Camillo Magni**

18:30 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50 €

“Siamo di fronte a un'emergenza casa e questo in modo quasi paradossale, perché la popolazione italiana non cresce e abbiamo un vasto numero, diversi milioni, di immobili non utilizzati. Come conciliare questi dati apparentemente discordanti e dare senso a questo tema?”. Economista ed esperto di economia urbana, Ezio Micelli è professore ordinario presso l'Università IUAV di Venezia: la sua attività scientifica si concentra sui processi di valorizzazione immobiliare, sulle trasformazioni urbane e sul ruolo degli strumenti economici nella pianificazione. Anche a partire dalla sua esperienza nell'Housing Advisory Board della Commissione europea, in conversazione con l'architetto Camillo Magni, Micelli tenterà in questo incontro di mettere a fuoco i nodi della questione abitativa contemporanea a livello locale e sovranazionale, tra politiche pubbliche e mercato, tra casa come diritto e casa come asset finanziario.

QUANDO I SENSI SI PARLANO

Carlotta Lega

LAVAGNE - ONDE CEREBRALI

18:30 PIAZZA MANTEGNA INGRESSO LIBERO

Perché associamo spontaneamente colori ai suoni, forme ai nomi e sapori alle emozioni? Sebbene queste associazioni siano comuni a tutti, in alcune persone diventano esperienze percettive automatiche e straordinarie, note come sinestesia. La lavagna esplorerà cosa ci insegnano la psicologia e le neuroscienze su questo affascinante dialogo tra i sensi, mostrando come il cervello costruisca la nostra esperienza del mondo integrando continuamente informazioni provenienti da modalità sensoriali diverse.



DAI 7 AI 10 ANNI



S.MARTINO



COPRAT



191 UN MONDO IN TUTTI I SENSI

Maurizio Casiraghi

SFOGLIARE L'UNIVERSO - LEZIONI GRANDI

18:30 CHIESA DI SAN CRISTOFORO 7,50 €

Il mondo come lo vediamo noi è come la nostra vista e, più in generale, i nostri sensi, ci permettono di farne esperienza. Un cane, una tigre, una zanzara hanno una percezione di quanto ci sta intorno molto distante dalla nostra, perché i loro apparati sensoriali sono - per così dire - tarati su scale completamente diverse. Questo vuol dire che ciò che riteniamo “oggettivo” non lo è affatto, e che - cambiando occhi - il mondo non è più lo stesso. Grazie ad alcuni degli albi presenti nella *biblioteca meraviglia - Zoottica, Zoodorato, Vedo non vedo stravedo, Eye to eye* e altri - lo zoologo Maurizio Casiraghi ci accompagna in un'esperienza percettiva animale, facendoci scoprire come i sensi degli animali siano peraltro ben più dei cinque che noi siamo abituati a utilizzare.

Su *Sfogliare l'universo* VEDI P. 126

192 LA NATURA MADRE ANTICA

Giulia Sissa con **Guido Rebecchini**

18:30 PALAZZO TE 7,50 €

IDEE NATURALI

Nel secondo appuntamento di idee naturali, Giulia Sissa, studiosa di antichità classiche, ci riporta al mondo greco e latino, alle prime rappresentazioni dell'armonia del cosmo e delle forze incontrollabili del caos, tra miti e culti misterici, speculazione filosofica e vita quotidiana, guidandoci a trovarne le risonanze nella riflessione sulla natura del nostro tempo.

Per idee naturali VEDI N. 118

193 LA SFIDA

reading inedito di e con **Niccolò Ammaniti** e **Antonio Manzini**

19:00 PALAZZO SAN SEBASTIANO 7,50 €

Niccolò Ammaniti e Antonio Manzini, due dei più amati protagonisti della narrativa italiana contemporanea, uniscono il loro talento per un evento speciale: il reading di un nuovo racconto inedito scritto a quattro mani. Tra ironia e suspense, affondi grotteschi e note malinconiche, i due autori regaleranno al pubblico del Festival una narrazione “in viva voce” del tutto originale.

194 NON CHIAMATEMI BAMBINA PRODIGIO

Helen Oyeyemi con **Lella Costa**

19:00 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA 7,50 €

Quando Helen Oyeyemi era ancora alle superiori, inviò quasi per gioco venti pagine di una storia che stava scrivendo a un'agenzia letteraria trovata sulla rubrica telefonica: la risposta fu entusiastica e quelle poche pagine divennero *La bambina Icaro*, romanzo fantasy che lanciò la sua carriera. Nata in Nigeria e cresciuta a Londra, Oyeyemi mescola la cultura di entrambi i luoghi in una produzione che - ispirata da Poe e Stephen King - naviga tra l'onirico e il soprannaturale. Libri che cambiano il testo ogni volta che vengono aperti, donne in cui convivono multiple e vivissime personalità, bizzarri disordini alimentari, misteriose bambine giunte dall'Africa... Per la prima volta ospite a Mantova, l'autrice di *Una nuova nuova me* (in uscita a settembre) dialogherà con Lella Costa, spiegandoci che “non scrivo realismo magico. Chiamo ciò che faccio, semplicemente, storie”.

L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.



195 CANZONI BALLERINE

Giovanna Pezzetta

MAH! - MANTEGNA AFTER HOURS

19:00 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Giovanna Pezzetta da anni scrive canzoni per bambine e bambini, gioca coi suoni, incrocia gli stili. Per MAH! proporrà un'allegria selezione dei suoi cocktail musicali, invitando grandi e piccoli a mescolare voci, muoversi a ritmo e fare festa! E se a forza di cantare vi si seccerà la gola, non preoccupatevi: i minicocktail ispirati alle sue canzoni saranno lì per dissetarvi.

Su MAH! VEDI N. 122

I BAMBINI HANNO DIRITTO ALLA PRIVACY?

Silvia Demozzi

ACCENTI

19:00 TENDA SORDELLO INGRESSO LIBERO ▶

L'Articolo 16 della Convenzione ONU sui Diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza del 1989 afferma che anche bambini e bambine hanno diritto a una vita privata. Sin dai primissimi anni, infatti, la privacy è parte della costruzione dell'identità e della fiducia. Un adulto consapevole dovrebbe sempre interrogarsi rispetto a quanto le sue interazioni con l'infanzia siano capaci di sostenere su una soglia di osservazione e rispetto, oppure se rischiano, talvolta, di invadere e colonizzare.

196 CHI ABITA IL MONDO CON NOI?

Simon Armitage con Peter Florence

19:00 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA 7,50 € ◀

Alveari, tane, nidi, rifugi: forme dell'abitare che precedono il genere umano e continueranno a esistere quando non ci sarà più. Nelle poesie di *Fiorire e nidificare*, la più recente raccolta di Simon Armitage, il paesaggio naturale diventa un archivio di relazioni, presenze e storie che invitano a ripensare il nostro posto nel mondo. Attraverso una scrittura che intreccia precisione descrittiva, immaginazione e memoria del folklore, Armitage costruisce una geografia dell'abitare capace di attraversare i confini tra specie e di interrogare il rapporto tra umano e non umano. Le sue poesie guardano alla natura non come a uno sfondo, ma come a una realtà complessa e vitale, abitata da forme di intelligenza, adattamento e convivenza che sfuggono alle nostre categorie abituali. Ne emerge un invito a osservare il mondo da una prospettiva decentrata, riconoscendo nelle molteplici forme dell'abitare una rete di esistenze interconnesse, fragile e condivisa.

Gli autori parleranno in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

197 LA LUNGA SCIA DEL COLONIALISMO

Amitav Ghosh con Matteo De Giuli

19:00 PIAZZA CASTELLO 8,50 € ▶ ◀

Correva l'anno 2009 e, a Festivalletteratura, andava in scena una retrospettiva dedicata ad Amitav Ghosh (*La grande cecità*, *Il palazzo degli specchi*, *Le linee d'ombra*), in cui la traduttrice Anna Nadotti introduceva il pubblico ai temi cruciali della sua narrazione e dei suoi reportage. Lo scrittore, giornalista e antropologo indiano si è infatti sempre diviso tra il romanzo e il racconto storico della "parabola del colonialismo" e dei suoi effetti sul territorio: spostandosi tra Calcutta e Mumbai, tra Londra, Hong Kong e Canton, Ghosh ha cercato di riconciliare la letteratura con l'attenzione alla crisi climatica, in relazione però a una lunga scia di eventi passati che ne hanno delineato i confini. "Credo che un romanzo debba riflettere la realtà nella quale è scritto" afferma l'autore del recente *L'occhio fantasma*: insieme a Matteo De Giuli spiegherà perché non è solo la scienza a poter parlare in nome della natura.

L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

DAI 6 ANNI

S.MARTINO

bottoli

Tea
ACQUA ENERGIA AMBIENTE

PALAZZO CASTIGLIONI
Luxury Suite in Mantova
www.palazzocastiglioni.mantova.com

BPER:

198 CHI POSSIEDE IL MONDO

Alessandro Volpi con Riccardo Staglianò

19:15 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ 7,50 €

In poco più di vent'anni tre fondi d'investimento - BlackRock, Vanguard e State Street - sono passati dai margini al cuore dell'economia mondiale: detengono quote enormi del capitale delle più grandi aziende mondiali, influenzando prezzi, scenari economici e politici. Lo storico dell'economia Alessandro Volpi ne ha fatto il bersaglio di due libri, *I padroni del mondo* e *La guerra della finanza*: una concentrazione di potere che, sostiene, svuota da dentro mercato e democrazia. Attorno a loro si combatte oggi una guerra interna al capitalismo, tra la finanza tradizionale e il fronte di criptovalute e hedge fund su cui punta Trump, tra dazi e difesa del dollaro. E in questa partita l'Europa è la preda più ambita: i suoi risparmi sono ormai legati alle Borse americane, una trappola della dipendenza che restringe i margini di manovra dei governi ed erode lo stato sociale. Ne discute con Volpi il giornalista Riccardo Staglianò (*Tassare i milionari*).

199 IL RICHIAMO DELL'ABISSO: DA "L'ORRORE DI DUNWICH" VEDI N. 60

un'installazione sonora con le voci della Compagnia della Lettura

adattamento di Luca Scarlini; musiche e suoni di Spartaco Cortesi

I MITI OSCURI DI H.P. LOVECRAFT

19:30 SOTTERRANEI DEL CASTELLO DI SAN GIORGIO 7,50 €

DAL BALCONE

più un affaccio che un concerto

Dutch Nazari

19:45 PIAZZA CONCORDIA INGRESSO LIBERO

Rime, incastri, citazioni e un debito dichiarato con la poesia e i poetry slam. Dagli esordi fino al recente disco *Guarda le luci amore mio* - titolo preso in prestito da Annie Ernaux -, Dutch Nazari porta nel rap una sensibilità letteraria rara, costruendo il suo "cantautorap" tra beat ed elettronica. Accompagnato alla chitarra da Sicket, producer dei suoi album, Nazari si affaccerà dal balcone di piazza Concordia per guardare, appunto, le luci e la folla.

CHE DOMANDE! IN PIAZZA

Claudia Durastanti e Simone Pieranni con la redazione di *Che domande!*

20:30 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI INGRESSO LIBERO

Che domande! è il podcast di Festivalletteratura che dal 2024 pone ad autrici e autori presenti al Festival domande sul nostro tempo che vanno dritte al punto, senza lasciare spazio a risposte superficiali o a vuoti giri di parole. Registrato dal vivo al Festival e pubblicato successivamente, quest'anno il podcast vive una sua serata live, durante la quale la scrittrice Claudia Durastanti (*Falsi amici*) e il giornalista Simone Pieranni (*Lo specchio americano*) proveranno a rispondere ad alcune domande in stile... *Che domande!*

ALLE RAGAZZE PIACE IL VERDE

Elisabetta Tola

ACCENTI

20:30 TENDA SORDELLO INGRESSO LIBERO ▶ ◀

Una carrellata di scienziate e di attiviste di ieri e di oggi che si sono battute per difendere la natura come bene collettivo e come punto di partenza per costruire una società più equa e una vita migliore. Elisabetta Tola, autrice del podcast *She Green* e coautrice di *Le ragazze e il colibri*, ci mostra come - anche nel campo ambientale - le donne si siano dimostrate pioniere.

CGIL
MANTOVA

Tea
ACQUA ENERGIA AMBIENTE

GRUPPO
HERA

Tea
ACQUA ENERGIA AMBIENTE

BLURANDEVÙ

Kento

20:45 SEMINARIO VESCOVILE - AULA MAGNA **INGRESSO LIBERO** 

Francesco "Kento" Carlo (*Con una pistola alla tempia, Il nonno, il rapper e altri ribelli*) è un veterano della scena hip hop italiana e, oltre alla carriera da solista, ha militato in formazioni storiche dello Stivale come Gli Inquilini e Kalafrò Sound Power. Il musicista, formatore e scrittore di Reggio Calabria da anni porta la sua arte nelle carceri minorili, dove conduce laboratori di scrittura e dialoga delle tematiche che da sempre contraddistinguono la sua produzione: periferie, lotta alle mafie e diritti umani. Sappiamo che Kento "non si fida dei re Mida / né dei beat da hit parade", ma - se la parola è confronto e mezzo per la crescita e il cambiamento individuali - siamo certi che "risponderà per le rime" ai ragazzi e alle ragazze di Blurandevù.

Per l'incontro è previsto un servizio di interpretazione nella lingua dei segni italiana.

COLLABORARE

Fabrizio Luisi

LAVAGNE - MECCANICHE DI GIOCO

21:00 PIAZZA MANTEGNA **INGRESSO LIBERO**

Una volta raccontati i giochi progettati per il dominio sull'altro e l'accumulo delle risorse, è ora di cambiare prospettiva radicalmente: Fabrizio Luisi ci accompagnerà nel mondo dei giochi cooperativi, quelli in cui i giocatori non si combattono tra loro ma affrontano insieme un ostacolo comune. Un genere esploso nell'ultimo ventennio, che ribalta le premesse competitive di molta tradizione ludica: cosa significa progettare e giocare un gioco in cui la vittoria (o la sconfitta!) sono collettive?

2000 AMBIENTARSI VEDI N. 127

Marco Bartoli ed Erica Barzoni

lezione/laboratorio

SPAZIO RIO

21:00 PONTILE PESCHIERE DI GIULIO ROMANO 7,50 € 

EMANUELE: LETTURA SCENICA

Accademia Teatrale "Francesco Campogalliani"

adattamento di Maria Grazia Bettini; introduce lo spettacolo Maurizio Bertolotti

TUTTO NIEVO MINUTO PER MINUTO

21:00 VIA TASSO **INGRESSO LIBERO**

"Emanuele vuol fare una speculazione - vuol spendere un milione di franchi per occupare un posto nella società: voglio anche supporre per un momento che questo posto meriti una spesa così enorme. Ma questo posto lo guadagnerà egli?". Appena ventenne, passati da poco i moti del 1848, Ippolito Nievo compone il suo primo dramma teatrale basandosi sul tema ardente dell'antisemitismo e dei moti tellurici che, a partire dalla Rivoluzione francese, mutarono anche la millenaria condizione degli israeliti in Europa, lambendo altresì Mantova e Sabbioneta, allora tra le comunità ebraiche più vaste d'Italia. È qui che Nievo, lui stesso amico di giovani ebrei idealisti desiderosi di emanciparsi nella nuova società, concepisce un profluvio di perfetti dialoghi al vetriolo, in cui le forze della conservazione, dell'intolleranza e della cupidigia - rappresentate ora dal vecchio Giosuè, ora dal gentile profittatore di turno - si contrappongono all'universalismo e alla fratellanza tra i popoli, trasformando gli stereotipi in dramma e il quotidiano in poesia. Davanti alla scuola elementare che di Nievo porta oggi il nome, l'Accademia Teatrale "Francesco Campogalliani" mette per la prima volta in scena gli enormi conflitti da cui le pagine di *Emanuele*, a tutt'oggi lucidissime, trassero vita e vigore.

Su *Tutto Nievo minuto per minuto* VEDI P. 152



Alleanza 3.0

altromercato



201 CARTA, INCHIOSTRO E NOTIZIE

Beppe Severgnini

21:15 PIAZZA CASTELLO 8,50 € 

Sin dalla prima edizione del 1997, Festivalletteratura ha dato ampio spazio ai temi del giornalismo e del reportage, portando - in un gremito Cortile della Cavallerizza - l'uruguaiano Eduardo Galeano a confrontarsi col pubblico presente. Era solo uno dei tanti eventi che avrebbero chiamato sui palchi di Mantova nomi del calibro di Natalia Aspesi, Katerina Gordeeva, Tiziano Terzani, Svetlana Aleksievich o Robert Fisk. Beppe Severgnini (*Socrate, Agata e il futuro*) - che da oltre trent'anni scrive per il *Corriere della Sera* - ha visto, per lavoro e per passione, scorrere fiumi di inchiostro che raccontano l'evoluzione del mondo della stampa: attingendo al vasto bacino di materiali del nostro archivio condurrà i presenti in un viaggio attraverso le grandi figure legate al settore dell'informazione, ragionando di come lo scorrere del tempo e i progressi tecnologici abbiano profondamente modificato il mestiere del giornalista, senza però intaccarne il cuore.

202 FAR-VENETO: FUGA DALLA PROVINCIA

Nicole Trevisan ed Enrico Trevisiol con Alessandra Castellazzi

AVERE TRENT'ANNI

21:15 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA 7,50 €

Spesso dalla provincia si desidera fuggire, ma, una volta lontani, ha su di noi un richiamo irresistibile - è un legame familiare, geografico, di classe. Proprio per questo, vivere in quello spazio significa anche abitarne il tempo di quando si era persone diverse e con sogni ancora da realizzarsi. "Parlavamo spesso di mandare affanculo tutti, di viaggiare e andare lontani, licenziarsi e prendere degli aerei e andare via proprio, vivere nel presente e niente prima e niente dopo" dice il protagonista del libro di Trevisiol; "Manco da anni, ho messo ampi spazi tra me e questo posto per dimenticarmene, ma non riesco a impedire alla nostalgia di passare sotto la porta" riflette la protagonista di Trevisan: sono i due estremi di quell'esperienza. Accompaniati da Alessandra Castellazzi, che porta in questo dialogo la prospettiva di un'altra terra piatta, Nicole Trevisan (*Malefica*) ed Enrico Trevisiol (*Un eroe dei nostri tempi*) raccontano i trentenni, gli eroi e le anti-eroine del decennio presente nel loro modo di attraversare la propria vasta pianura dell'incertezza.

203 RIDERNE, ALMENO

Dario Ferrari e Giulia Scomazzon con Massimo Cirri

21:15 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA 7,50 €

L'incapacità - o l'impossibilità - di costruire una vita adulta funzionale può diventare, all'occorrenza, anche materia per un racconto venato di comicità. Dario Ferrari (*L'idiota di famiglia*) e Giulia Scomazzon (8.6 *gradi di separazione*) nei loro romanzi hanno dato vita a due personaggi che, varcata la soglia dell'età adulta, non sanno molto bene come andare oltre. Da una parte un traduttore di opere dimenticabili, con un mestiere ormai insidiato dall'intelligenza artificiale e alle prese con il deperimento di un padre ingombrante; dall'altra una "bevitrice funzionale" della provincia veneta che osserva la fine di una storia d'amore tenendosi insieme tra spritz e ansiolitici. Due figli esemplari di una generazione a cui era stato promesso molto di più, e per la quale l'(auto)ironia è spesso il modo più onesto di dire la verità. A dialogare con loro, lo psicologo e conduttore Massimo Cirri.



204 FORSE GLASGOW NON VOLEVA BENE A ME

Douglas Stuart con **Mario Desiati**

21:30 PALAZZO SAN SEBASTIANO 7,50 €

"Nel quartiere in cui vivevamo i libri non erano ben visti, soprattutto se a leggerli era un ragazzo. Erano per le ragazze o le donne, tuttalpiù. Se ti beccavano a leggere potevano pestarti". Negli anni Ottanta e Novanta del secolo scorso, crescere come persone *queer* nelle periferie operaie di Glasgow significava sentirsi fuori posto: giudicati dagli altri, talvolta incompresi persino dalla propria famiglia e vittime di un sistema dominato da machismo e bullismo nei confronti di chi era bollato come diverso. È un tema che torna con forza nell'opera di Douglas Stuart, fashion designer statunitense di origine scozzese che ha vinto il Booker Prize nel 2020 con il suo esordio nella narrativa, *Storia di Shuggie Bain*. Affiancato da Mario Desiati (*Malbianco*), l'autore di *Il giovane Mungo* e del recente *John figlio di John* si racconta al pubblico presente, in un dialogo intimo sul ritorno in luoghi in cui non sempre ci si è sentiti accolti e sulle molte forme dell'amore. **L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.**

205 CONCERTO PER FLEUR

NicoNote e **Luca Scarlini**

21:30 TEATRO BIBIENA 15,00 €

"Il senso del possesso che fu prealessandrino": quante volte abbiamo canticchiato *Sentimiento nuevo* senza chiederci da dove venisse quel bizzarro ma musicalissimo accostamento? Alcuni sodalizi vivono discreti il pudore di un'amicizia, e questo favorisce due individui a trovare l'uno nell'altra una comunione spirituale assai rara. Così fu il legame tra la scrittrice Fleur Jaeggy e il cantautore Franco Battiato. Oltre ai brani firmati assieme, ci sono testi, in questa storia ricostruita da Luca Scarlini e musicata da NicoNote, che dagli anni Settanta attraversano quattro decenni come preziosi fil rouge: basti pensare a *I beati anni del castigo*, definito da Battiato "un libro assoluto", ma soprattutto a *Le statue d'acqua*, una delle prose più criptiche di Fleur che per l'artista siciliano fu una rivelazione duratura, destinata a improntare album come *Patriots*, *La voce del padrone*, *Dieci stratagemmi*, e ad accompagnare capolavori della canzone come *L'oceano di silenzio*.

IMMAGINANDO

Cleo Bissong, Sadagari e **Daniele Serra**

ACCENTI

21:30 TENDA SORDELLO **INGRESSO LIBERO** ▶

Da dove si parte per disegnare una storia? Come prendono forma oggetti, luoghi, personaggi, interi universi che, tavola dopo tavola, si trasformano mirabilmente in racconto? Trenta minuti a disposizione per curiosare sul tavolo da lavoro di tre narratrici e narratori per immagini, tra matite, colori, schizzi, appunti, libri e opere d'ispirazione.

206 UNA LINGUA PER DOMARLI

Gian Piero Piretto con **Eugenio Cau**

21:30 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ 7,50 €

Sul russo ereditato (e reinventato) da mostri sacri della letteratura, la propaganda putiniana ha perpetrato da tempo un deliberato atto di manomissione, gettando le basi di una guerra ideologica e materiale di cui il conflitto tra Russia e Ucraina è sì l'episodio più devastante, ma non isolato. Chi ha ristretto l'orizzonte semantico di lemmi come *Sobornost* ('l'unione spirituale tra individui') o *rússkaja duša* (anima russa) fino a renderli oggetti odiosi e contudenti, oggi stringe tra le mani un autentico vaso di Pandora, ma comprendere quelle parole nella loro origine e intelligenza forse può contribuire a placare la tempesta. Ne parlano insieme lo storico e slavista Gian Piero Piretto (*L'ultimo spettacolo, Il paese di Putin*) e il giornalista Eugenio Cau, curatore di *Globo*.

Associazione
FILOFESTIVAL



VOLUME!

Irvine Welsh

22:00 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI **INGRESSO LIBERO**

Il rapporto tra Irvine Welsh e la musica è sempre stato viscerale: la techno e l'acid house pulsano nelle pagine dei suoi romanzi come una colonna sonora interna. Per una notte, piazza Alberti diventa (un po') l'Edimburgo di Renton, Spud, Begbie e Sick Boy: l'autore di *Trainspotting* e *Acid House* sveste i panni dello scrittore per salire in consolle.



DAL BALCONE

più un affaccio
che un concerto

A Festaletteratura quest'anno la musica scende dall'alto. In tre diverse serate, **Piazza Concordia** si trasforma in platea, e il palco è un balcone che si apre sulla folla. Tre artisti si affacciano dal balcone una sera ciascuno, per regalare al pubblico del Festival tre set acustici e raccolti, da ascoltare con il naso all'insù.

giovedì 10 - 19:45

DENTE

venerdì 11 - 19:45

EMMA NOLDE

sabato 12 - 19:45

DUTCH NAZARI

I concerti sono realizzati
grazie al sostegno di



kaléidoscope français

C'è un'idea di mondo che sembra andata in frantumi e i cui frammenti variopinti luccicano a terra in attesa che qualcuno provi a ricomporli in un possibile orizzonte di senso. La letteratura francese contemporanea si muove in questa situazione di crisi che attraversa tutto l'Occidente, e tanto nelle sue espressioni narrative e di finzione rivolte ad adulti e ragazzi, quanto in quelle più di testimonianza, di riflessione filosofica e di critica culturale, tenta di interpretare questo mondo apparentemente "fuori quadro" provando a cambiare la prospettiva, smontandone e rimontandone i pezzi secondo combinazioni alternative e inusuali. Per restituire la varietà delle voci, le letture cangianti, le prospettive multifocali che caratterizzano la letteratura francese di questo inizio del secondo millennio, Festivalletteratura ha pensato a kaléidoscope français, un vero e proprio caleidoscopio di incontri, lezioni, spettacoli, passeggiate en plein air con alcuni dei suoi principali protagonisti che si propone come uno degli assi portanti del programma di questa trentesima edizione.

GIOVEDÌ 10 SETTEMBRE

CASA DEL MANTEGNA, ore 11:00

25 PASSAGGI SEGRETI, Hélène Vignal
con Vera Salton

TEMPIO DI SAN SEBASTIANO, ore 21:00

65 QUANDO LA BOCCA DIVENTA BECCO
Jean Boucault e Johnny Rasse con Silvia Mengali

VENERDÌ 11 SETTEMBRE

TEATRO BIBIENA, ore 11:00

22 LE MASCHERE E LA STORIA
Olivier Guez con Carlo Lucarelli

SEMINARIO VESCOVILE, ore 16:30

111 SCEGLIERE?
Hélène Vignal con Simonetta Bitasi

AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ, ore 17:00

111 PUNTI, MACCHIE, FORME
E COLORI, Hervé Tullet con Vera Salton

PARCO BELFIORE, ore 18:30

111 IL GIARDINO DEGLI UCCELLI
Jean Boucault e Johnny Rasse

BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA, ore 21:30

111 QUALE DESTINO ALLA FRONTIERA?
Anne-Claire Defossez e Didier Fassin con Lorenzo Alunni

SABATO 12 SETTEMBRE

PALAZZO SAN SEBASTIANO, ore 10:00

157 NORD, SUD, OVEST, EST
Mathias Enard con Lorenzo Alunni

CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA, ore 10:00

140 I BARBARI DELLE PERIFERIE
Houria Bouteldja con Annalisa Camilli

AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ, ore 14:30

165 LA PAROLA "ANTISEMITA"
Houria Bouteldja e Valentina Pisanty
con Lorenzo Alunni

BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA, ore 17:00

179 RIDARE VOCE ALLE VITTIME
Nathacha Appanah con Espérance
Hakuzwimana

CINEMA OBERDAN, ore 18:00

184 CHIACCHIERE A COLORI
Hervé Tullet

DOMENICA 13 SETTEMBRE

PALAZZO SAN SEBASTIANO, ore 10:00

206 UNA FRATTURA NELL'ORDINE
MORALE
Didier Fassin con Veronica Fernandes

TEATRO BIBIENA, ore 10:00

211 PERDERSI NEI COLORI
Annie Cohen-Solal con Melania G. Mazzucco

BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA, ore 12:15

222 UNA NATURALE EVOLUZIONE
DELLA POLITICA
Pierre Charbonnier con Matteo De Giuli

PIAZZA CASTELLO, ore 14:30

227 LA VERGOGNA DEVE CAMBIARE LATO,
Gino Cecchetti e Gisèle Pelicot
con Ilenia Caito

PIAZZA CASTELLO, ore 18:30

251 MEMOIR GENEALOGICO
Emmanuel Carrère con Gabriele Romagnoli

Con il supporto della Fondazione
Nuovi Mecenati — Fondazione
franco-italiana di sostegno
alla creazione contemporanea.

**nu|me
o|cen
vi|ati**

FONDAZIONE
FRANCO - ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

SOGNARE FORTE

Un'esperienza intensiva a cura dei **Ludosofici** insieme ad **Alice Pesci** e **Paolo Bertazzoni**, dedicata a chi desidera esplorare l'immaginazione come strumento di pensiero, creazione e trasformazione del reale.

Il laboratorio si svolgerà in forma residenziale: **per 34 ore consecutive**, tra **giovedì 10 e venerdì 11 settembre**, il **Parco Museo Virgilio presso il Forte di Pietole**, alle porte di Mantova, diventerà il cuore di una comunità temporanea. Immersi nella natura, i partecipanti dormiranno in tenda e vivranno insieme in un contesto progettato per stimolare l'autonomia, la collaborazione e lo spirito di scoperta, costantemente accompagnati da educatrici ed educatori esperti nella conduzione di gruppi.

Attraverso attività laboratoriali e momenti di confronto che vedranno coinvolti lo zoologo **Maurizio Casiraghi**, lo scrittore **Dario Bassani** e l'architetta **Rita Elvira Adamo**, i ragazzi e le ragazze saranno invitati a immaginare un nuovo futuro.

Questo viaggio si svilupperà lungo una linea del tempo non lineare, fatta di bivi, incroci, spirali e salti temporali, muovendosi su un doppio binario e ponendo l'accento su due date chiave che interrogano direttamente il vissuto dei partecipanti:

Il 2056, che li vedrà nel pieno della loro età adulta, immersi nella progettazione del proprio presente;
Il 2086 che li troverà anziani, a osservare l'eredità di una vita intera.

Il disegno dell'atlante del futuro sarà condiviso con tutto il pubblico del Festival nello spazio della **Loggia del Grano**. Qui **domenica 13 settembre alle ore 11** racconteremo le utopie progettate da ragazzi e ragazze insieme a loro, attraverso **un grande laboratorio collettivo** a cui tutti i visitatori saranno chiamati a prendere parte, per continuare la mappatura dei nuovi possibili futuri.

**Laboratorio residenziale
per ragazze e ragazzi
dagli 11 ai 14 anni**



COME PARTECIPARE:

Per candidarsi è necessario inviare una mail a **sognareforte@festivalletteratura.it** entro **venerdì 28 agosto**.

SI RINGRAZIANO:
Comune di Borgoviriglio,
Parco Museo Virgilio,
Motonavi Andes Negrini



Meglio di un romanzo

Nell'era digitale si è allargato esponenzialmente il divario fra ciò che “fa notizia” e un modo alternativo di costruire un racconto giornalistico, che preferisce leggere in profondità una vicenda “marginale” come parte di una realtà più ampia e stimolante. Con *Meglio di un romanzo*, Festivaletteratura rinnova e rilancia dal 2013 questo sguardo giornalistico, facendo in modo che si riverberi oltre la cinque giorni nella produzione di inediti reportage narrativi. Coordinato da **Christian Elia**, *Meglio di un romanzo* è rivolto a giovani autrici e autori di età compresa tra i 18 e i 30 anni che vogliano presentare al Festival un inedito racconto giornalistico in forma di reportage tradizionale, podcast o videoracconto. A partire dal 2017, uno dei progetti candidati viene scelto per essere sviluppato a puntate sul sito e sui canali social di Festivaletteratura e della rivista *Q Code Magazine*.

La *call for papers 2026* – con scadenza **venerdì 21 agosto** – propone per i progetti di reportage il tema “**raccontare l'altro**”. I quattro migliori lavori verranno presentati e discussi in pubblico nel corso

di due sessioni di pitching in piazza Alberti, durante le quali le autrici e gli autori dei progetti verranno messi a confronto con alcuni professionisti del settore, chiamati a valutare le loro prove:

venerdì 11 settembre – 10:00

1. Pitching in piazza

Annalisa Camilli e Simone Pieranni
con Christian Elia

sabato 12 settembre – 10:00

2. Pitching in piazza

Eugenio Cau e Riccardo Staglianò
con Christian Elia

Domenica 13 settembre alle 10:00, sempre in piazza Alberti, si parlerà invece del podcast **Safe place**, il reportage di Caterina Carradori scelto dalle giurie dell'ultima edizione di *Meglio di un romanzo* e pubblicato nella primavera del 2026 sul sito di Festivaletteratura. Intorno al podcast, che ricostruisce la nascita “dal basso” dei consultori familiari in Italia, focalizzandosi in particolare sull'esperienza pionieristica dei primi consultori autogestiti di Torino, l'autrice si confronterà al Festival insieme a Lella Costa e Grace Fainelli con la conduzione di Christian Elia.

In collaborazione con

INTESA  SANPAOLO

LA PAROLA IN PIAZZA

Nel Medioevo e nel Rinascimento la parola dei predicatori non resta dentro alle chiese: risuona nelle piazze, entra nelle botteghe, accompagna la vita delle città. Parla di salvezza e di denaro, di peccato e di pace, di obbedienza e di dissenso, di paure collettive e speranze di cambiamento. A **ottocento anni** dalla morte di **Francesco d'Assisi**, Festivaletteratura lo ricorda partendo da una delle eredità più vive del francescanesimo: **l'arte di parlare a tutti**.

Con Francesco e i suoi seguaci, la predicazione esce dai luoghi chiusi, attraversa strade e piazze, raggiunge città divise e comunità inquiete. È una parola pronunciata ad alta voce, pensata per essere ascoltata prima ancora che letta, capace di incidere sulle coscienze e sulla vita pubblica.

Il ciclo, a cura di **Michele Lodone** e **Luca Ughetti**, segue quattro percorsi: la voce delle donne, il rapporto con il denaro, il confine tra obbedienza e dissenso, l'annuncio della fine. Oggi che la comunicazione pubblica torna a promettere salvezze e spesso punta il dito verso nemici interni ed esterni, guardare alla predicazione medievale aiuta a riconoscere l'eredità lontana nelle parole attuali, ancora cariche di conseguenze. La predicazione francescana ci mostra cosa accade quando una voce, davanti a un vasto pubblico, promette di dare un senso al presente e di ordinare una società in rapido cambiamento.

PROGRAMMA degli EVENTI TEMPIO DI SAN SEBASTIANO

Giovedì 10 settembre, 18:00

48 CAPITALE TERRENO
E PROFITTO CELESTE

Bernardino da Siena: predicare
per regolare il mercato

Giacomo Todeschini con **Luca Ughetti**

Venerdì 11 settembre, 11:00

85 SUL FILO DELL'OBEDIENZA

Predicazione e dissenso

Antonio Montefusco con **Michele Lodone**

Sabato 12 settembre, 11:00

150 LA PREDICAZIONE
PER GLI ULTIMI GIORNI

Girolamo Savonarola
e l'Apocalisse nelle piazze

Michele Lodone con **Luca Ughetti**

Domenica 13 settembre, 11:00

218 UNA VOCE VISIONARIA

Ildegarda di Bingen
e la predicazione delle donne

Marina Montesano con **Michele Lodone**

DOMENICA

13

settembre 2026

TUTTI I GIORNI
VEDI PP. 91-94

IN TRENTA PAROLE 10:00 → 18:00
SPAZIO RIO 10:00 → 13:00; 14:30 → 17:00
MUSEO ETNOGRAFICO DI
FESTIVALE LETTERATURA 9:00 → 18:00
NIEVOBUS per orario corse vedi p.92

BIBLIOTECA MERAVIGLIA 10:00 → 18:00
TIPOGRAFIA MANTEGNA 10:00 → 13:00;
15:00 → 18:00
TELEFONI DA FAVOLA 10:00 → 18:00
NIEVO PER CARTE E IMMAGINI 9:00 → 18:00

2007 YOGA PER LEGGERE VEDI N. 69

Susanna Binelli
8:00 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Rangoni & Affini
S.p.A.

2008 UNA FRATTURA NELL'ORDINE MORALE

Didier Fassin con Veronica Fernandes

KALÉIDOSCOPE FRANÇAIS
10:00 PALAZZO SAN SEBASTIANO 7,50 €

"A che serve la Storia?" si chiedeva Marc Bloch nella sua *Apologia della storia*. Per Cicerone il suo ruolo era quello di "maestra di vita", eppure l'uomo sembra incorrere negli stessi errori in un circolo senza fine: la distruzione di Gaza e l'uccisione di migliaia di civili palestinesi iniziate dopo l'attacco di Hamas del 7 ottobre 2023 hanno scosso le fondamenta morali della comunità internazionale. L'Occidente, però, attraverso i suoi stati e apparati mediatici sembra ancora marginalizzare le voci di dissenso, usando la parola "antisemita" come arma impropria. "Le analisi critiche della situazione, le prese di posizione in difesa dell'ordine internazionale sono stigmatizzate, punite" afferma l'antropologo e sociologo Didier Fassin, che in *Una strana disfatta* ha analizzato la censura giornalistica dei diretti testimoni del genocidio e il trattamento riservato a chi chiede l'applicazione del diritto internazionale. Ne discute insieme alla giornalista Veronica Fernandes.

L'autore parlerà in francese, con interpretazione consecutiva in italiano.

Circolo Ricreativo Ascoltando Insieme
UNITI SI VINCE
SUZZARA-MANTOVA

2009 ANIME ANALOGICHE

Johan Harstad con Ludovica Lugli
10:00 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA 7,50 €

Autore di prose e testi teatrali, Johan Harstad ha trovato tanto nella storia, quanto nella cultura pop e cinematografica del secondo Novecento, una miniera da cui si liberano meravigliose gemme romanzesche. L'allunaggio dell'Apollo 11 nel '69, con i suoi eroi in primo e secondo piano, diviene così l'occasione per riflettere sulla bellezza dello stare in ombra insieme al sommerso e talentuoso protagonista di *Che ne è stato di te, Buzz Aldrin?*, mentre in *Max, Mischa e l'Offensiva del Tet*, l'autore norvegese assembla migliaia di tessere di una monumentale storia d'amore, che si dipana tra Europa e Stati Uniti, tra la guerra in Vietnam e gli anni Novanta, *Apocalypse Now* e l'arte contemporanea, catturando l'esatto momento in cui le nostre solide memorie analogiche sprofondano nella frammentazione e nel disincanto dell'era digitale. Lo incontra la giornalista Ludovica Lugli.

L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

In collaborazione con NORLA (Norwegian Literature Abroad) e con la Reale Ambasciata di Norvegia in Italia.

DREAMLAB
LABORATORY OF CULTURE AND ART

2100 FUORI LUOGO, PAROLE ALIENE VEDI N. 35

Marco Bartoli
laboratorio di osservazione di ecosistemi acquatici

SPAZIO RIO
10:00 PONTILE PESCHIERE DI GIULIO ROMANO 7,50 €

DAI 12 ANNI

PANGUANETA
PLAYWOOD FOR LIFE

211 PERDERSI NEI COLORI

Annie Cohen-Solal con **Melania G. Mazzucco**

KALÉIDOSCOPE FRANÇAIS

10:00 TEATRO BIBIENA 7,50 €

Nel 1913, quando aveva appena dieci anni, Mark Rothko fuggì con la famiglia dalla Lettonia per sottrarsi alle persecuzioni antiebraiche e approdare a Portland, negli Stati Uniti. L'angoscia e lo spaesamento della condizione di immigrato non lo abbandonarono mai e furono motore della sua iconica produzione artistica fatta di grandi pannelli cromatici. Tra gli esponenti più celebri della *color field painting* e pioniere dell'astrattismo, Rothko cercava la decostruzione in favore della ricerca dell'interiorità più pura: "lo filmo il nulla, tu dipingi il nulla", gli disse il celebre regista Michelangelo Antonioni. Per ragionare del lascito di una delle maggiori personalità artistiche del Novecento, la storica Annie Cohen-Solal (*Mark Rothko. Riparare il mondo*) si confronta con la scrittrice Melania G. Mazzucco.

L'autrice parlerà in italiano.

BLURANDEVÙ

Igiaba Scego

10:00 SEMINARIO VESCOVILE - AULA MAGNA INGRESSO LIBERO

"Io sono quella che sono per effetto di questa fusione tra due mondi" afferma la scrittrice Igiaba Scego (*Cassandra a Mogadiscio, Figli dello stesso cielo, La mia casa è dove sono, La linea del colore*): nata in Italia da genitori fuggiti dalla dittatura di Siad Barre in Somalia, indaga nelle sue opere la ricerca dell'identità in chi deve "portare con sé casa quando si sposta in un altro luogo". Colonialismo, afrodiscendenza, letteratura migrante sono temi che nella sua opera si riverberano tanto nei romanzi per adulti quanto nella produzione per adolescenti (*Figli della foresta*): "Bambini e ragazzi sono un pubblico ideale, perfetto. Non sono [...] esseri umani meno sofisticati. Hanno modi di accedere alla vita completamente diversi, spesso più profondi". A dialogare con lei saranno le ragazze e i ragazzi di Blurandevù.

212 IL TERRITORIO È LA GUERRA

Eyal Weizman con Nicolò Porcelluzzi

10:00 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ 7,50 €

Come si dimostra un crimine che si consuma nello spazio? Eyal Weizman ha dedicato vent'anni a costruire una risposta: Forensic Architecture, l'organizzazione che dirige, usa immagini satellitari, modelli tridimensionali, analisi del suolo e delle strutture per produrre prove di violazioni dei diritti umani davanti alle corti internazionali. In *Ungrounding. Architettura del genocidio*, il suo lavoro più recente, Weizman porta questo metodo al confronto con Gaza: un viaggio nella "cartografia profonda" del territorio, dai tunnel sotterranei alla topografia militarizzata, dai villaggi distrutti nella Nakba del 1948 alle campagne di demolizione sistematica degli ultimi anni. La tesi è che il territorio non sia mai uno sfondo neutro: è il luogo dove si inscrivono i rapporti di forza tra colonizzatore e colonizzato, e dove - se si sa come guardare - quei rapporti diventano leggibili e documentabili. A Festivalletteratura Weizman parlerà del suo metodo e di cosa significa costruire prove in un momento in cui le immagini sono ovunque ma la verità resta contesa. A dialogare con lui, Nicolò Porcelluzzi (*Medusa, Sonar*).

L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

213 UNA CITTÀ IN FORMA DI VIRGILIO VEDI N. 54

Stefano Scansani

PERCORSI

10:00 PIAZZA VIRGILIANA 10,00 €

GIOVANARDI
TEXTILE EXPERIENCE

coop
Alleanza 3.0

EURO
FINE
STRA



CAMERA DI COMMERCIO
CREMONA - MANTOVA - PAVIA

214 AUTOBIOGRAFIA IN DUE TEMPI

Fabrizio Lombardo con Fabio Franzin

10:00 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA 7,50 €

La memoria torna sempre in forme inattese, intrecciando esperienza personale e storia collettiva. Finalista al Premio Strega Poesia 2026, *La linea spezzata* di Fabrizio Lombardo ripercorre gli anni delle lotte operaie e dei conflitti politici tra Settanta e Ottanta, mettendoli in dialogo con il presente attraverso una scrittura che unisce autobiografia, memoria familiare e poesia. In relazione, *Opera operaia* di Fabio Franzin sposta lo sguardo sul lavoro contemporaneo: se Lombardo restituisce la memoria di una stagione di mobilitazione collettiva, Franzin racconta la quotidianità del lavoro di oggi, segnata da precarietà e invisibilità. Due libri che, attraverso la poesia, riflettono sull'evoluzione dell'esperienza operaia e sul rapporto tra memoria, lavoro e identità.

QUELLA SVENTURATA

Edgardo Ferri con Luigi Caracciolo

ACCENTI

10:00 TENDA SORDELLO INGRESSO LIBERO ▶

Costretta dal padre a entrare nell'Ordine di San Benedetto, Marianna de Leyva pronunciò i voti ancora giovanissima, diventando suor Virginia Maria, universalmente nota - grazie ad Alessandro Manzoni - come la Monaca di Monza. Sulla base di documenti dell'epoca, di atti e trascrizioni notarili del processo che la vide coinvolta, Edgardo Ferri (*La sventurata*) prova a restituire chiarezza storica alla sua figura, insieme al criminologo Luigi Caracciolo.

MEGLIO DI UN ROMANZO

Safe place - I consultori tra diritto e cura

Caterina Carradori, Lella Costa e Grace Fainelli con Christian Elia

10:00 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI INGRESSO LIBERO

È il 1975 quando nei locali occupati di un condominio nella periferia di Torino nasce il primo consultorio autogestito, in Barriera di Milano. Oggi i consultori fanno parte del Servizio sanitario nazionale e sono un presidio di salute territoriale. Nel percorso che li ha portati a essere da luoghi di mutuo aiuto e di lotta sociale a spazi istituzionalizzati del sistema sanitario si sono modificati molto e molte volte. Ma come e perché sono cambiati? Con il podcast *Safe Place* - il progetto selezionato dalle giurie di *Meglio di un romanzo* nel 2025 - Caterina Carradori ha cercato di rispondere a questa domanda raccogliendo le testimonianze dalle attiviste che diedero vita a quell'esperienza pionieristica torinese, e quelle di mediche, storiche, associazioni, nuove generazioni di femministe. Insieme a Lella Costa - attrice e già presidente del CEMP, il più antico consultorio laico italiano - e a Grace Fainelli (*Decolonizzare lo sguardo*), Carradori si interrogherà sul ruolo odierno e sulle prospettive future dei consultori. Conduce l'incontro Christian Elia.

Al termine dell'incontro verrà proclamato il progetto scelto dalla giuria tra quelli presentati nell'edizione 2026.

215 DOVE VA LA POESIA?

Silvia Vecchini

laboratorio di esplorazione letteraria

10:30 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50 €

Scrivere poesia può essere un atto collettivo? La poesia cambia e trasforma, crea e unisce, e lo sa bene Silvia Vecchini, scrittrice e poeta per tutte le età (*C'è una poesia che ti aspetta. Pensieri e pratiche per scrivere insieme*). Guidati da una maestra d'eccezione, lettori e lettrici entreranno nel luogo in cui le parole, i suoni e la voce prendono forma, vengono scelti, modellati, tramutati e condivisi. Per provare a capire insieme dove nasce la poesia e, soprattutto, dove va.

unicollege
Knowledge
and Experience.

Tea
gruppo
ACQUA ENERGIA AMBIENTE

INTESA SANPAOLO

DAI 13 AI 17
ANNI

arbores
experiential notebooks

216 PICCOLO INVENTARIO DEI GIORNI

Samy Ramos

10:30 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Prendete un giorno qualsiasi. Fatto? State a vedere come inizia e vi accorgete che abbastanza in fretta diventerà un giorno felice, o un giorno leeeento, o un giorno esplosivo... Insomma, ogni giorno assume un aspetto diverso secondo il nostro umore, ma anche in base a quello che può accadere o che non accadrà. E come vi sembra questo giorno a Festivaletteratura? Insieme a Samy Ramos (*Ci Sono Giorni*) proveremo a guardarlo meglio e a capire com'è: potrebbe risultare molto più simpatico di come vi era sembrato!

L'autrice parlerà in spagnolo, con interpretazione consecutiva in italiano.

217 HISTORIA MAGISTRA VITAE

Bruna Bagnato, Elvira Mujčić e Cecilia Sala con Neri Marcorè

INEDITA ENERGIA

11:00 PIAZZA CASTELLO 8,50 € ▶

Definendo la Storia "maestra di vita", Cicerone affidava al passato il compito di istruire il presente, di offrire agli uomini gli strumenti per comprendere il proprio tempo attraverso l'esperienza di chi li ha preceduti. È un'idea antica, eppure mai come oggi necessaria: nel centesimo anniversario dalla fondazione di Agip, scegliamo di riscoprire come la storia non sia un deposito inerte di fatti conclusi, ma un giacimento di indizi, di segnali che possono orientarci nelle strade da percorrere, se ci diamo in grado (ma soprattutto volenterosi) di leggerli. Guidati da Neri Marcorè, percorriamo questo viaggio tra le pieghe del tempo, correndo verso il futuro con lo sguardo rivolto al passato.

ABITARE LA CREPA: UNA VOCE CONFESIONALE

NicoNote

ACCENTI

11:00 TENDA SORDELLO INGRESSO LIBERO ▶

La ricerca musicale di NicoNote attraversa le crisi contemporanee che non chiedono una ricomposizione, ma piuttosto un ascolto. Nei suoi lavori torna questa attenzione alla crepa come spazio abitabile: dai Lieder di Schumann, al lavoro su Hildegard von Bingen con paesaggi vocali ed elettronici quasi techno, fino alle Limbo Session, dove voce, poesia e improvvisazione si muovono tra errore, frammento e lapsus come forme di verità. La musica diventa allora una voce confessionale che raccoglie le fragilità del presente senza chiuderle in una forma definitiva.

218 UNA VOCE VISIONARIA

Ildegarda di Bingen e la predicazione delle donne

Marina Montesano con Michele Lodone

LA PAROLA IN PIAZZA

11:00 TEMPIO DI SAN SEBASTIANO 7,50 €

Nel Medioevo la parola pubblica delle donne è sorvegliata, discussa, spesso guardata con sospetto. Eppure alcune figure femminili riescono a farsi ascoltare ben oltre le mura del monastero. Scrittrice e compositrice, badessa e interlocutrice di papi e imperatori, Ildegarda di Bingen è una di queste. L'autorità di Ildegarda nasce dalle sue visioni, da una voce che lei presenta come ricevuta dall'alto e che le consente di parlare a un mondo dominato dagli uomini. Attorno a Ildegarda si apre così una domanda che arriva fino a noi: come si rivendica il diritto di parola quando il dibattito pubblico sembra precluso alle donne? A raccontare questa vicenda sarà la storica Marina Montesano, in compagnia di Michele Lodone.

Su *La parola in piazza* VEDI P. 183

DAI 4 AI 6 ANNI



COPRAT

219 A COSA SERVE RACCONTARE STORIE?

Luigi Dal Cin

11:00 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Come te lo immagini uno scrittore da piccolo? Pensi che andasse bene in italiano, che fosse bravo a inventare e scrivere storie? Che cosa lo avrà convinto a fare lo scrittore? Con Luigi Dal Cin (*Tondi orizzonti*) cercheremo di capire perché ha scelto questo mestiere e che cosa trova di così entusiasmante nella lettura. Parleremo di parole che passano soltanto per la mente, lasciando appena qualche traccia, e di quelle che invece arrivano anche al nostro cuore e ci restano a lungo, suscitando emozioni e sentimenti inattesi, spingendoci spesso ad agire e a cambiare nel profondo.

CONTA PIÙ LA GENETICA O L'AMBIENTE?

Paolo Vineis

LAVAGNE

11:00 PIAZZA MANTEGNA INGRESSO LIBERO ◀

Si stima che ogni anno in Europa oltre 250.000 persone muoiano di cancro per cause attribuibili all'inquinamento atmosferico: la salute non è solo una questione genetica, ma è anche il riflesso del nostro rapporto con il territorio e con le politiche ambientali che lo governano. La qualità dell'aria che respiriamo nei centri urbani o la gestione dei rifiuti industriali agiscono come determinanti invisibili del nostro benessere. Discutere dell'incidenza dei tumori in relazione a queste variabili significa interrogarsi su come costruire comunità più sane, dove la prevenzione passi necessariamente attraverso scelte di sostenibilità.

505 MA COME FANNO I TRADUTTORI...

11:30 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE

Metti intorno a un tavolo una dozzina di traduttrici e traduttori ed è subito TableT. Il format, nato nel 2017 per iniziativa delle associazioni AITI e Stradelab in collaborazione con il Laboratorio FAAM di Milano, si ispira alla tradizione tedesca dello Stammtisch, un'occasione di confronto "peer-to-peer" sui temi pratici e teorici della traduzione editoriale. Traduttrici e traduttori di varie età ed esperienza portano alla discussione dubbi da risolvere, giochi di parole o argomenti più ampi, in un clima informale che favorisce la partecipazione. Quest'anno il TableT si presenta al pubblico di Festivaletteratura, che potrà assistere alla discussione su alcuni aspetti metodologici della professione, scoprendo così i risvolti nascosti di un lavoro ancora poco noto a gran parte dei lettori.

L'incontro è realizzato con il sostegno di Calibro e del Fondo per il diritto di prestito pubblico presso il Ministero della cultura.

220 UN RICORDO SU SFONDO BLU LAPISLAZZULO

Claudia Daniotti e Paolo Sachet con Barbara Furlotti

11:30 BIBLIOTECA TERESIANA 7,50 €

La Cronaca Crespi è un manoscritto miniato, illustrato da Leonardo da Besozzo, che riprende un ciclo di affreschi eseguiti intorno al 1432 da Masolino da Panicale, presso Palazzo Orsini a Roma. Si trattava di un ambizioso ciclo pittorico, svanito in soli cinquant'anni, che raccontava la storia del mondo secondo una prospettiva cristiana, dalla sua creazione fino alla figura di Tamerlano, e che oggi possiamo ammirare presso la Biblioteca Nazionale Braidense proprio grazie alla "trascurata visiva" che ne tramanda la memoria. Ce ne parlano la storica dell'arte Claudia Daniotti e lo storico e paleografo Paolo Sachet, autori di *La cronaca Crespi. Una storia per figure nel primo Rinascimento*. A tenere le fila del discorso sarà la curatrice museale Barbara Furlotti.

DAI 7 ANNI

latemar
dolomites



Istituto
Oncologico
Mantovano
IOM - ONLUS



221 SCRIVERE E LEGGERE L'AMORE

Marco Magnone e Beatrice Masini con Chiara Codecà

12:00 SEMINARIO VESCOVILE - AULA MAGNA 7,50 €

Come si scrive e legge di sentimenti oggi? Come si scriveva e leggeva ieri? Le storie d'amore sono forse tra le più narrate, frequentate, amate, discusse, ricordate di tutte. Ogni epoca letteraria ha avuto le proprie, con caratteristiche e tendenze diverse, e continuiamo a cercarle senza sosta. Ma cosa le lega e cosa ci troviamo dentro di così attrattivo e irrinunciabile? Su questi interrogativi si confrontano un autore e un'autrice che di storie di sentimenti rivolte alle e agli adolescenti hanno scritto e letto tanto, per tracciare un percorso da *Ciao, tu* di Beatrice Masini a *La notte delle lucciole* di Marco Magnone, e per riflettere su come sono cambiati i canoni del racconto d'amore e i modi in cui raggiunge lettori e lettrici.

506 FARE ARRIVARE I LIBRI AGLI ADOLESCENTI

Esperance Hakuzwimana e Alice Torreggiani

LIRICI IN CLASSE CON READ MORE - NEL CANTIERE DELLA LETTERATURA GIOVANILE

12:00 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE

Come fare incontrare libri e adolescenti? Cosa serve perché ragazze e ragazzi possano avere accesso a un'ampia scelta di titoli, generi, punti di vista? Ne parlano una scrittrice e una formatrice ed esperta di letteratura giovanile che si confrontano ogni anno con tantissime classi e gruppi di lettura adolescenti.

IL FUOCO SACRO DELLA SCRITTURA

Piergiorgio Pulixi con Ilenia Caito

12:00 PIAZZA DEI LIBRI INGRESSO LIBERO ▶

Sul *Fuoco sacro della scrittura* VEDI P. 105

LA MIA STORIA CON LA LETTURA

Gabriele Romagnoli con Elsa Riccadonna

READ MORE - CIRCUITI DI LETTURA INTEGRATI

12:00 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI INGRESSO LIBERO

Su *La mia storia con la lettura* VEDI P. 101

222 UNA NATURALE EVOLUZIONE DELLA POLITICA

Pierre Charbonnier con Matteo De Giuli

KALÉIDOSCOPE FRANÇAIS

12:15 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA 7,50 € ◊

Pierre Charbonnier è un filosofo francese che lavora presso il Centre national de la recherche scientifique di Parigi e da sempre è impegnato ad analizzare il rapporto tra la politica, il suo sviluppo nel tempo e il modo in cui si è pensato alla questione ambientale in epoca moderna: dal XVII secolo fino al secondo dopoguerra, l'aumento dell'uso di energia e risorse ha trasformato la società, ampliando benessere e diritti sociali; le libertà materiali e la forza contrattuale delle classi lavoratrici affondano quindi le loro radici nel legame storico tra umanità e ambiente. Non solo la crescita economica, ma anche la guerra, il cambiamento climatico e le vicende del Novecento sono strettamente connessi all'ecologia e sono tutti ambiti che hanno interessato la riflessione dell'autore di *Abbondanza e libertà*, attento a mantenere il focus su "una storia ambientale delle idee, e non su una storia delle idee ambientali". Ne ragiona a Mantova insieme a Matteo De Giuli. **L'autore parlerà in francese, con interpretazione consecutiva in italiano.**

DAI 13 ANNI



INTESA SANPAOLO



223 CHOOSE LIFE

Irvine Welsh con Carlo Mazza Galanti

12:15 PALAZZO SAN SEBASTIANO 7,50 €

Trent'anni fa *Trainspotting* ha fotografato una generazione con una lingua nuova e brutale: l'eroina, la disoccupazione, il Thatcherismo visto dal basso, la periferia di Edimburgo come paesaggio morale di un intero sistema. Da allora Irvine Welsh è tornato più volte su quei personaggi (Renton, Spud, Sick Boy, Begbie) ma con *Men in Love* li ritrova in un momento diverso: la fine degli anni Ottanta, dopo il punk e prima dell'acid house, mentre cercano di costruirsi qualcosa che assomigli a una vita adulta, e trovano nell'amore e nella pista da ballo una possibilità di redenzione che l'eroina non aveva saputo dare. A parlarne con Welsh, autore tra gli altri della raccolta *Ecstasy*, ci sarà lo scrittore e critico letterario Carlo Mazza Galanti.

L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

224 COME NASCE UNA POESIA (E COME RITORNA)

Valerio Magrelli con Stefano Bottero

12:15 TEATRO BIBIENA 7,50 €

Che cosa accade quando un poeta torna sui propri versi e li rilegge alla luce del tempo? In *Bel passato*, Valerio Magrelli costruisce un libro in cui poesia e riflessione critica si specchiano l'una nell'altra: ai testi poetici si affiancano annotazioni, ricordi, rimandi e commenti che ne svelano la genesi e le relazioni con una più ampia tradizione letteraria. Ne nasce un'opera originale, in cui il laboratorio della scrittura si apre al lettore senza perdere il mistero della poesia. In dialogo con il critico e scrittore Stefano Bottero, Magrelli accompagnerà il pubblico dentro questo percorso di autoesegesi, affrontando temi centrali della sua ricerca, che comprende anche ardite sperimentazioni di traduzione, come quella recentemente affrontata con *Il misantropo* di Molière.

225 MARI E FIUMI CHE TRAVOLGONO

Bruno Arpaia e Alessandra Castellazzi con Silvia Righi

AVERE TRENT'ANNI

12:15 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA 7,50 €

L'Europa mediterranea è un luogo sempre più caldo: ogni anno i fenomeni atmosferici eccezionali si moltiplicano; dappertutto, le persone lasciano terre che stanno diventando incompatibili con la vita umana. I personaggi di Bruno Arpaia (*Il mondo senza inverno*) attraversano un continente in parte sommerso e in parte arso dal sole. Le ragazze del libro di Alessandra Castellazzi (*La radura*) scompaiono in un'ambientazione ciclicamente frustata da piogge infestanti e siccità. La narrativa speculativa, la *climate fiction* e il *weird* si incontrano in una conversazione tra due autori nati a tre decenni di distanza, per capire come i trentenni di ieri e di oggi hanno raccontato il cambiamento climatico. Dialoga con loro la poeta Silvia Righi.

226 TOCCARE CON MANO

Marta Paterlini con Silvia Lazzaris

12:15 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ 7,50 €

Il tatto è senza dubbio uno dei sensi più universali e la nostra cute è un vero e proprio organo che funge da interfaccia tra il cervello e il mondo esterno. Ogni centimetro quadrato di epidermide contiene recettori specializzati che traducono gli stimoli fisici in segnali elettrici, monitorano i pericoli e i cambiamenti termici, senza dimenticare la funzione cruciale per il benessere psicofisico tramite l'attivazione del sistema parasimpatico. La neurobiologa Marta Paterlini (*La pelle che pensa*) ci accompagnerà in un viaggio tra scienze, storia e filosofia per farci capire l'importanza del toccare come bisogno biologico primario. La incontra la giornalista Silvia Lazzaris.

Giovanzana

nuova e moderna cultura



LA STORIA SU MISURA

Carlo Marco Belfanti

ACCENTI

14:00 TENDA SORDELLO **INGRESSO LIBERO**

Dall'intrattenimento al marketing, fino al dibattito politico, la storia è oggi sempre più piegata alle esigenze della comunicazione contemporanea. Lo storico Carlo Marco Belfanti analizza il fenomeno della "storiografia fai da te", interrogandosi sui rischi e le distorsioni che emergono quando il passato viene strumentalizzato, trasformandosi da oggetto di studio rigoroso in un prodotto confezionato secondo le necessità del presente.

In collaborazione con l'Istituto mantovano di storia contemporanea e con l'ANPI provinciale di Mantova.

227 LA VERGOGNA DEVE CAMBIARE LATO

Gino Cecchetti e Gisèle Pelicot con Ilenia Caito

KALÉIDOSCOPE FRANÇAIS

14:30 PIAZZA CASTELLO 8,50 €

Due storie segnate dalla violenza di genere, due percorsi di elaborazione pubblica del dolore. Gisèle Pelicot (*Un inno alla vita*), sopravvissuta a dieci anni di abusi perpetrati dal marito con la complicità di decine di uomini conosciuti in rete, ha scelto di affrontare il processo a porte aperte, trasformando la propria vicenda in un atto collettivo di denuncia e in un simbolo della lotta contro la cultura dello stupro. Gino Cecchetti, padre di Giulia - vittima di femminicidio per mano dell'ex fidanzato - ha deciso di non chiudersi nel silenzio del lutto, ma di impegnarsi pubblicamente per l'educazione affettiva e il contrasto alla violenza maschile sulle donne. Sul palco di piazza Castello si confronteranno sul significato di fare della propria tragedia uno strumento di cambiamento sociale e sulla responsabilità della memoria. A tenere le fila dell'incontro sarà Ilenia Caito, animatrice di gruppi di lettura.

Gisèle Pelicot parlerà in francese, con interpretazione consecutiva in italiano.

228 IL GIOCO DEL TRADURRE E L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Franco Nasi

LEZIONI ORIZZONTALI

14:30 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50 €

Uno spettro si aggira per il mondo della traduzione editoriale: è lo spettro dell'Intelligenza Artificiale. Muovendo dall'illustrazione di alcuni esempi di traduzione realizzati con l'impiego di traduttori neurali, la lezione cercherà di riflettere e di sollecitare un dialogo sull'utilità e il danno dell'AI nella formazione dei traduttori, nei processi di produzione editoriale e nelle sorti della letteratura.

229 SE FA CALDO CI SARÀ UNA RAGIONE

Michele Freppaz e Telmo Pievani con Valentina Vitali

14:30 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Siamo ancora qui che sudiamo per il caldo torrido di quest'estate infinita. Temperature fuori dalla norma, fiumi prosciugati, notti trascorse insonni e boccheggando: ma tutto questo è veramente "eccezionale" come ci sentiamo ripetere da ogni parte o è la nuova normalità con cui ormai ci dobbiamo misurare? Che cosa ci aspetta nel prossimo futuro: vedremo ancora la neve in pianura o presto coltiveremo banane? Insieme alla naturalista Valentina Vitali, Telmo Pievani (coautore di *Viaggio nell'Italia dell'antropocene*) e il nivologo Michele Freppaz cercheranno di fare il punto della situazione sullo stato del cambiamento climatico e sulle conseguenze che sta avendo sulla nostra quotidianità, raccogliendo e commentando domande e considerazioni portate dal pubblico di bambine e bambini.



DAI 7 AI 10 ANNI



230 TUTTO PARTE DA UN PUNTINO

Francesca Seravalle con Marco Belpoliti

15:00 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50 €

Oggi siamo quotidianamente immersi nei pixel, attraverso gli schermi dei nostri smartphone o computer, nei videogiochi che ci intrattengono, nelle griglie composte da milioni di puntini luminosi dei nostri televisori. La fotografa e curatrice Francesca Seravalle (*The Pixel*) ha intrapreso una riflessione su come il *picture element* abbia cambiato completamente la nostra comunicazione, la trasmissione di informazioni e persino il modo di fare arte, soprattutto nel campo della fotografia contemporanea. Ne ragiona insieme al critico letterario Marco Belpoliti (*Nord nord*).

231 IL RITORNO DEI CAZALET

Louisa Young con Chiara Valerio

15:00 PALAZZO SAN SEBASTIANO 7,50 €

Ci sono storie che vorremmo non finissero mai, saghe familiari che coprono generazioni e tengono il lettore incollato alle pagine: quella dei Cazalet è certamente una delle epopee più note e amate, un dipinto realistico dell'Inghilterra tra gli anni Trenta e il dopoguerra, interrottasi dopo cinque volumi nel 2013, poco prima della scomparsa dell'autrice Elizabeth Jane Howard. Nel frattempo Londra e il Regno Unito sono cambiati, anche nell'universo fittizio della letteratura: Louisa Young (*L'inverno si era sballato, I giorni del ritorno*), nipote della scrittrice britannica, ha deciso di gettarsi in un'avventura appassionante, colmando un vuoto narrativo e portando nei "favolosi anni Sessanta" le vicende dei discendenti di William e Kitty. Il prossimo settembre uscirà il primo volume di una nuova trilogia (*Le ore d'oro*) e, insieme a Chiara Valerio, Young racconterà al pubblico le sfide affrontate per accompagnare i Cazalet in una nuova epoca, senza perdere ciò che li ha resi indimenticabili.

L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

232 MANUALI DI AUTO AIUTO PER CUORI AMMACCATI

Lorrie Moore con Claudia Durastanti

15:00 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA 7,50 €

Da un lato c'è la battuta, fulminea, che innesca un po' d'ironia per proteggerci da bestie nere come la malattia, il lutto, la perdita del lavoro, la fine di un amore. Dall'altro la memoria, che stende il suo manto sui nostri vissuti e li guarda con chirurgico distacco, senza giudicarli. In mezzo, ad arbitrare insieme a decine di personaggi alle prese con piccole e grandi derive del quotidiano, sta ben piantata la maestra del racconto Lorrie Moore, che migliaia di lettrici e lettori hanno amato - e mai più abbandonato - grazie a indimenticabili romanzi d'amicizia come *L'ospedale delle rane*, o a decine di perfette prose brevi finalmente raccolte, in ordine volutamente non cronologico, nel volume *Tutti i racconti*. A Claudia Durastanti (*Cleopatra va in prigione, Missitalia*) spetta il compito - e il piacere - di incontrare una delle voci più temerarie e riconoscibili della narrativa nordamericana contemporanea.

L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

233 SULLE NOTE DELLA POESIA

Nicola Cinquetti con Marco Padovani

15:00 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Cosa succede se la poesia per bambini incontra le corde di una chitarra? A trent'anni dalla pubblicazione della sua prima raccolta (*Eroi, re, regine e altre rime*), Nicola Cinquetti ripercorre un cammino poetico fatto di ironia, grazia e parole leggere. Un percorso che qui si fa ascolto e melodia: insieme all'autore, il musicista Marco Padovani tradurrà i versi in canzoni, intrecciando parole lette e note cantate in un intimo dialogo tra poesia e musica.



SYSTEMCOP
KYOCERA
Partner Autorizzato
Excellence Point

UnipolSai
ASSICURAZIONI
di Romani e Gozzi



DAI 6 ANNI

TAX THE RICH

Riccardo Staglianò

ACCENTI

15:00 TENDA SORDELLO **INGRESSO LIBERO** ▶

In Italia il sette per cento più ricco versa al fisco, in proporzione, meno di un onesto contribuente del ceto medio. Eppure esisterebbe una misura semplice, dagli effetti rapidi e – stando ai sondaggi – piuttosto popolare per iniziare a correggere questa stortura. Riccardo Staglianò (*Tassare i milionari*) ci racconta quale.

2 3 4 IL MESTIERE DELL'ATTORE

Fabrizio Bentivoglio

15:00 TEATRO BIBIENA 7,50 €

Quando chiesero a Ronald Reagan come un attore potesse fare il Presidente, lui rispose: “Come può un Presidente non fare l'attore?”. D'altra parte, dal teatro greco fino ai giullari di corte e alla Commedia dell'arte, il mestiere dell'uomo di spettacolo ha sempre previsto il sapersi rapportare con il pubblico presente, sapendone cogliere umori ed emozioni. Ma qual è il modo migliore per farlo? Esistono regole codificate? Fabrizio Bentivoglio (*Marrakech Express*, *Puerto Escondido*, *Loro*), tra i maggiori interpreti del cinema e del teatro italiano, da anni calca palchi – e pellicole – in tutto lo Stivale e ha deciso di condividere la propria esperienza in un *Piccolo almanacco dell'attore*, un assolo sulla professione attoriale che trasforma la sua lunga carriera in materiale didattico per chi sente il desiderio di intraprendere la strada che nasce quando si apre il sipario o sbatte l'asticella del ciak.

PARATA STRAMPALATA!

Rugge, la Banda Città di Mantova e tutti voi!

15:00 CAPPELLA DI PALAZZO DEL MAGO → PIAZZA SORDELLO

È il momento della festa! Elefanti volanti, giraffe a due teste, coccodrilli nani e leoni col riporto sono solo alcune delle creature fantastiche che hanno assicurato la loro partecipazione al fantasmagorico corteo che oggi invaderà le piazze di Mantova. Tutti gli animali fantastici progettati e (s)combinati nell'officina di *Maschere matte e mostri da passeggio* aperta al Festival da Rugge (*VEDI N. 1*) usciranno finalmente in strada per seminare spavento e allegria per il centro storico della città, coinvolgendo tutti in un'irresistibile danza collettiva, grazie alla complicità musicale di ottoni e grancasse della Banda Città di Mantova. Il folleggiante corteo si muoverà dalla Cappella di Palazzo del Mago in piazza San Leonardo a piazza Sordello, passando per piazza Mantegna e piazza Erbe. Chi vuole unirsi è il benvenuto!

2 3 5 LA MOLECOLA E IL MONDO

Carlo Mazza Galanti con Matteo De Giulì

15:00 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA 7,50 €

Cosa unisce le vasche di privazione sensoriale degli anni Settanta, le tecniche di interrogatorio della CIA, i rave party, Elon Musk e le storie d'amore tra esseri umani e delfini? La risposta, sostiene Carlo Mazza Galanti, è una molecola sola: la ketamina. In *K-Hole*, il critico letterario e giornalista culturale costruisce qualcosa di difficile da classificare: non un saggio sulla dipendenza, non un pamphlet, non un manuale di farmacologia, ma un tentativo di leggere l'intera contemporaneità attraverso una sostanza chimica. L'esperienza del cosiddetto “k-hole”, quella dissoluzione dell'ego in cui il soggetto si percepisce come entità disincarnata che fluttua senza coordinate, diventa la metafora perfetta delle fantasie tecno-utopiste del nostro tempo: il sogno della mente caricata nel cloud, il transumanesimo, l'intelligenza artificiale come estensione di sé oltre i limiti della carne. Mazza Galanti ne parla con Matteo De Giulì (*Medusa*).



BPER:



2 3 6 CHI SCONTA LA PENA?

Kento, Sualzo e Silvia Vecchini con Alice Torreggiani

YQ – YOUNG QUESTIONS

15:00 SEMINARIO VESCOVILE - AULA MAGNA 7,50 €

La parola giustizia è un termine controverso? E la pena comminata per i delitti condanna solo chi va in carcere o anche chi rimane fuori? Parlare e interrogarsi sulla giustizia e del suo valore all'interno di una società è da sempre un modo per consultare e paragonare le nostre bussole, per spingerci a entrare e sostare in temi complessi, a rivedere e correggere la nostra idea di mondo e di comunità. A confrontarsi con gli e le adolescenti, e con il pubblico di ogni età, su responsabilità collettiva e individuale, sul significato del potere e della lotta alla prevaricazione sono il rapper e scrittore Kento – che in *Barre. Rap, sogni e segreti in un carcere minorile* e in *Con una pistola alla tempia. Storia vera di Aladin Hussain Al Baraduni* ha dato voce a chi dell'ingiustizia è vittima –, la scrittrice e poetessa Silvia Vecchini, e l'illustratore e fumettista Sualzo – che insieme hanno raccontato, in *Del buio non ho paura*, il destino di un'adolescente vittima suo malgrado di un delitto, anche se dal carcere rimane fuori, invisibile.

2 3 7 FILOSOFIA ED ESTETICA DEL CIBO

Nicola Perullo

15:15 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ 7,50 €

Ad alcuni potrà sembrare peculiare che il rettore dell'Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo sia un filosofo, eppure l'approccio estetico e ontologico all'esperienza del cibo permette di affrontare l'argomento da un punto di vista che getta nuova luce sulla produzione culinaria. Nicola Perullo (*Contro i cuochi*, *Epistenologia*) da anni ragiona sulle modalità con cui l'essere umano vive l'atto del nutrirsi, sia esso inteso come acquisizione di energia, tradizione o puro piacere. “Non ridurre la complessità della cucina a un fenomeno mediatico” è una delle linee guida che l'autore del celebre saggio *Il gusto come esperienza* utilizza come bussola per le sue riflessioni, improntate alla costruzione di una narrazione alternativa del cibo e della cucina: “non un circolo ricreativo per acquiescenti signori ma un laboratorio, uno spazio attivo nel quale la filosofia, le scienze umane, le arti e le scienze della natura possano riflettere sul proprio tempo”.

2 3 8 CACCIA AL TESORO

Angelo Mozzillo e Davide Panizza con Anna Ravelli

16:00 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Lo scrittore Angelo Mozzillo e l'illustratore Davide Panizza possono ormai dirsi dei grandi esperti di avventure, soprattutto dopo l'impresa al limite dell'incredibile che hanno raccontato in *Bello il bosco ma... non ci vivrei!*. I due possiedono anche impressionanti capacità investigative, apprese grazie alla serie di *Detective Linus* e *Un agente troppo segreto*. Ecco perché, dopo essere sopravvissuti a mille peripezie, hanno pensato di trasmettere a ragazze e ragazzi la loro saggezza (poca) e le loro abilità (pochissime), organizzando una spericolata caccia al tesoro alla Casa del Mantegna, che durante il Festival diventerà il luogo più selvaggio di Mantova, pieno zeppo di indizi, trappole e misteri, che toccherà a lettori e lettrici svelare. Essendo l'impresa capitanata da Angelo e Davide, ovviamente non garantiamo la sopravvivenza dei partecipanti.

DAI 13 ANNI

lava
verae



DAI 9 AI 12 ANNI



239 NELLE SEGRETE DELLA MEMORIA

Siri Hustvedt con **Gaia Manzini**

16:30 PIAZZA CASTELLO 8,50 € ▶

Siri Hustvedt è una delle più lucide e colte narratrici della letteratura contemporanea, capace di unire la passione per la psicologia e le neuroscienze alla costante ricerca sul tema della memoria. "Ricordare è cambiare", scrive l'autrice statunitense e proprio il ricordo è base fondante di molte delle sue opere (come *Vivere, pensare, guardare* o *Ricordi del futuro*), nelle quali il vissuto familiare funziona da motore di analisi dell'identità e della percezione dei rapporti interpersonali. Così accade anche nel recente *Storie di fantasmi*, un memoir in cui ripercorre quarant'anni di vita insieme al marito Paul Auster, scomparso nel 2024 e al quale era "unita dalla letteratura": "Mi manca Paul, ma il più delle volte mi mancano Siri e Paul [...]". Mi manca come una semplice congiunzione mi facesse sentire". Dialoga insieme a Hustvedt la scrittrice Gaia Manzini.

L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

DOV'È FINITA L'ANTIMATERIA?

Marco S. Sozzi

LAVAGNE - ENERGIE

16:30 PIAZZA MANTEGNA INGRESSO LIBERO

Tutto ciò che ci circonda è fatto di materia. Sembra scontato, ma invece non lo è. Da circa un secolo sappiamo infatti che per ogni particella di materia ne dovrebbe esistere in natura una speculare di antimateria, uguale per massa ma di carica elettrica di segno opposto. Secondo la teoria del Big Bang, all'inizio dei tempi si sarebbero dovute formare uguali quantità di particelle e antiparticelle, scatenando - attraverso il loro incontro - il fenomeno dell'"annichilazione", ovvero la loro completa conversione in energia. Se oggi siamo qui a parlarne, per fortuna non è andata così, ma la scomparsa dell'antimateria resta uno dei più grandi misteri che appassionano la fisica contemporanea.

240 SULLA SOGLIA DELLE GRANDI DOMANDE

Silvia Demozzi

SFOGLIARE L'UNIVERSO - LEZIONI GRANDI

16:30 CHIESA DI SAN CRISTOFORO 7,50 €

Che cos'è un corpo? Che cosa significa nascere? Che cosa significa morire? Che rapporto abbiamo con ciò che non capiamo, non vediamo, non controlliamo, non sappiamo nominare? Arrivati all'età adulta spesso indietreggiamo di fronte alle domande che toccano il senso e il mistero dell'esistenza. Gli albi illustrati per bambini invece le attraversano senza timore, consentendo di sostare davanti a temi difficili senza addomesticarli. A partire da una selezione dei titoli presenti nella biblioteca meraviglia (tra cui *Il corpo umano*, *A che pensi?*, *Nel mio corpo*, *Mortale*, *My Little Book of Big Questions* e *Si può svuotare una pozzanghera?*), Silvia Demozzi ci stimola a riprendere l'abitudine di porci di fronte alle "grandi domande" che continuano a riguardarci.

Su *Sfogliare l'universo* VEDI P. 126

SI PUÒ INSEGNARE A LEGGERE LA POESIA?

Valerio Magrelli

ACCENTI

17:00 TENDA SORDELLO INGRESSO LIBERO ▶

La parola poesia deriva dal verbo greco *poiein*, che significa "fare": si può dunque pensare di insegnare come farla ma, una volta costruite relazioni tra parole che infondono un senso nuovo, si può insegnare come leggerla? Ne ragiona il poeta e critico letterario Valerio Magrelli (*Che cos'è la poesia?*).

241 IL VALORE DELLA FILANTROPIA

Maria Silvia Sacchi con **Annarosa Buttarelli**

17:00 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50 €

Quante volte avete letto o sentito di persone che chiedono a gran voce interventi municipali da parte di coloro che vengono comunemente chiamati "super-ricchi"? Gli esempi di azioni filantropiche da parte di chi fa impresa sono numerosi, non solo negli Stati Uniti, ma anche in Italia, dove questo impegno diventa frequentemente un'asse portante dell'identità aziendale, con fondazioni spesso guidate da figure femminili che affrontano sfide fiscali, gestionali e anche valoriali. La giornalista Maria Silvia Sacchi (*Cuore e impresa*) analizza come queste realtà traducano il patrimonio in impatto sociale, interrogandosi sul delicato confine tra potere d'influenza privato e responsabilità pubblica. La incontra la filosofa Annarosa Buttarelli (*Sovrane*).

242 VOCE E GESTO: LA POESIA COME LINGUAGGIO INCLUSIVO

Antigone con **Chiara Araldi**

17:00 CINEMA OBERDAN 7,50 €

Antigone è il celebre alter ego artistico di Eugenia Giancaspro, linguista clinica, interprete LIS e figura di riferimento nel panorama della poesia performativa e del poetry slam in Italia. Nelle sue esibizioni, la dimensione tragica e politica dell'omonima eroina sofoclea si intreccia con una ricerca sul corpo e sulla voce come strumenti espressivi, in cui rabbia, vulnerabilità ed energia creativa diventano materia viva della scena. In questa occasione Antigone presenta uno spettacolo di poesia performativa in dialogo con la Lingua dei Segni Italiana (LIS), in cui parola, segno e movimento costruiscono una partitura scenica integrata e accessibile, capace di far convivere diverse modalità di espressione all'interno dello stesso evento poetico. L'incontro sarà introdotto da una conversazione con la performer Chiara Araldi.

243 VECCHIO E NUOVO ANTISEMITISMO

Valentina Pisanty

LEZIONI ORIZZONTALI

17:00 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50 €

Le parole d'odio contro il popolo ebraico hanno una storia antica. Negli ultimi anni, e soprattutto dopo i fatti del 7 ottobre 2023, si è fatta strada una nuova accezione di antisemitismo che risente della militarizzazione dello scontro politico in atto. Che definizione diamo, oggi, alla parola "antisemita"? A partire da un corpus di vignette satiriche di diversi periodici storici e dai contenuti più o meno sospettabili di antisemitismo, durante la lezione si chiederà ai partecipanti di decidere dove passa il confine che stabilisce se una vignetta è o non è antisemita. Le valutazioni emerse dalla discussione verranno poi messe a confronto con le definizioni alternative di questo concetto proposte da IHRA e JDA, allargando la riflessione ai limiti della libertà d'espressione e di satira, nonché ai meccanismi propri degli stereotipi e dell'umorismo.

244 SUONA CHE TI PARLO CHE TI GIOCO

Giovanna Pezzetta

laboratorio fonoludomusicale

17:00 CASA DEL MANTEGNA 7,50 €

Musica si fa parola, parola si fa suono, suono si fa gioco. Avete mai pensato di girare il mondo con la lentezza di una chiocciola? Poesia, gioco e canto si mescolano insieme e si fanno acqua di torrente, sassi, fuoco che scoppietta, mondo da scoprire insieme, adulti e bambini. Grazie ai fono-poteri di Giovanna Pezzetta (*La musica è di casa*, *Melacanti*) diventeremo per incanto degli alchimisti della musica, capaci di trasformare la materia in suono, e viceversa!

Servizi Tecnici Professionali
BALDASSARI

axistudio
creativa studios

GRUPPO
HERA

Unipol

gruppo
Tea
ACQUA ENERGIA AMBIENTE

DAI 2 AI 5 ANNI



KIDS&US
myEnglish Mantova

2 4 5 L'EVOLUZIONE È UN GIOCO DI SQUADRA

Maurizio Casiraghi e Telmo Pievani con Silvia Lazzaris

17:15 PALAZZO SAN SEBASTIANO 7,50 €

La natura, si sa, ha da sempre alimentato la creatività umana e il progresso: treni ispirati al becco degli uccelli, tessuti autopulenti come le foglie del loto... Una lezione che dovremmo fare nostra è però quella della costante collaborazione tra le specie, motore principale dell'evoluzione. Simbiosi e mutualismo interessano tutti gli ecosistemi della Terra, passando dal microcosmo dei batteri fino ad animali di notevoli dimensioni come il coccodrillo e la manta: la storia di queste relazioni è, al contempo, la storia degli scienziati che ne hanno studiato i meccanismi e compreso l'importanza, come la visionaria biologa statunitense Lynn Margulis negli anni Sessanta. Insieme alla giornalista Silvia Lazzaris, Telmo Pievani e Maurizio Casiraghi (autori di *Uniti per la vita*) illustreranno le avventurose vicende di queste scoperte, spiegando perché "specie diverse, anziché competere per le risorse, collaborano al punto tale da diventare indispensabili l'una per l'altra". Come si suol dire, l'unione fa la forza.



2 4 6 SCRIVERE DALLA GUERRA, SCRIVERE LA GUERRA

Haidar al-Ghazali e Francesca Mannocchi con Mario Soldaini

17:15 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA 7,50 €

Come si racconta una guerra quando non è un evento eccezionale, ma la materia stessa della vita quotidiana? È la domanda che attraversa l'incontro tra Haidar al-Ghazali e Francesca Mannocchi. Originario di Gaza, al-Ghazali – una poesia del quale è stata pubblicata nella raccolta *Il loro grido è la mia voce* – appartiene a una generazione cresciuta dentro il conflitto, in un tempo in cui l'esperienza della guerra coincide con quella della formazione, della memoria e dell'identità. Il dialogo prende avvio anche dalle parole di *Crescere, la guerra*, il libro in versi con cui Mannocchi trasforma anni di testimonianze raccolte in Siria, Afghanistan, Palestina e in altri territori di conflitto in una riflessione poetica sulla perdita, sulla memoria e sulla responsabilità dello sguardo. Due percorsi diversi si incontrano così attorno a questioni condivise: quali parole possono ancora raccontare la guerra senza ridurla a cronaca o a spettacolo? E quale spazio resta alla poesia e alla testimonianza quando la violenza invade la vita quotidiana?

L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

2 4 7 MARI INFETTI, TERRORI SPAZIALI

Kim Bo-young con Luca Crovi

I MITI OSCURI DI H.P. LOVECRAFT

17:30 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ 7,50 €

Se guardiamo all'Asia, e in particolare a Giappone e Corea, l'estetica di H.P. Lovecraft ha fatto breccia su narratori, registi, artisti e disegnatori molto più rapidamente che in Occidente, dove la sua opera, difesa da un manipolo di fan sfegatati e critici lungimiranti, ha faticato non poco per non essere più considerata paraletteratura o, peggio, spazzatura. Non si tratta solo di una diversa ricezione critica, ma di una vera e propria consonanza d'immaginare che autrici del calibro di Kim Bo-young – nota per le sue consulenze alla scrittura in ambito cinematografico ma soprattutto per aver fuso magistralmente *weird*, fantascienza e romanzo filosofico in opere come *Il mare infetto* e *Odissea stellare* – hanno interiorizzato e rinnovato completamente. Luca Crovi la incontra per parlare di prodigi alieni, misteriosi villaggi di pescatori e altre amenità miskatoniche!

L'autrice parlerà in coreano, con interpretazione consecutiva in italiano.

In collaborazione con LTI Korea (Literature Translation Institute of Korea).

Su *I miti oscuri di H.P. Lovecraft* VEDI P. 153



2 4 8 CAPIRE L'IRAN

Majid Bità e Paola Rivetti con Eugenio Cau

17:30 SEMINARIO VESCOVILE - AULA MAGNA 7,50 €

"Dopo più di un secolo di lotta per ottenere la libertà e la democrazia [...] ancora non si può parlare e urlare a testa alta per distruggere i tiranni che regnano sul nostro paese. Vorrei essere iraniano a tutti i costi, ma questa mia identità mi soffoca certe volte": il fumettista Majid Bità (*L'autobus incantato*) si è trasferito in Italia nel 2014, ben prima che la sua terra natia diventasse – come abbiamo letto negli ultimi mesi – l'ago della bilancia del Medio Oriente. Al Festival si confronta con la docente di Relazioni internazionali Paola Rivetti (*Storia dell'Iran*), per gettare insieme uno sguardo consapevole sulla complessa realtà odierna della regione. Tra fragili cessate il fuoco, minacce economiche, nuove tecnologie belliche e dichiarazioni contraddittorie, è difficile capire l'ostilità tra l'Iran e gli Stati Uniti (ma non solo) se non si parte dalla rivoluzione iraniana del 1979. Conduce il dialogo il giornalista Eugenio Cau.



2 4 9 LE STREGHE SON TORNATE

Luca Scarlini

17:30 TEATRO BIBIENA 7,50 €

Streghe: si fa presto a usare questo termine, sostanzialmente inventato dall'opinione pubblica cattolica per definire donne che avevano qualità e virtù speciali. Ma va notato, come ricordava Mario Mieli nei suoi *Elementi di critica omosessuale*, che la parola "streghe" veniva utilizzata anche per gli uomini, per le persone che avessero diversa opinione, per gli eretici, per gli omosessuali. Con questo termine, la chiesa di Roma e le chiese protestanti hanno colpito tutte le figure indipendenti del pensiero. Il racconto è quello di una figura che in realtà è stata straordinaria per la nostra vita e la nostra società, restituita nella sua interezza attraverso le immagini della storia dell'arte. Un'arte spesso consenziente ai diktat del potere, ma talvolta anche in grado di far arrivare fino a noi l'idea che queste signore – o questi signori – fossero molto amati dalle comunità intorno a loro perché erano sempre in grado di aiutare al momento della malattia e del bisogno.



2 5 0 SUNT LACRIMAE RERUM

Patrizia Valduga

18:00 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA 7,50 €

La poesia può diventare una forma di conoscenza proprio là dove l'esperienza si sottrae alla comprensione immediata: nel dolore, nella guerra, nella fragilità della condizione umana. Nel suo ultimo libro di versi, *Lacrimae Rerum*, Patrizia Valduga esplora una scrittura che si muove in quello spazio in cui il vissuto individuale e il destino collettivo si incontrano, riattivando una delle tensioni fondamentali della tradizione poetica. Corpo, amore, lutto e tempo diventano materia di una lingua che non si limita a rappresentare, ma lavora sull'esperienza stessa, trasformandola in linguaggio. In questa tessitura rigorosa e mobile, la sofferenza non è il contenuto da esprimere, ma la forza che modella ritmo e struttura, aprendo alla possibilità di una conoscenza che nasce dalla vulnerabilità e dalla sua elaborazione poetica.

IL FUOCO SACRO DELLA SCRITTURA

Dario Ferrari con Elsa Riccadonna

18:00 PIAZZA DEI LIBRI INGRESSO LIBERO

Sul Fuoco sacro della scrittura VEDI P. 105



LE TRE CAUSE DELLA CRISI ECONOMICA AMERICANA

Alessandro Volpi

LAVAGNE

18:00 PIAZZA MANTEGNA **INGRESSO LIBERO**

Gli Stati Uniti non sono più la maggiore potenza industriale del mondo e sono attraversati da una profonda crisi che coinvolge almeno tre aspetti essenziali: un debito federale in costante crescita (anche a causa dell'erosione del primato del dollaro), l'indebitamento privato di famiglie e aziende e, infine, la bolla finanziaria delle borse, spinte dalle quotazioni dei grandi colossi dell'intelligenza artificiale. Lo storico dell'economia ed esperto di sistemi finanziari Alessandro Volpi ricostruisce alla lavagna le criticità sistemiche dell'economia americana e le sue possibili ricadute sull'intero sistema mondiale.



251 MEMOIR GENEALOGICO

Emmanuel Carrère con **Gabriele Romagnoli**

KALÉIDOSCOPE FRANÇAIS

18:30 PIAZZA CASTELLO 8,50 € ▶

La festa collettiva per questa trentesima edizione di Festivaletteratura si chiude nell'abbraccio di piazza Castello col ritorno di uno dei massimi scrittori contemporanei. Emmanuel Carrère (V13, *Ucronia*, *Vite che non sono la mia*) è abile e preciso testimone dello spirito dei tempi, capace di mettere in rapporto la letteratura con gli eventi della Storia, attraverso lo studio di archivi, dossier e testimonianze. Così accade anche in *Kolchoz*, in cui l'opera di ricostruzione è legata alla famiglia dell'autore e alla figura della madre, la storica e accademica Hélène Carrère d'Encausse, nata Zourabichvili. Insieme al giornalista Gabriele Romagnoli (*La prima cosa bella*) Carrère condurrà il pubblico in un viaggio ideale lungo il Novecento, passando dall'Unione Sovietica fino alla Georgia e alla Francia, per concludersi con una domanda fondamentale: qual è il lascito generazionale di chi è venuto prima di noi?

L'autore parlerà in francese, con interpretazione consecutiva in italiano.



PASSPORTS

Ci sono terre e memorie d'origine a cui si ritorna senza mai sentirsi a casa, ci sono paesi d'esilio o d'elezione non sempre ospitali, anche quando ci si è nati. E a far da ponte sono le lingue, quelle d'adozione e quelle che ci si porta appresso, quelle in cui si è cresciuti "da stranieri" e quelle familiari a cui si diventa sempre più estranei. Passports è il progetto che Festivaletteratura dedica alle storie tra i confini, alle identità sospese, a coloro che vivono l'erranza e che se ne fanno narratrici e narratori.

Le voci di Passports 2026 sono quelle di Anna Dietzel e Francesca Silvestre, alle prese con le vicende degli esodi e la sofferenza che attraversa da generazioni il confine tra Italia e Slovenia;

di Ruska Jorjoliani e Yeniffer Lilibell Aliaga Chávez, esuli che sperimentano il ritorno alla terra dove sono nate; di Jana Karšaiová e Yaryna Grusha, scrittrici in bilico tra Est e Ovest, che affidano alle storie familiari il più ampio racconto della storia europea degli ultimi cinquant'anni. Agli incontri si affianca il workshop condotto da Mohamed Maalel e Francesca Zoppei, che vedrà impegnati dieci ragazzi e ragazze tra i 16 e i 20 anni nel condividere le parole degli incontri nelle piazze del Festival e nel porre alle autrici stesse nuove domande, orientate al futuro.

Passports è un progetto sostenuto da Fondazione Beta.

GIOVEDÌ 10, ore 18:30 – Seminario Vescovile

53 **CONFINI GEOGRAFICI E DI VITA** – Anna Dietzel e Francesca Silvestre con Christian Elia

VENERDÌ 11, ore 18:30 – Seminario Vescovile

115 **SCAVI** – Ruska Jorjoliani e Yeniffer Lilibell Aliaga Chávez con Georgiana Ursache

SABATO 12, ore 16:30 – Seminario Vescovile

174 **COLONIZZARE LA LINGUA** – Yaryna Grusha e Jana Karšaiová con Francesca Zoppei

www.fondazionebeta.it



La cultura è una buona causa

In contesti difficili e marginali promuoviamo progetti artistici ed educativi come strumento di emancipazione e sviluppo delle potenzialità di individui e comunità.



anche grazie al sostegno di



FARE FESTIVAL

(nella fabbrica dei libri)

A suo modo, Festaletteratura è una grande officina di produzione culturale: dietro alle conversazioni tra scrittrici e scrittori, ai laboratori, alle installazioni temporanee, alle produzioni web e social c'è un lavoro assiduo e appassionato, che inizia molti mesi prima del brindisi inaugurale che segna l'avvio di ogni edizione.

Per far funzionare questa macchina complessa e innovare la qualità della sua proposta, Festaletteratura si avvale dell'apporto di professionisti del mondo editoriale, consulenti letterari, designer, foto-videomaker ed esperti delle più disparate discipline: mettere in dialogo libri, scrittori e lettori richiede infatti competenze diverse, a volte impensabili, insieme a un formidabile sforzo di fantasia.

Con **Fare Festival** (nella fabbrica dei libri), Festaletteratura per la prima volta apre le porte del suo cantiere operativo, offrendo in particolare a **giovani under 35** l'opportunità di incontrare chi ha curato la realizzazione delle diverse progettualità che distinguono il programma di questa trentesima edizione e alcune delle figure che assistono la segreteria organizzativa e i volontari e le volontarie nella gestione di settori chiave come la comunicazione, la presenza del Festival in città, la valorizzazione del patrimonio documentario.

Fare Festival (nella fabbrica dei libri) propone nove lezioni di taglio laboratoriale durante le quali - a partire dall'esperienza di Festaletteratura - si proverà a ragionare insieme su che cosa significa fare promozione culturale. Ogni lezione avrà la durata di circa due ore, in alcuni casi con un momento di approfondimento "in situazione".

MARTEDÌ 8 SETTEMBRE

ore 15.00

● RACCONTARE UN FESTIVAL ONLINE

con **Dario Bassani**

● FILMARE UN'INTERVISTA

con **Matteo Pietrobelli**

ore 17.30

● UNA BIBLIOTECA TEMPORANEA

DI ALBI ILLUSTRATI con **Giorgia Grilli**

● CHE FOTO PUBBLICHIAMO?

con **Giovanna Calvenzi**

● COMUNICARE LA SCIENZA IN UN FESTIVAL

DI LETTERATURA con **Irene Fabbri,**

Luisa Simone e Marco Faggioli

MERCOLEDÌ 9 SETTEMBRE

ore 10.30

● CINQUE GIORNI DA CAS(ETT)A EDITRICE

con **Duo/Atelier Super-Grotesque**

e **Pietro Corraini**

● SOGNARE FORTE: ORGANIZZARE

UNA RESIDENZA (VISIONARIA) PER

PREADOLESCENTI con **Ilaria Rodella**

ore 15.00

● SEGNALI DI FESTIVAL con **Alessandro Mason**

● L'ARCHIVIO IN UN PODCAST

con **Nicolò Porcelluzzi**

Tutti gli incontri si terranno presso il **Politecnico di Milano - Campus di Mantova**. L'iscrizione alle lezioni è **gratuita**. Per partecipare basta inviare una email a farefestival@festaletteratura.it. Per maggiori informazioni, vai alla pagina festaletteratura.it/it/progetti/farefestival/. **Fare Festival** (nella fabbrica dei libri) rientra nelle azioni del progetto Generare il futuro promosso dal Comune di Mantova.



GENERARE IL FUTURO

Nell'ambito del programma promosso da Regione Lombardia per l'attuazione di strategie di sviluppo urbano sostenibile, a valere sui fondi strutturali del PR Lombardia FSE+ 2021-2027 e PR Lombardia FESR 2021-2027, il Comune di Mantova ha candidato il progetto "GENERARE IL FUTURO: DALLA SCUOLA ALLA CITTÀ", programma di azioni per la rigenerazione urbana di 4 quartieri della città (Centro, Cittadella, Valletta Paiolo, Valletta Valsecchi) scelti per essere progetto pilota da estendersi nell'intero ambito cittadino.

Il progetto "Generare il futuro: dalla scuola alla città" intende partire dalla scuola per favorire la rivitalizzazione dei quartieri della città, rafforzando non solo l'offerta formativa e i servizi scolastici, ma trasformando le scuole in HUB di comunità grazie ai quali le famiglie, i bambini, i ragazzi possano trovare una risposta ai bisogni di conciliazione di vita e lavoro, formazione e crescita consapevole. Ogni HUB rappresenta un ecosistema che sperimenterà nuove relazioni fra le realtà del quartiere, partecipazione inclusiva, innovazione di attività, di servizi offerti e di processi, buone pratiche di co-progettazione e cooperazione pubblico-private.

Le scuole verranno riqualficate ed adeguate alle necessità delle comunità di riferimento per diventare luoghi fisici aperti ed inclusivi che, assieme a iniziative di carattere educativo, sociale, culturale e socio-economico, siano in grado di rigenerare i quartieri e le comunità locali.

Gli HUB rigenerati daranno così nuova linfa ai quartieri interessati, rendendo i sistemi di welfare ed educativo più adeguati alle necessità attuali dell'intera cittadinanza.



MANTOVA CITTÀ D'ARTE E DI CULTURA

IN 30 PAROLE

BASTANO TRENTA PAROLE PER RACCONTARE UN GROVIGLIO DI PASSIONI, LA SORPRESA DI UN INCONTRO, UN RICORDO CHE RIAFFIORA, UN INCANTO CHE SI SPESGNE?

Questa è la sfida che Festivaletteratura lancia alla comunità che da trent'anni si dà appuntamento a Mantova ogni settembre per ascoltare storie da autrici e autori provenienti da tutto il mondo: scrivere un racconto di tante parole quanti sono gli anni del Festival.

Tutti possono partecipare: non sono previsti limiti di età, ogni genere è ammesso, nessuna lingua è esclusa, le intemperanze stilistiche sono le benvenute. **UNICA REGOLA: USARE TRENTA PAROLE ESATTE.**

L'obiettivo è creare una grande antologia collettiva che durante l'estate vedrà pubblicate le sue prime pagine attraverso i profili social di Festivaletteratura, e che al Festival diventerà il centro gravitazionale di una movimentata installazione creativa.

Presso la **PIAZZA DEI LIBRI** un imponente **30** intarsiato di penne-pennarello farà da porta d'accesso a questo spazio in cui sarà possibile leggere tutti i microracconti raccolti e scriverne all'impronta di nuovi. Chi vuole già inviare il proprio componimento può farlo compilando il form disponibile al **QR CODE**



In trenta parole è stato realizzato grazie a



NUOVI SEGNALI DI FESTIVAL IN CITTÀ!

Il progetto curato da **Studio GISTO** per il nuovo sistema di totem e segnaletica di **Festivaletteratura Mantova 2026** nasce dall'idea di costruire un'infrastruttura capace di accompagnare il Festival, orientando il pubblico e rendendo riconoscibile la sua presenza nello spazio urbano. Un **sistema unitario** in cui totem e dispositivi informativi migliorano la fruizione della manifestazione e accolgono festosamente chi arriva a Mantova.

Quattro principi guidano l'intervento: **partecipazione, sostenibilità, ottimizzazione e identità.**

La **partecipazione** è intesa come metodo progettuale e produttivo: il sistema nasce dal confronto tra progettisti, competenze tecniche, realtà del territorio e volontari del Festival che seguono gli allestimenti. Le aziende coinvolte sono state **partner attivi** nello sviluppo delle soluzioni, contribuendo alla definizione di materiali, processi e dettagli costruttivi.

La **collaborazione** con **Graepel, Martinotti, Arche3D e Giovanardi** ha trasformato le idee progettuali in soluzioni concrete attraverso un dialogo continuo tra progettazione e produzione. Ogni elemento, dalle lamiere forate alle basi in cemento, dallo stampo al totem di grandi dimensioni, è nato da un percorso condiviso tra cultura, artigianato e industria locale.

La **sostenibilità** guida le scelte progettuali: dispositivi durevoli, riparabili, facilmente trasportabili e stoccabili, pensati per ridurre complessità, tempi di montaggio e movimentazioni.

A rafforzare l'**identità** del sistema è un piccolo segnamento metallico posto alla sommità di ogni dispositivo che ruota con il vento, diventando un elemento riconoscibile e giocoso, in linea con lo spirito di Festivaletteratura.

La nuova segnaletica di Festivaletteratura è stata realizzata grazie a

GRAEPEL 1889

MARTINOTTI
PREFABBRICATI

arche
STAMPA 3D

GIOVANARDI
TEXTILE EXPERIENCE

ent
graphic
entertainment & design

CERANI
ENGINEERING
Health - Safety - Forecasts



Che domande!

a cura di Radio Festivaletteratura

Non tutte le domande al Festival finiscono la domenica sera. Anzi, ce ne sono alcune, più larghe e dritte insieme, che vanno a cercare autrici e autori nelle pause tra un evento e l'altro, per tornare con più calma nelle settimane successive sui canali audio di Festivaletteratura. All'edizione del trentennale torna puntuale **che domande!**, il podcast che si affaccia sulle questioni cruciali del nostro tempo ponendo agli e alle ospiti del Festival alcuni quesiti semplici, senza troppi giri di parole. Quest'anno **che domande!** avrà una sua puntata live sabato 12 settembre alle 20:30 in piazza Alberti, con le risposte dal vivo di Claudia Durastanti e Simone Pieranni.

Le puntate del podcast saranno disponibili online a partire da ottobre 2026.

Con il sostegno di 

IN TRENT'ANNI podcast

Di cosa parliamo, oggi, quando parliamo di letteratura? Cos'è cambiato negli ultimi trent'anni? Esiste un'idea condivisa di canone letterario, e com'è cambiato il rapporto tra i più giovani e la lettura? **IN TRENT'ANNI** è un podcast, prodotto da Festivaletteratura e scritto da **Nicolò Porcelluzzi**, che prova a rispondere a queste domande. I suoi **quattro episodi** esplorano l'archivio del Festival, ricostruendo una visione attraverso trent'anni di storie e voci ospitate dalla manifestazione. **Il podcast è ascoltabile liberamente sul sito di Festivaletteratura e sulle principali piattaforme.**

con il sostegno di 

EPISODI:

1. IL CANONE ROVESCIATO
2. LA SCRITTURA COME RISCHIO
3. LA MENTE NARRANTE
4. LA LETTERATURA CHE CRESCE



read more

Venti minuti di lettura libera a scuola durante il normale orario di lezione, possibilità di leggere quello che si vuole senza timore di valutazioni o schede libro da preparare, pieno rispetto dei tempi e delle modalità di lettura di ciascuno (non è una gara a chi finisce il libro per primo), totale condivisione dell'esperienza con tutto il gruppo della classe, insegnanti compresi.

Queste le caratteristiche salienti di **Read More**, il progetto di promozione alla lettura che Festivaletteratura sostiene da più di dieci anni nelle scuole secondarie di primo e secondo grado, e che nell'anno scolastico 2025-26 ha visto coinvolte **1411 classi di 318 istituti** scolastici in tutta Italia, per la partecipazione di oltre **28.000 studenti**. Per maggiori informazioni readon@festivaletteratura.it

A Festivaletteratura 2026 Read More arriva con due serie di appuntamenti:

Nel cantiere della letteratura giovanile

Politecnico di Milano - Campus di Mantova

Un ciclo di lezioni "tra i libri" rivolto a docenti, educatori, bibliotecari e librai per conoscere – dalla voce dei professionisti del settore – il lavoro editoriale che accompagna la pubblicazione dei libri per adolescenti.

501 TRADURRE LIBRI PER ADOLESCENTI

mercoledì 9 settembre - ore 16:30

Laura Cangemi e Francesca Mignemi

con **Chiara Codecà**

502 PARLARE DI LIBRI CON GLI ADOLESCENTI

giovedì 10 settembre - ore 12:00

Filomena Grimaldi e Ada Facchini

con **Marianna Albini**

503 VALUTARE I LIBRI PER ADOLESCENTI

venerdì 11 settembre - ore 12:00

Alice Bigli e Beatrice Masini con **Marco Magnone**

504 SCEGLIERE I LIBRI DA PUBBLICARE PER GLI ADOLESCENTI

sabato 12 settembre - ore 12:00

Chiara Codecà e Flavio Sorrentino

con **Francesca Mignemi**

506 FARE ARRIVARE I LIBRI AGLI ADOLESCENTI

domenica 13 settembre - ore 12:00

Espérance Hakuzwimana e Alice Torreggiani

Nel cantiere della letteratura giovanile rientra nel progetto *Libri in classe* con *Read More*, sostenuto dal Centro per il Libro e la Lettura sul bando "Educare alla lettura" 2024



La mia storia con la lettura

Piazza Leon Battista Alberti

Cinque incontri con scrittori, giornalisti, musicisti e artisti chiamati a raccontare la loro rocambolesca carriera di lettori a ragazze e ragazzi, e a tutto il pubblico interessato.

mercoledì 9 settembre - ore 18:00

Cleo Bissong con **Simonetta Bitasi**

giovedì 10 settembre - ore 18:00

Francesca Mannocchi con **Elsa Riccadonna**

venerdì 11 settembre - ore 12:00

Dente con **Mohamed Maalel**

sabato 12 settembre - ore 12:00

Enrico Terrinoni con **Simonetta Bitasi**

domenica 13 settembre - ore 12:00

Gabriele Romagnoli con **Elsa Riccadonna**

La mia storia con la lettura rientra nel progetto *Read more - circuiti di lettura integrati*, sostenuto da Fondazione Cariplo



Anche quest'anno *Fahrenheit* torna in diretta da piazza Leon Battista Alberti.

Da venerdì a domenica, dalle 15.00 alle 18.00, Susanna Tartaro - in redazione con Michele De Mieri e la regia di Beatrice Palazzoni - conduce tre pomeriggi di trasmissione dal vivo, tra incontri con autrici e autori, storie, letture e il pubblico di Festivaletteratura.

Un appuntamento che, come da tradizione, accompagna il Festival raccontandone le voci e le idee.



Rai Radio 3

FESTIVALETTERATURA E PALAZZO TE

Festivaletteratura e Fondazione Palazzo Te s'incontrano quest'anno nell'esplorazione del sentimento della natura, attraverso le rappresentazioni artistiche e letterarie che nei secoli hanno cercato di interpretarlo.

Passando dal mondo classico alla contemporaneità minacciata dalle conseguenze del cambiamento climatico, e ponendo il pensiero occidentale in dialogo con altre culture e tradizioni, i due incontri di *idee naturali* con Amitav Ghosh e Giulia Sissa — condotti da Barbara Furlotti e Guido Rebecchini — si propongono come preludio alla mostra *Inventare la natura*. Leonardo, Arcimboldo, Caravaggio, in programma a Palazzo Te dal 26 settembre 2026 al 10 gennaio 2027.

Il programma degli eventi "naturalistici" di Festivaletteratura alla villa gonzaghesca si completa con un percorso di osservazione ornitologica tra gli affreschi delle sale monumentali, condotto da Francesca Ballarini e Valentina Vitali e rivolto a bambine e bambini.

104

venerdì 11 – 16:30
**BIRDWATCHING TRA LE STANZE
DEL PRINCIPE**

Francesca Ballarini
e Valentina Vitali

118

venerdì 11 – 18:30
LA NATURA NOSTRA CONTEMPORANEA

Amitav Ghosh con Barbara Furlotti

192

sabato 12 – 18:30
LA NATURA MADRE ANTICA

Giulia Sissa con Guido Rebecchini

PALAZZO TE

GIRANDO PER FESTIVALETTERATURA

La voglia di Festival vi è salita improvvisa e non avete prenotato nemmeno un biglietto?

Non disperatevi: Festivaletteratura offre come sempre un variegato ventaglio di eventi a ingresso libero grazie ai quali potrete incontrare autrici e autori del cuore o nuovissimi talenti della letteratura, e insieme prendere parte alla festa diffusa di questo trentennale. Eccovi un elenco (quasi) esaustivo dei principali appuntamenti dentro e fuori programma che vi aspettano a Mantova nei cinque giorni del Festival.



PIAZZA ALBERTI

Tradizionale punto di ritrovo per tutti gli *habitué* di Festivaletteratura, piazza Alberti quest'anno terrà insieme la dimensione più sociale e scatenata dei dj set di **VOLUME!**, la freschezza dei pitching di **MEGLIO DI UN ROMANZO** (VEDI P. 182), la sincerità (o l'inganno?) dello storytelling di **MIO CUGINO**, le tormentate passioni per i libri di **LA MIA STORIA CON LA LETTURA** (VEDI P. 207). Piazza Alberti resterà inoltre la piazza della radio: venerdì 11, sabato 12 e domenica 13 dalle 15:00 alle 18:00 torneranno le dirette di **RADIO 3 FAHRENHEIT** con le interviste dal vivo agli ospiti del Festival, mentre sabato 12 alle 20:30 andrà in scena una puntata live di **CHE DOMANDE!**, il podcast di Radio Festivaletteratura (VEDI P. 206).



PIAZZA SORDELLO

Tutte le strade del Festival portano a piazza Sordello, dove — non a caso — si concentrerà la parte più consistente della proposta *free* di questa trentesima edizione, divisa tra la **Tenda Sordello**, con il ricchissimo programma degli **ACCENTI** (VEDI P. 95), e la **Piazza dei Libri**, sede delle interviste del **FUOCO SACRO DELLA LETTURA** (VEDI P. 105) e dell'installazione dei microracconti di **IN TRENTA PAROLE** (VEDI P. 204). Sotto il portico del **Palazzo del Capitano**, non mancherà **FUORICATALOGO**, la mostra-mercato di opere fuori stampa, pensata e realizzata da sei librerie antiquarie e aperta da mercoledì 9 a domenica 13 dal mattino fino a tarda sera. Chi è in cerca di un saporito momento di ristoro, potrà trovare soccorso presso i gazebo di Levoni, Lodi, Consorzio Grana Padano e Sbrisolaut e al foodtruck di Risotto.



ANCORA PIÙ IN GIRO

Spostandosi di appena qualche metro da piazza Sordello, si potrà visitare all'Atrio degli Arcieri **A SCHERMO PIENO**, la mostra eni organizzata in collaborazione con il Museo del cinema di Torino, che racconta la presenza di Agip ed Eni nella vita quotidiana degli italiani attraverso le immagini di alcuni film iconici dal Dopoguerra ad oggi. In **Piazza Concordia**, presso lo stand dell'ufficio del Parlamento Europeo a Milano, scrittori e scrittrici si alterneranno sul palco di **RACCONTACI L'EUROPA** (VEDI P. 222), la serie di interviste sul presente e il futuro del nostro continente; mentre chi vorrà salutare il tramonto in musica non avrà che alzare gli occhi al cielo e ascoltare i (quasi) concerti di **DAL BALCONE** (VEDI P. 179). Puntando la bussola verso **Palazzo Te** non si potrà fare a meno di imbattersi nelle **LAVAGNE** a piazza Mantegna e negli esperimenti scientifici all'aria aperta presso la stazione di **SPAZIO RIO** alle Pescherie di Giulio Romano. Nel mezzo, chi vorrà prendersi una pausa più giocosa potrà trovare soddisfazione nei laboratori sui misteri di ghiacci e marmotte proposti al gazebo di Forte di Bard, in piazza Mantegna, o nelle sfide linguistiche lanciate al corner di English Lab in piazza Marconi. Chi vorrà leggere il grande atlante del futuro disegnato dalle ragazze e dai ragazzi di **SOGNARE FORTE** potrà affacciarsi alla Loggia del Grano domenica 13 settembre alle ore 11.00 (VEDI P. 181). Proseguendo il cammino verso sud, ecco aprirsi la **BIBLIOTECA MERAVIGLIA** con i suoi oltre seicento albi illustrati da leggere e rimirare all'ombra del giardino della Chiesa di San Cristoforo (VEDI P. 126), e ancora la **TIPOGRAFIA MANTEGNA**, per chi ambisce ad apprendere l'arte di stampar libri e portarsene a casa uno fatto con le proprie mani (VEDI P. 125).



LA PARATA FINALE!

Mostruosamente imperdibile sarà la grande **PARATA STRAMPALATA** guidata da **Rugge** e dalla **Banda Città di Mantova** che invaderà la città domenica 13 settembre, partendo da piazza San Leonardo per arrivare in piazza Sordello. Chi vorrà unirsi al corteo cantando, ballando o saltellando sarà il benvenuto! (VEDI P. 194).

CONTATTI E INFORMAZIONI

SEGRETERIA FESTIVALETTERATURA

via Castiglioni 4 - 46100 Mantova
tel. 0376.223989
segreteria@festivaletteratura.it

ARCHIVIO FESTIVALETTERATURA

via Accademia 47 - 46100 Mantova
tel. 0376.223989
archivio@festivaletteratura.it

INFORMAZIONI

Le informazioni sul programma, i cambiamenti dell'ultima ora, gli spostamenti di luoghi in caso di pioggia o altro, gli eventi sospesi, esauriti o soppressi sono costantemente aggiornati sul sito www.festivaletteratura.it e sull'app ufficiale, sul canale **Telegram**, disponibili presso l'**infopoint** e richiesti telefonicamente allo 0376.223989 o via **e-mail** all'indirizzo info@festivaletteratura.it.

Durante i giorni di Festivaletteratura sarà attivato un **infopoint** in **piazza Sordello**. Per le informazioni turistiche generali punto di riferimento è il **Tourist Infopoint In Lombardia di Mantova** in piazza Mantegna 6, ingresso sotto i portici (info@turismo.mantova.it; www.turismo.mantova.it, tel. 0376.432432), aperto tutti i giorni 9:00 → 19:00.

UFFICIO STAMPA

Lara Facco P&C
viale della Moscova, 18 - 20121 Milano
stampa@larafacco.com
www.larafacco.com

Dal 9 al 13 settembre:

Sala stampa Festivaletteratura
piazza Leon Battista Alberti - Mantova
tel. 351.6564754



LA NEWSLETTER DI FESTIVALETTERATURA

Iscriviti alla nostra newsletter e rimani sempre aggiornato su tutte le novità che riguardano il Festival. Iscrizioni su bit.ly/newsletter-festlet



IL CANALE TELEGRAM

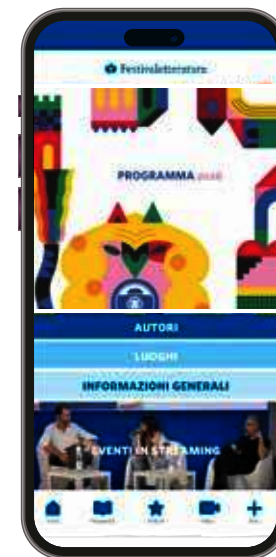
Attraverso il canale Telegram di Festivaletteratura riceverete aggiornamenti, notizie pratiche e informazioni d'interesse sul Festival. Per iscrivervi cercate il canale "Festivaletteratura" nell'app o, da mobile, cliccate su t.me/Festivaletteratura.

L'APP DI FESTIVALETTERATURA

L'app di Festivaletteratura, gratuita e disponibile per dispositivi Android e iOS, permette di consultare il programma aggiornato in tempo reale, con tutte le variazioni; di accedere alle informazioni biobibliografiche relative agli autori ospiti; di costruire il proprio percorso attraverso gli eventi preferiti; di orientarsi nei luoghi del Festival e di scoprire i bar, ristoranti, alberghi e negozi amici del Festival. E non solo: durante l'anno l'app diventa una porta di accesso al ricchissimo patrimonio audio e video dell'archivio di Festivaletteratura!



SCARICA L'APP



LIBRERIA DEL FESTIVAL 2026 CON LIBRERIE.COOP

In collaborazione con Cooperativa Librai Mantovani e grazie al contributo di UNIPOL

La libreria del Festival si trova in **piazza Sordello**.

ORARI DI APERTURA:

da giovedì 3 a martedì 8 settembre

9:30 → 13:00, 15:30 → 22:00.

da mercoledì 9 a sabato 12 settembre

9:00 → 24:00

Domenica 13 settembre

9:00 → 20:00.

I libri degli autori presenti al Festival saranno disponibili in libreria e sui luoghi degli eventi. Per informazioni: 0376.360414 (dalle 9:00 alle 19:00).

librerie.coop²⁰



I SOCIAL

Seguite i social di Festivaletteratura per rimanere sempre aggiornati e raccontate la vostra esperienza su Twitter e Instagram con l'hashtag ufficiale: **#FESTLET**

- Festivaletteratura
- @Festivaletteratura
- @festivaletteratura
- Festivaletteratura
- Festivaletteratura

ELENCO DEI LUOGHI DI FESTIVALETTERATURA 2026

- 10 Aula Magna dell'Università
- 2 Basilica Palatina di Santa Barbara
- 16 Biblioteca Teresiana
- 8 Cappella di Palazzo del Mago
- 23 Casa del Mantegna
- 21 Chiesa di San Cristoforo
- 12 Chiesa di Santa Maria della Vittoria
- 19 Cinema Oberdan
- 14 Museo Virgilio - Palazzo del Podestà
- 26 Palazzo Te
- 24 Palazzo San Sebastiano
- 9 Parco Belfiore
- 28 Parco Museo Virgilio - Forte di Pietole
- 20 Peschiere di Giulio Romano
- 13 Piazza Alberti
- 4 Piazza Castello
- 17 Piazza Concordia
- 6 Piazza dei Libri
- 18 Piazza Mantegna
- 7 Piazza Virgiliana
- 11 Politecnico di Milano - Campus di Mantova
- 5 Seminario Vescovile - Aula Magna
- 3 Sotterranei del Castello di San Giorgio
- 15 Teatro Bibiena
- 25 Tempio di San Sebastiano
- 1 Tenda Sordello
- 22 Via Tasso
- 27 Villa Nievo - Fossato di Rodigo

- A Accoglienza autori
- B Assistenza biglietti, Segreteria
- C Sala stampa, Redazione web
- D Oasi multisensoriale
- I Info-point
- L Libreria del Festival
- Navetta Fermata Navetta - Piazza Sordello
- RS Punto Ristoro autori/volontari
- FS Stazione Ferroviaria
- R Aree Ristoro
- Borraccia Punto rifornimento borracce
- Toilette
- Fontane



RAGGIUNGERE IL CENTRO DI MANTOVA IN BICICLETTA

- percorsi suggeriti per le vie ciclabili più sicure
Destinazione piazza Sordello
- altre piste ciclabili

- parceggio scambiatore con navetta
- Capolinea di partenza delle navette dai parcheggi di Campo Canoa e piazzale Montelungo
- Fermate in centro delle navette dai parcheggi di Campo Canoa e piazzale Montelungo



PARCHEGGI E VIABILITÀ

Parcheggio P.le Montelungo → Via Matteotti 1,7 km

	20 min		6 min		14 min		8 min
	0 g co ₂		0 g co ₂		68 g co ₂		255 g co ₂
	72 kcal		23 kcal		17 kcal		13 kcal

Parcheggio Campo Canoa → Piazza Sordello 1,4 km

	15 min		5 min		4 min		6 min
	0 g co ₂		0 g co ₂		56 g co ₂		210 g co ₂
	67 kcal		20 kcal		14 kcal		11 kcal



**CON LA FUNZIONE
MULTI-TAP, RIPASSANDO
LA CARTA BANCARIA,
È POSSIBILE ACQUISTARE
IL BIGLIETTO
PER PIÙ UTENTI (MAX 8)**

APAM
servizi per la mobilità

www.apam.it

MOBILITÀ

Raggiungere Mantova e spostarsi in città

Dal 2021 ci siamo impegnati a ridurre l'impronta carbonica del Festival individuando diverse azioni per limitare il più possibile le emissioni di gas serra legate alla mobilità sia interna che del nostro pubblico. Qui vi forniamo le informazioni essenziali per organizzare la vostra trasferta in modo consapevole.

→ TRENO

Per Mantova sono previsti collegamenti ferroviari diretti dalle stazioni di: MILANO, VERONA, MODENA, BOLOGNA, CREMONA. La stazione dista pochi minuti a piedi dal centro storico. A causa dei lavori in corso sulla linea Mantova-Milano, è previsto un bus sostitutivo tra Mantova e Cava Tigozzi in entrambi i sensi di percorrenza.

→ AUTOBUS

Diverse linee collegano il centro di Mantova con altre località in provincia, fuori provincia e con i quartieri della città. La linea circolare urbana percorre tutto il centro storico con partenze ogni 15'. Tutti i bus della flotta APAM sono dotati di pedana di sollevamento per la salita a bordo di carrozzine disabili. Consulta tutti i percorsi e gli orari delle linee APAM urbane e interurbane su www.apam.it o scansando questo QR Code.



→ PARCHEGGI SCAMBIATORI

Per permettere a chi arriva in automobile di parcheggiare facilmente alle porte della città, limitando in questo modo il numero di macchine in circolazione nel centro storico, sono stati pre-

visti tre parcheggi scambiatori situati nei diversi ingressi di Mantova. Si tratta dei parcheggi di **Campo Canoa** e **piazzale Montelungo** (gratuiti) e del parcheggio sotterraneo di **Porta Pradella** (a pagamento). I parcheggi di Campo Canoa e piazzale Montelungo sono collegati con il centro da due navette gestite da APAM gratuite nei festivi e a pagamento nei festivi e la domenica (€1, biglietto giornaliero acquistabile solo a bordo). Partenze rispettivamente ogni 10' e ogni 15' dalle 7.00 alle 24.00 nei giorni del Festival. Altri parcheggi in città: **Anconetta**, **Porta Mulina**, **piazza Virgiliana**, **piazza d'Arco**, **piazzale Gramsci**, **viale Risorgimento**, **viale Isonzo**, **viale Mincio**, **lungo-lago dei Gonzaga** (zone con parcheggi pubblici a pagamento).

→ CICLABILITÀ

Mantova è una città **bike-friendly**: pochi dislivelli, un centro storico in buona parte chiuso al traffico e una buona infrastruttura ciclabile. La bicicletta è senza dubbio il mezzo di trasporto più comodo e veloce per spostarsi in città. Per stimolarne l'uso anche su distanze più lunghe (in percorsi urbani tra i 5 e i 10 km la bicicletta rimane più veloce dell'automobile in termini di tempi complessivi di percorrenza e parcheggio) abbiamo creato **una mappa con percorsi ciclabili sicuri per raggiungere il centro sia dai comuni dell'hinterland** (Curtatone, Borgo Virgilio, San Giorgio Bigarello e Porto Mantovano) che dai quattro parcheggi scambiatori. I percorsi consigliati seguono ciclabili, tratti ciclopedonali e strade pedonali o a bassa percorrenza.

→ CAMPER

Punti di sosta attrezzati con scarico e servizi igienici e docce:

AREA SPARAFUCILE

via Legnago, 1/a - Mantova

<https://www.aster.mn.it/turisti/area-camper>

AREA PARCO PAGANINI

via della Fiera, 1 - località

Grazie di Curtatone (MN)

E per informazioni info@camperclubmantova.com

→ TAXI

Orari: tutti i giorni, orario continuato dalle 5:00 all'1:00 di notte | Tel. 0376.368844 - cell. 335.5959285

Punti di raccolta in piazza Cavallotti, piazza Sordello (vicino ingresso Palazzo Ducale), piazza Don Leoni (Stazione dei treni).

→ ACCOMPAGNAMENTO PERSONE DISABILI

Anche quest'anno per le persone con disabilità fisica è attivo un servizio di accompagnamento dedicato, curato da **ANFFAS** con personale specializzato, nel pieno rispetto delle norme anti-covid. I punti di accoglienza sono i parcheggi di **Campo Canoa** e di **piazza Virgiliana**. Il servizio è gratuito e per accedervi è necessario prenotare entro martedì 8 settembre.

Per chiedere informazioni e prenotare il servizio: 0376.360515 - 338.6617278 (Graziella) dal lunedì al venerdì ore 9:00-13:00 e 14:30-17:00.

FACILITAZIONI PER IL PUBBLICO UNDER 35

Se hai **TRA I 18 E I 35 ANNI**, Festivaletteratura e Associazione Filofestival ti offrono una serie di facilitazioni per dormire, mangiare e partecipare agli eventi del Festival a prezzi agevolati.

Per informazioni scansiona il QR code



I pacchetti comprendono:

- **SCONTI SUI BIGLIETTI:** grazie alla tessera Filofestival, compresa nel pacchetto, avrai la possibilità di acquistare i biglietti degli eventi a pagamento in anticipo e a prezzo scontato.
- **DORMIRE:** possibilità di dormire in cameratoie tipo ostello, dotate di docce e servizi igienici, in centro a Mantova.
- **MANGIARE:** un buono pasto al giorno per mangiare nel punto ristoro del Festival oppure in uno dei food truck convenzionati in piazza Sordello.

Le facilitazioni per il pubblico under 35 sono una delle iniziative nate dagli **Stati Generali di Festivaletteratura**, uno spazio di riflessione e partecipazione in cui da tre anni giovani volontari e volontarie ragionano insieme su come rendere il Festival più accogliente, attraente e accessibile per il pubblico 18-35 anni.

PARCHEGGIO PRADELLA IL PARCHEGGIO DELLA CITTÀ

A 5 MINUTI DAL CENTRO



INQUADRA CON LA FOTOCAMERA IL QR CODE
E VISITA IL SITO ASTER



MANTOVA CITTÀ D'ARTE E DI CULTURA



NAVIANDES
MANTOVA
CROCIERE FLUVIALI

MANTOVA DALL'ACQUA

CROCIERE FLUVIALI E VIAGGI
INDIVIDUALI - GRUPPI - SCUOLE

Viaggi ideati per unire storia, natura e tradizione culinaria. Per conoscere la città, vederla e viverla, sulla nave. E' possibile prenotare pacchetti personalizzati.

www.naviandes.com
T. 0376 324506

VADO AL FESTIVAL!

Per un Festival più accessibile

Con l'edizione 2025, Festivaletteratura ha avviato un percorso per rendere l'esperienza del Festival più accessibile alle persone con disabilità, affinché tutti possano godere della manifestazione e sentirsi parte della comunità del Festival.

Le iniziative attive in questa edizione includono:

> **Mappa accessibile:** scaricabile dal sito, con informazioni dettagliate sui percorsi cittadini per raggiungere i luoghi del Festival

> **Guide all'accessibilità:** descrizioni complete delle caratteristiche di accessibilità di ogni luogo, disponibili nella sezione "luoghi" del sito

> **Oasi Multisensoriale:** uno spazio dedicato presso il Palazzo Vescovile per gestire momenti di sovraccarico sensoriale ed emotivo (in collaborazione con Associazione Casa del Sole Onlus)

> **Radiofari:** installati nei luoghi principali per facilitare l'orientamento

> **Servizio di accompagnamento:** per persone con disabilità (in collaborazione con Anffas Mantova)

> **Interpretariato LIS:** disponibile per gli eventi segnalati con l'icona 

> **Biglietteria dedicata:** le persone con disabilità possono inviare entro il 24 agosto una e-mail all'indirizzo perilfestival@festivaletteratura.it per acquistare i biglietti per l'edizione 2026 (1 a pagamento + 1 gratuito per eventuale accompagnatore/accompagnatrice)

Si ringraziano:

Anffas Mantova Onlus, Associazione Casa del Sole Onlus, Ente Nazionale per la protezione e l'assistenza dei sordi ETS APS - Sezione Provinciale di Mantova, Pepitosa in carrozza, Pro Senectute srl, Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti ETS-APS - Sezione Territoriale di Mantova, ViviAmo Mantova

Con il sostegno di:



LOMBARDIA CHE LEGGE

Patto regionale per la lettura

Leggere significa crescere, conoscere, immaginare e partecipare.

Il Patto regionale per la lettura sostiene una comunità che crede nel valore della lettura come strumento di crescita, partecipazione e benessere per tutti.

Enti e istituzioni della filiera del libro possono contribuire a costruire una Lombardia più inclusiva, dove la lettura sia un diritto accessibile a tutti.



UN'OASI MULTISENSORIALE AL FESTIVALETTERATURA

9-13 settembre

 **Palazzo Vescovile**

Uno spazio dedicato per affrontare momenti di sovraccarico sensoriale ed emotivo e ritrovare il proprio benessere, grazie a stimolazioni sensoriali mirate ad accogliere unicità e rispondere a bisogni specifici di ognuno.

VIENI A PROVARLO!

Progetto a cura di Casa del Sole, scopri di più su www.casadelsole.org



Casa del Sole



Raccontaci l'Europa

Raccontaci l'Europa è la rassegna dell'Ufficio del Parlamento europeo a Milano in occasione del Festival della Letteratura di Mantova 2026.

Ogni giorno, **dal 9 al 13 settembre in Piazza Concordia** europarlamentari, autrici e autori passeranno dal nostro stand per parlare di attualità, letteratura ed Europa.

Lo stand sarà animato da attività in collaborazione con Giovani delle ACLI e Europe Direct Lombardia.

Programma provvisorio

09.09 Paola Caridi

10.09 Claudia Durastanti

11.09 Vincenzo Latronico
Giuseppe Pastore

12.09 Kento
Ruska Jorjoliani
Anne-Claire Defossez

13.09 Lidija Dimkovska
Majid Bitar

**Scansiona il QR code per il programma
in continuo aggiornamento:**



FONDAZIONE BAM

sostiene

IL FESTIVALE LETTERATURA di Mantova dal 2005.

Dalla sua costituzione Fondazione Banca Agricola Mantovana

ha erogato

28 milioni di euro

sostenendo

1.516 progetti

nell'ambito del patrimonio artistico e della cultura
della ricerca scientifica, dell'istruzione e del sociale.



Con la nostra storia
diamo voce al futuro
della comunità mantovana.

Tel. 0376.311861 – 311862
fondazione@bam.it
www.fondazionebam.it



Fondazione Comunità Mantovana è un ente non profit nato nel 2000 con l'obiettivo di migliorare la vita degli abitanti della nostra provincia.

Anche quest'anno la Fondazione sostiene il Festivalletteratura perché considera la cultura uno strumento di aggregazione e di crescita collettiva e il dialogo tra le persone un antidoto alla frammentazione della società.

L'obiettivo del supporto è rafforzare la coesione della comunità locale, aprirla a nuove idee e interazioni e ribadire il valore della conoscenza e dell'impegno per il benessere comune.

Per questo motivo la Fondazione si impegna a sostenere, all'interno del programma del Festival, eventi che richiamino il valore dello stare uniti e dell'aiutare il prossimo.



Fondazione Cariplo è un ente filantropico che mette a disposizione **risorse economiche, competenze e capacità progettuali** per sostenere iniziative orientate al bene comune e allo sviluppo delle comunità.

Da 35 anni opera per ridurre le disuguaglianze e promuovere opportunità, lavorando accanto agli enti più vicini ai bisogni dei territori. Interviene nei settori dell'Arte e Cultura, dell'Ambiente, della Ricerca Scientifica e dei Servizi alla Persona, con un approccio integrato che connette competenze e strumenti.

Accanto a questi, sviluppa sfide trasversali dedicate a bisogni complessi – giovani, infanzia, disabilità e inclusione – per generare risposte più efficaci e durature.

Dal 1991 ad oggi

41.305

progetti in Lombardia
e nelle province piemontesi di Novara
e del Verbano-Cusio-Ossola

Oltre

4,4 mld €

di contributi a fondo perduto



Nel 2025

1.265

progetti sostenuti

Oltre

187 mln €

di contributi deliberati

Fondazione Cariplo sostiene lo sviluppo delle comunità attraverso **interventi** che uniscono **visione strategica, collaborazione e capacità di generare impatto**, operando in modo integrato per **affrontare le principali sfide sociali, culturali, ambientali e scientifiche**.

Per concretizzare questa visione ha individuato **quattro linee di mandato**:

1. Creare valore condiviso
2. Ridurre le disuguaglianze
3. Allargare i confini
4. Creare le condizioni abilitanti

In queste Linee di Mandato si integrano poi le **quattro Sfide di Mandato**, ossia **tematiche di particolare urgenza e rilievo individuate dalla Fondazione per meglio rispondere alle esigenze delle comunità e dei territori** a cui Fondazione Cariplo ha destinato complessivamente oltre 80 milioni di euro.

- **ZERONEET:** *Giovani fuori da studio e lavoro: percorsi per riattivarli e accompagnarli verso formazione e occupazione.*
- **ANITA - L'INFANZIA PRIMA:** *Interventi nei primi anni di vita per ridurre le disuguaglianze e sostenere bambini e famiglie.*
- **DESTINAZIONE AUTONOMIA:** *Sostegno all'autonomia delle persone con disabilità e ai loro percorsi di vita indipendente.*
- **PERSONE DETENUTE:** *Percorsi di inclusione sociale e lavorativa per persone detenute ed ex detenute.*



Vuoi trasformare la tua passione per le lingue in una carriera di successo?

L'offerta didattica di SSML UniverMantova può aprirti le porte del mondo del lavoro scegliendo uno fra i tre indirizzi di studio specifici



LAMET

Lingue per la Traduzione e l'Interpretazione
di trattativa

CLASSE DI LAUREA L-12



- Solida e approfondita preparazione in tre lingue straniere
- Nuove frontiere con l'AI: combinazione vincente

SBOCCHI PROFESSIONALI

- Esperti nelle tecniche della comunicazione scritta e orale
- Traduttori e interpreti di trattativa
- POST-EDITOR delle traduzioni svolte anche con AI
- ESPERTI DI LOCALIZZAZIONE adattamento dei contenuti per mercati diversi



LALIT

Lingue per le Relazioni
del Turismo

CLASSE DI LAUREA L-12



- Solida e approfondita preparazione in due lingue straniere
- Nuove frontiere con l'AI: combinazione vincente

SBOCCHI PROFESSIONALI

- Manager turistici
- Guide turistiche, Tour Operator specialist
- Organizzatori di eventi culturali
- Tecnici dei Musei
- Social Media Manager



LALIR

Lingue per le Relazioni
Internazionali

CLASSE DI LAUREA L-12



- Solida e approfondita preparazione in due lingue straniere
- Nuove frontiere con l'AI: combinazione vincente

SBOCCHI PROFESSIONALI

- Esperti in tecniche di comunicazione in ambito giuridico, economico, sociologico e delle scienze politiche
- Addetti alle pubbliche relazioni
- Funzionari in organismi della cooperazione internazionale
- Carriera diplomatica

Diventa protagonista della comunicazione globale!



Servizi:

U-Residence (unimn.it)
DSU: UNIMN-DSU_BANDO.pdf - Google Drive
Erasmus Program: Erasmus (unimn.it)
Certificazione linguistica di inglese TOEFL
Biblioteca del Polo territoriale di Mantova

Contatti e recapiti:

Fondazione UniverMantova
Via Angelo Scarselli 2 - 46100 Mantova
0376/286211 - 0376/286227 dal lunedì al venerdì
dalle ore 9.00 alle ore 12.00
amministrazione@unimn.it - ares@unimn.it

Clicca sul QR-code
per saperne di più



La comunicazione

interlinguistica e le nuovissime
tecnologie stanno ridefinendo
il mondo del sapere. Esploriamo
insieme questo mondo in
evoluzione.



SOSTIENI FESTIVALETTERATURA

Fin dalla prima edizione, Festivaletteratura ha ricevuto il sostegno di **aziende private, istituti culturali, esercizi commerciali** che si sono riconosciuti nello spirito della manifestazione e hanno voluto unirsi agli organizzatori per offrire una festa della letteratura a un pubblico sempre più numeroso. Aziende locali e nazionali continuano a trovare in Festivaletteratura un'opportunità per legare il proprio brand a un'iniziativa vivace che da trent'anni continua ad appassionare. Per ricevere tutte le informazioni su come diventare sostenitori del nostro festival è possibile scrivere a sponsor@festivaletteratura.it.



PROGRAMMA MECENATI

SOSTIENI FESTIVALETTERATURA
CON I PASS **SORDELLO** E **VIRGILIO**

Festivaletteratura compie trent'anni. Per celebrare questo traguardo insieme a chi ha reso possibile tre decenni di cultura e incontri, il **programma Mecenati** — lanciato lo scorso anno per creare un legame ancora più stretto tra il festival e i suoi sostenitori — si potenzia e si articola in **due livelli di adesione (Pass Sordello e Pass Virgilio)**, aprendo a una platea più ampia la possibilità di entrare a far parte della comunità dei mecenati di Festivaletteratura.

PASS SORDELLO

a partire da 500€

- Un biglietto nelle prime file per tutti gli eventi a propria scelta (purché senza sovrapposizione di orario)
- Prelazione garantita per le prenotazioni entro il 22 agosto
- Tessera Socio Sostenitore Filofestival
- Collezione completa dei gadget dell'edizione
- Un biglietto omaggio per gli eventi organizzati da Festivaletteratura durante tutto l'anno

PASS VIRGILIO

a partire da 1000€

- Due biglietti nelle prime file per tutti gli eventi a propria scelta (purché senza sovrapposizione di orario)
- Prelazione garantita per le prenotazioni entro il 22 agosto
- Tessera Socio Sostenitore Filofestival
- Collezione completa dei gadget dell'edizione
- Due biglietti omaggio per gli eventi organizzati da Festivaletteratura durante tutto l'anno
- Cinque libri autografati dagli autori ospiti
- Accesso ai cocktail riservati ad autori e sponsor negli spazi di Palazzo Castiglioni
- Accoglienza al punto ristoro di via Frattini, nell'area riservata ad autori e ospiti

Per informazioni sul programma Mecenate scrivere a sponsor@festivaletteratura.it

Ricordiamo che le donazioni al programma Mecenate danno diritto a **detrazioni o deduzioni fiscali** nei limiti previsti dalla legge.

L'ASSOCIAZIONE Filofestival

È nata nel 1997, alla vigilia della prima edizione di Festivaletteratura, per iniziativa di un gruppo di cittadine e cittadini di Mantova animati dal desiderio di dare un piccolo contributo alla realizzazione di un sogno: **organizzare una vera e propria festa** che per una volta mettesse al centro autori e pubblico e offrisse loro la possibilità di incontrarsi da vicino.

A partire dal gennaio di ogni anno è possibile associarsi e sostenere il Festival affinché quei cinque giorni siano sempre più coinvolgenti: oggi **gli amici e le amiche del Festival sono oltre 2500** e vengono da ogni parte d'Italia, ma non solo.

Oltre a disporre gratuitamente di una copia del catalogo cartaceo e informazioni aggiornate su Festivaletteratura tramite e-mail, i soci e le socie hanno diritto a uno **sconto sui biglietti** del Festival, alla **priorità** nelle prenotazioni, ad **agevolazioni e sconti** in esercizi commerciali e ristoranti affiliati. L'Associazione organizza inoltre alcune iniziative nel corso dell'anno, tra le quali il gruppo di lettura *Impulsi*.

Associarsi costa solo 30€ all'anno, o 15€ per tutti coloro che hanno meno di 30 anni.

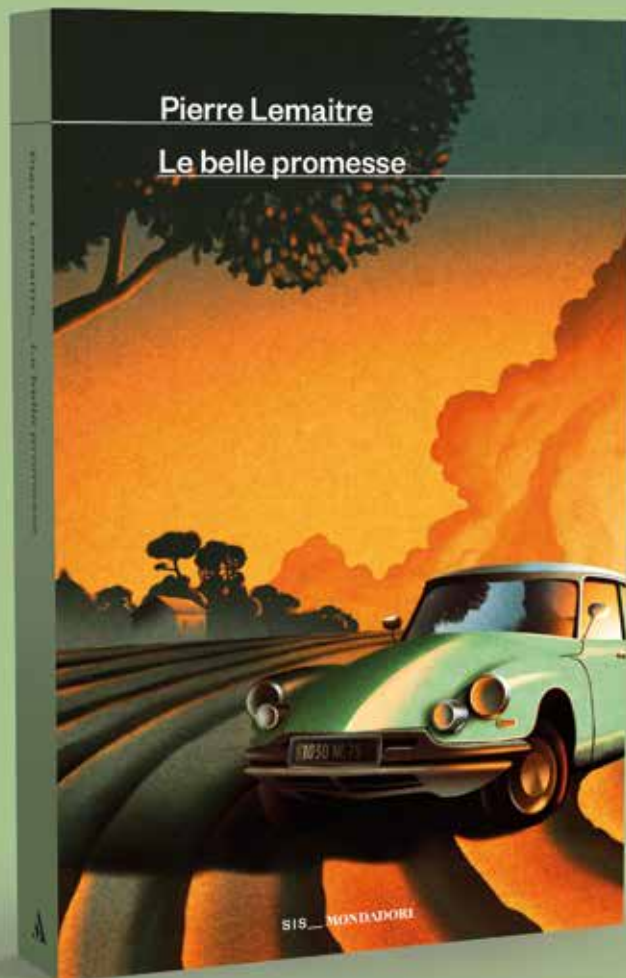
Naturalmente è possibile diventare socio sostenitore versando un contributo in più.

Le iscrizioni per il 2026 terminano il 24 agosto.

È possibile tesserarsi attraverso il sito internet www.filofestival.it, presso la sede dell'associazione in via Castiglioni 4 e presso la Libreria Coop Nautilus in via Roma 2, a Mantova.

**Dietro ogni bella promessa
si nasconde una verità spietata.**

Il nuovo capolavoro di Pierre Lemaitre.



 **MONDADORI**
www.mondadori.it



Chi ha inventato il Pixel?
Può un Pixel fare una rivoluzione?
Può un Pixel farti arrabbiare?
I Pixel possono baciarsi?
Puoi comprare un Pixel?
Si può camminare sopra un Pixel?
Quanto è grande un Pixel?

The Pixel

Francesca Seravalle



Corraini Edizioni

PREMIO iila LETTERATURA



Promosso dall'Organizzazione Internazionale Italo-Latino Americana (IILA), il **Premio IILA-Letteratura** valorizza e diffonde in Italia la migliore narrativa latinoamericana contemporanea, raccogliendo l'eredità dello storico Premio Letterario IILA (1969-1996), che ha premiato alcuni dei più grandi autori del continente, tra cui Mario Vargas Llosa, Jorge Amado, Carlos Fuentes, Juan Carlos Onetti, Manuel Puig e Adolfo Bioy Casares.

L'edizione 2025 è stata vinta dalla scrittrice colombiana **Pilar Quintana** con **Los abismos**, pubblicato in Italia da La Tartaruga con il titolo **Gli abissi** (traduzione di Elisa Tramontin, 2023).

L'autrice è ospite del **Festivaletteratura di Mantova 2026**.

PILAR QUINTANA “Gli abissi” La Tartaruga, 2023



Per maggiori
informazioni
sul Premio IILA
Letteratura



Organizzazione Internazionale Italo-Latino Americana

iila
www.iila.org



Paolo Poletti Idea Festivaletteratura *Le origini, il modello* Franco Angeli

Presentazione con
Paolo Poletti e Stefano Scansani

domenica 6 settembre
ore 18.30

presso la Libreria del Festival.

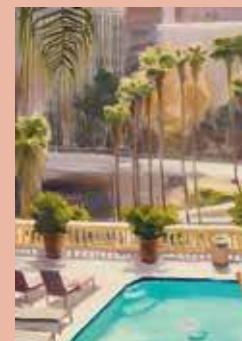


Mikael NIEMI

LA PIETRA
E LA SETA

IPERBOREA

Dall'autore di *Cucinare un orso*, una grande
saga nordica, un romanzo epico e politico dalle
prime rivolte dei lavoratori ai giorni nostri.
In libreria dal 2 settembre.



Tommy WIERINGA

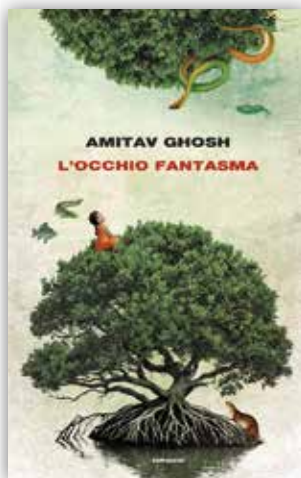
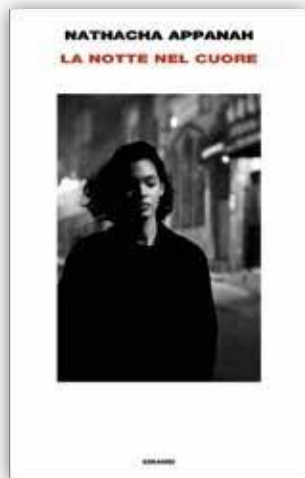
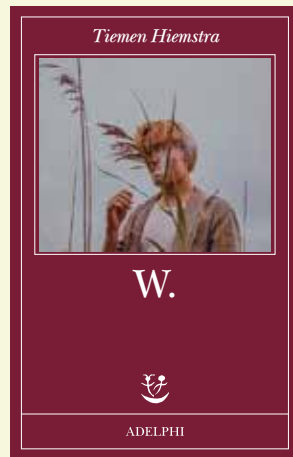
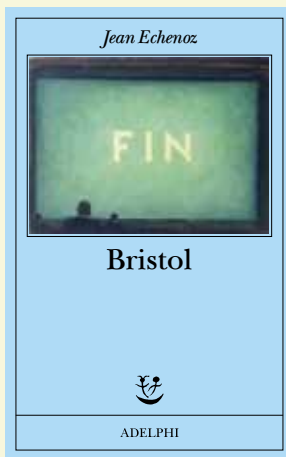
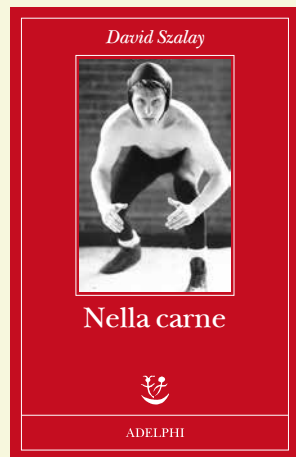
NIRVANA

IPERBOREA

Tra i *Buddenbrook* e Houellebecq,
un grande romanzo sull'inevitabilità
della propria famiglia.

IPERBOREA

ADELPHI



FESTIVALE LETTERATURA 2026 È STATO RESO POSSIBILE GRAZIE AL SOSTEGNO DI:

50ePiù Associazione
Agape
Agenzia UnipolSai di Romani e Gozzi
AGN Energia
Agrilandia Soc.Agr. A r.l. - Fortulla
Albergo Bianchi Stazione S.r.l.
Altromercato
APAM esercizio S.p.a.
Apindustria CONFIMI Mantova
Arbos
Arche stampa 3d
Archivio.com
Arix S.p.A.
Arti Grafiche Castello S.p.A.
Aspirazione Industriale Veneta Srl
Associazione Amici di Palazzo Te e dei Musei Mantovani
Associazione Casa del Sole Onlus
Associazione Filofestival
Associazione Oltre la Siepe Odv
Aster - Agenzia Servizi al Territorio
AVIS Comunale Mantova ODV
Azienda Agricola Foradori S.S.
Azienda Agricola Prendina
Azienda Formazione Mantova - FOR.MA
Banca Generali Private - Ufficio dei consulenti finanziari
Bar Venezia Mantova
Bertoi Sport snc
Big Bang
Bonini Fiori
Bottoli S.p.A. Industria Panificazione
BPER Banca
Bustaffa Giovanni di Massimiliano Bustaffa
Ca' degli Uberti Palace
Camera di Commercio di Cremona - Mantova - Pavia
Cantine Virgili
Cassa Rurale ed artigiana di Rivarolo Mantovano (Mantova) Credito Cooperativo
Centro per il libro e la lettura
CERANI ENGINEERING Health. Safety. Forensics.
Cesare Roversi

CGIL Mantova
Circolo Ricreativo Aziendale "Uniti si Vince"
Clappit
Cleca S.p.A.
Concessionaria Giovanzana
Confagricoltura Mantova
Confartigianato Imprese Mantova
Confindustria Mantova
Consiglio Notarile Distrettuale di Mantova
Consorzio Garda DOC
Consorzio Latterie Virgilio Soc. Agr. Coop.
Consorzio per la tutela del formaggio Grana Padano
Coop Alleanza 3.0
Cooperativa Librai Mantovani Soc. Coop.
COPRAT
Corraini Arte Contemporanea Edizioni
D-Systems S.r.l.
Dreamlab
Due Emme Pack Group Srl
DUGONI Srl
Ecology System Srl
Elettromeccanica Veneta Srl
En't Graphic
English Lab language school e English Lab for kids
Eni
Eurofinestra
F.I.L.A. - Fabbrica Italiana Lapis e Affini S.p.a.
F.Ili Tondini S.r.l.
Farmacie Teresiane S.r.l.
Federfarma Mantova - Associazione titolari farmacia - Farma servizi Mantova Srl
Ferrari Motors
Fondazione Andrea Negrini
Fondazione ANFFAS Mantova Onlus
Fondazione Banca Agricola Mantovana
Fondazione BETA
Fondazione Cariplo
Fondazione Cattolica
Fondazione Comunità Mantovana Onlus
Fondazione Marcegaglia
Fondazione UniverMantova
Forte di Bard

Franzini Srl
Gelateria Il Sorriso
Giovanardi
Global Informatica S.r.l.
Goodmorning Paper S.r.l.
Graepel italiana S.p.a.
Grand Hotel San Lorenzo
Gruppo Hera
Gruppo Marcegaglia
Gruppo Tea
Il Cinema del Carbone
Il piccolo giardiniere Librofficina
Inner Wheel Club di Mantova
Intertes S.r.l. - Società Unipersonale
Intesa Sanpaolo
Istituto Oncologico Mantovano O.D.V
Iveco Group
Kids&Us Mantova
Kosme Srl
Laboratorio
LaCucina
Latemar Dolomites
Lavaverde
LBM1911
Levico Acque S.B. S.r.l.
Levoni
Libreria Martincigh
Librerie.coop
Librerie.coop Nautilus
Litocartotecnica IVAL S.p.A.
Lo Scaffale Perturbante
Lodi Srl
Made HSE S.r.l.
Mantova Diesel Srl
Mantova Village
Martinotti Prefabbricati
Maxistudio S.a.s.
Molino Pasini S.p.A.
Mynet S.r.l.
Novellini S.p.A.
NUR Digital Marketing
ORTI MANTOVANI- Fiori, ortaggi e semi nella città dei Gonzaga

P.E. Labellers
Palazzo Castiglioni Luxury Suites
Panguaneta S.p.a.
Panificio Bertoli Lorenzo
Parlamento Europeo
Pasotti Ombrelli SRL
Pastificio Artigiano Menini dal 1960 Srl
Rampi S.r.l.
Rangoni & Affini S.p.A.
Reflexx S.p.A.
Rexolution Srl
Riseria Campanini Srl
Rumorosa
S.A.V.E.T. SRL
SAFE | Hub italiano dei Consorzi per le Economie Circolari
Saviatesta S.r.l.
Sbrisolaut S.r.l.
SE.COM. Servizi e comunità
Servizi Tecnici Professionali Baldassari di Baldassari
Monica & C. sas
Sevenplast S.r.l.
SIMETEC S.r.l. - Sistemi ed Impianti Elettrici Tecnologici
Smurfit Westrock Italia
Studio Bibliografico Olubra
Studio EQ
Studio Indaco
Systemcopy S.r.l.
Techuk Oü
Unical AG S.p.a. - Sistemi di Riscaldamento e Climatizzazione
Unicollege SSML
Unipol Gruppo S.p.A.
V.T.L. Valvotecnica Lombarda srl
Zanetti Spa

SPONSOR TECNICI



le wallbox per la ricarica
dei veicoli elettrici



il caffè



gli autobus per gli eventi



la cura delle
fontane cittadine



il quaderno



la piattaforma dell'archivio



la stampa dei materiali



la viabilità in città



l'arredo floreale



l'arredo verde



la biglietteria online



gli spazi per il punto ristoro



l'allestimento dei luoghi



il vino



i sistemi informatici
e data management



mobility partner
per gli ospiti



l'acqua



la pulizia della città
e del verde



i mezzi refrigerati
per il punto ristoro



i servizi di connettività
in fibra ottica



la consulenza
e strategia digital



gli automezzi per la logistica



i guanti da lavoro



il monouso igienico
e biocompostabile



gli arredi in cartone per
l'ufficio stampa e altri luoghi



servizi web



l'illuminazione



la penna pennarello

Gli sponsor che hanno reso possibile la nuova segnaletica verticale



MANTOVA FESTIVAL INTERNAZIONALI ETS

Consiglio direttivo: Laura Baccaglioni (presidente), Carla Bernini, Annarosa Buttarelli, Francesco Caprini, Alessandro Della Casa, Marzia Malerba, Marella Paramatti, Paolo Poletti, Gianni Tonelli

SEGRETERIA FESTALETTERATURA

Stefania Bertuccio, Benedetta Cantoni, Alessandro Della Casa, Sara Fravezzi, Donatella Gilioli, Marella Paramatti, Salvatore Satta, Arianna Tonelli, Georgiana Ursache, Ton Vilalta

ASSOCIAZIONE FILOFESTIVAL

Consiglio direttivo: Valerio Capuzzo, Stefano Mazzocchi (presidente), Valentina Muollo, Massimo Parma, Georgiana Ursache

ORGANIZZAZIONE, TECNICI E VOLONTARI

Supporto segreteria: Camilla Ariotti, Gianpietro Campedelli, Francesco Carli, Jacopo Costa, Cecilia Fante, Jenny Favari, Graziella Gibertoni, Matilde Guerra, Guglielmo Maioli, Francesco Nicolini, Aline Reinelt, Andrea Rigattieri, Lisa Rasori, Irene Soffiati, Elia Truzzi, Dora Zaccà, Benedetta Zecchini

Consulenza legale: Andrea Piazzini Steiner

Coordinamento autisti: Antonio D'Amore

Logistica: Alessio Arancio, Lorenzo Arcari, Filippo Campagnola, Gabriele Campanini, Bianca Caprini, Giacomo Caprini, Carlo Carnevali, Nicola Marocchi, Francesco Pecorari, Marco Pinotti

Accoglienza volontari, under 35 e scuole: Valentina Mura, Francesca Zapparoli.

Biglietteria: Martina Frego, Sara Pietrini, Anna Poletti, Matilde Spinelli, Chiara Tranquillità

Servizi tecnici: Roberto Biondani, Maurizio Lionetti

Coordinamento traduttori e interpreti: Laura Cangemi

Consulenti al programma: Simonetta Bitasi, Silvia Mengali, Nicolò Porcelluzzi, Silvia Righi, Vera Salton, Alice Torreggiani, Nadeesha Uyngoda

Coordinamento Blurandevù: Giulio Macaione con Silvia Andreoli, Valentina Belli e Medina Parmigiani

Coordinamento Passports: Mohamed Maalel e Francesca Zoppei

Coordinamento Meglio di un romanzo: Christian Elia

Coordinamento accenti Marta Bacigalupo, Lorenzo Mirandola e Luca Pareschi

Coordinamento Sognare forte: Ilaria Rodella con Paolo Bertazzoni, Costanza Faravelli e Alice Pesci

Coordinamento redazione Festival:

Anna Corraini; referenti di settore: Josette Bonomi e Alberto Greco (testi), Marta Ferrarini, Maxim Klimashin, Sofia Bonino, Ilaria Masè Dari, Danyyl Pochtar (foto), Lorenzo Aprà, Niccolò Martini, Matilde Rima, Sara Tebaldi (video), Lucy Chatburn, Gabriele Mari (internazionale), Marina Gemma e Silvia Lanfranchi (social)

Redazione Che domande!: Verdiana Benatti, Giancarlo Cinini, Giovanni Sacchi e Stefano Santini

Coordinamento "Stati Generali": Marta Bacigalupo, Gianluca Candiani, Luca Pareschi, Noemi Ponzoni

ARCHIVIO FESTALETTERATURA

Consulenza scientifica: Manuela Soldi

Archivisti: Linda Dondi, Giorgia Nanni, Michele Triboli

Progetto grafico del catalogo a cura di Pietro Corraini con Camilla Marani, Maria Calzolari e Ginevra Bernasconi

Illustrazione di copertina: Camilla Falsini

Composizione grafica: Maxistudio - Viadana

Stampa: Arti Grafiche Castello - Viadana

Arriviamo a quest'ultima pagina del catalogo felici di poter finalmente ringraziare tutte le persone, le associazioni e le istituzioni che ci aiutano a rendere meraviglioso il Festival per la città e per chi accorre per prendervi parte. Anche per questa trentesima edizione il supporto generoso e sincero di numerosi enti e di amici e amiche che individualmente hanno voluto dare una mano non è mancato: è grazie a loro che possiamo dirvi pronti a iniziare la festa! Festivalletteratura entra quest'anno in quasi trenta diversi luoghi della città e della provincia, e il primo ringraziamento va naturalmente a tutti coloro che "danno spazio" agli eventi in programma: al Museo di Palazzo Ducale, alla Diocesi di Mantova, alla Fondazione Palazzo Te, all'Associazione Amici di Palazzo Te e dei Musei Mantovani, al Comune di Rodigo e in modo speciale alla famiglia Cremona, che ha cortesemente concesso l'utilizzo del giardino della casa dove visse Ippolito Nievo, e a tutte le altre realtà ospitanti. Un grazie particolare va alla Camera di Commercio, che dà casa al Festival per tutto il tempo dell'anno e, dal mese di ottobre, la darà anche al suo Archivio. E grazie alla FIAB Mantova per le biciclette messe a disposizione per autori e volontari.

Una partecipazione così ampia di autori e autrici provenienti da tutto il mondo non avviene per caso. È solo grazie alla rete di collaborazione intessuta negli anni con decine e decine di piccole e grandi case editrici che ogni anno al Festival può arrivare una rappresentanza così significativa ed eterogenea della letteratura internazionale. Grazie dunque a 66thand2nd, Aboca, Accento, Add, Alegre, Aliberti, Adelphi, Allaroud, Alphabet, Altraeconomia, Altre voci, Anfora, Animamundi, Apostolota della Pregoiera, Artabambini, Astoria, Ati, Atlantide, Baldini & Castoldi, Bao Publishing, Bardi, Beat, Beccogiallo, Biblioteca Franciscana, Beisler, Bollati Boringhieri, Bompiani, Bonelli, Cameloza, Camena, Canicola, Capovolte, Caravaggio, Carocci, Carthusia, Casadei Libri, Chiarelettere, Cimorelli, Cism, Città nuova, Claudiana, Clichy, Coconino Press, Codice, Contrasto, Corraini, Crocetti, De Agostini, DeriveApprodi, Donzelli, E/O, EDB, Editoriale Cosmo, Editoriale Scienza, Effequ, Egea, Einaudi, Electa, Eleuthera, Eliot, Emme, EMP, Eris, Erickson, ETS, Fandango, Fanucci, Faros, Fatatrac, Fazi, Franco Angeli, Feltrinelli, Forma, Frilli,

Fuorisce, Gallucci, Garzanti, Gaspari, Giunti, Giuntina, Gramma, Graphé, Gribaudo, Guanda, Henry Beyle, Hikari, Hoepli, Humboldt, Ibis, Il Castoro, Il Mulino, Il pozzo di Giacobbe, Il Saggiatore, Industria & Letteratura, Interlinea, Interno4, Intramoenia, Iperborea, Italo Svevo, Keller, Kurumun, La Coccinella, L'ippocampo, La Mandragora, La Nave di Teseo, La Nuova Frontiera, La Tartaruga, La vita felice, Lapis, Laterza, Lavieri, Lazy dog, Le Lettere, Leg, Les Flaneurs, Liberilibri, Libria, Locomocrazia, Longanesi, Longo, Luiss, Lupoguido, Maledizioni, Manni, Marcos y Marcos, Marsilio, Meltemi, Milieu, Mimesis, Minibombo, Minimum Fax, Moebius, Molesini, Mondadori, Moon, Morcelliana, Moretti & Vitali, Mosca bianca, Neri Pozza, Nero, Newton Compton, Nn, Nord Sud, Nottetempo, Nutrimenti, Oblomov, Oligo, Ombre corte, Orecchio Acerbo, Pacini Fazzi, Padova University Press, Paes, Panini, Parapiglia, Pegasus, Pelledoca, People, Perrone, Phaidon, Piccole Pagine, Piemme, Ponte alle Grazie, Primavera, Produzione Nero, Pungitopo, Quodlibet, Raffaello Cortina, Readroad, Red Duck, Rizzoli, Roi, Ronzani, Round Robin, Rubbettino, Rulez, Safarà, Salani, Salerno, San Paolo, Scalpenti, Scholè, Scuola Normale di Pisa, Se, Sellerio, Sem, Settenove, Silvana, Sinmos, Skira, Slow Food, Solferino, Stampa 2009, SUR, Tamu, Tea, Terre di Mezzo, Teti, Timeo, Timpetill, Tlon, Topic, Topipittori, Touring, Tre Lune, Treccani, Tunue, uovonero, Utet, Valentina, Viella, Voland, White Star, Woitek, Zeroseiup, Zoolibri.

E in questa pagina ci piace sempre salutare anche le amiche e gli amici che si sono impegnati per la buona riuscita del Festival, personalmente o all'interno di enti e istituzioni. Sono tanti e ciascuno di loro è preziosissimo, e dunque nel ringraziarli non possiamo che citarli a uno a uno: Berto Abbiati, Paola Aleotti, Franco Amadei, Benedetta Andrigio, Silvia Antonioni, don Valerio Antonioni, Stefano Baia Curioni, Federico Barbino, Daniele Battistello, Davide Bassi, Ilaria Beccari, Silvia Beccari, Alessandro Beduschi, Cristiana Benetti, Maria Grazia Bettini, Roberta Binacchi, don Andrea Bonesi, Claudia Bonora, Carlo Bottani, Elisa Brandoli, Giovanni Brunelli, mons. Marco Busca, Mariangela Busi, Isobel Butters, Monica Cacciani, Sara Calciolari, Francesca Campogalliani, Basso Canarsa, Roberto Capuzzo, Simona

Carlesi, Marco Carra, Francesca Caruso, Guido Castiglioni, Luisa Castiglioni, Alessandra Cattadori, Gianmaurizio Cazzaroli, Leonardo Cendamo, Marco Chiarotti, Michele Chiodarelli, Giliola Chisté, Sveva Ciaravolo, Paolo Corbellani, Maurizio Corraini, Rossana Coviello, Danilo Craveia, Francesca Dall'Olio, Aldo De Battisti, Davide Del Curto, Michele Dicario, Arianna Federici, Francesca Ferrari, Mariuccia Ferrari, don Andrea Ferraroni, don Francesco Freddi, Verena Frignani, Daniela Gabutti, Elga Gazzoli, Laura Gentile, Veronica Ghizzi, Luca Giovannini, Gianni Grassi, Francesca Iannetti, Stefano L'Occaso, Nicola Lamborghini, Luisa Lavagnini, Elia Malago, mons. Giancarlo Manzoli, Sebastiano Marconcini, Alberto Marengi, Sara Miyata, Andrea Murari, Stefano Ongari, Mattia Palazzi, Elisa Palermo, Anna Palombini, Francesca Palladino, Giovanni Pasetti, don Renato Pavesi, Giulia Pecchini, Federica Pellini, Valerio Pellizzari, Susanna Perlini, Andrea Piazzi, Guido Piccoli, Gabriella Poltronieri, Anna Rambaldi, Emanuela Ranzato, Mariangela Remondini, Alessandra Riccadonna, Micaela Rossi, Floriana Rossoni, don Stefano Savoia, Moira Sbravati, Italo Sciaietta, Andrea Scappi, Patrizia Soldi, Stefania Tamborini, Elisa Venco, Martina Veneri, Enrico Voceri, Ildebrando Volpi, Carlo Zanetti, Marco Zanini, Benedetta Zecchini, Leonardo Zunica e i volontari del Touring Club Italiano. Anche quest'anno gli "stati generali" sono stati un fertile momento di confronto che ha aiutato il Festival a ripensarsi, in particolare riguardo all'offerta rivolta ai più giovani tra i suoi fruitori. Per questo vogliamo rivolgere uno speciale ringraziamento a tutte e tutti coloro che hanno preso parte a questa officina progettuale. E cosa sarebbe il Festival senza il sostegno vigile e affettuoso delle sue "mascotte"? Salutiamo dunque Gedeone, Juliette, Juno, Ocy, Oliva, Oscar, Osja e Paprika.

Le ultime righe di questo spazio sempre troppo stretto vogliamo dedicarle come sempre alle volontarie e ai volontari che anche in questa trentesima edizione hanno deciso di dedicare il proprio tempo, la propria intelligenza, il proprio entusiasmo affinché il Festival non deluda chi arriva a Mantova. E tra tutti e tutte, non possiamo dimenticare la volontaria più tenace e appassionata che Festivalletteratura abbia avuto la fortuna di avere in questi suoi (primi) trent'anni: grazie, Gioia!

Un archivio in movimento

L'ARCHIVIO DI FESTIVALETTERATURA CAMBIA SEDE

Dal prossimo autunno l'Archivio di Festivalletteratura inizierà un nuovo capitolo: grazie al progetto **Un archivio in movimento**, realizzato con il sostegno del bando 2024 per i **Progetti Emblematici Provinciali**, promosso da **Fondazione Cariplo** e **Fondazione Comunità Mantovana** l'archivio lascerà gli attuali spazi del Palazzo dell'Accademia per trasferirsi nella nuova sede di **Palazzo Andreani**, nel cuore di Mantova. Per la prima volta, il patrimonio documentale del Festival - riconosciuto di notevole interesse culturale dalla **Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Lombardia** - sarà riunito agli uffici organizzativi, ricongiungendosi al luogo in cui, anno dopo anno, prende forma ogni nuova edizione. Una sede definitiva, progettata per garantire le migliori condizioni di conservazione, permettere la crescita futura dell'archivio e renderlo sempre più accessibile. Il trasferimento non rappresenta soltanto un cambiamento di indirizzo. I nuovi spazi, prossimi ad ambienti dedicati ad attività laboratoriali e di comunità, consentiranno all'archivio di uscire dai depositi e diventare uno spazio vivo: mostre, percorsi formativi, progetti editoriali, interventi artistici e iniziative aperte alla cittadinanza accompagneranno il lavoro di tutela e valorizzazione di un patrimonio che continua ad arricchirsi a ogni edizione del Festival. Allo stesso tempo, **Palazzo Andreani** potrà tornare a essere un luogo vissuto, valorizzando uno degli edifici storici della città attraverso nuove occasioni di incontro e partecipazione. Mentre i lavori di adeguamento degli spazi e degli arredi si sono ormai conclusi, in autunno prenderà avvio il trasloco: un passaggio complesso che porterà nella nuova sede tutto ciò che racconta trent'anni di Festivalletteratura.

UN TRASLOCO IN NUMERI

Si sposteranno **30 edizioni del Festival**, una storia che coinvolge oltre **7.000 eventi** più di **5.000 ospiti** italiani e internazionali e **300 luoghi** della città raccontati attraverso documenti, fotografie, materiali audiovisivi, grafici ed editoriali. Con loro viaggeranno oltre **500 unità archivistiche**, oltre **300.000 fotografie**, più di **4.800 registrazioni sonore** (di cui quasi 3.600 già consultabili online) e oltre **3.600 video**, insieme alla documentazione amministrativa e alla rassegna stampa che testimonia il lungo cammino del Festival. Un archivio custodisce il passato. Ma quando cambia casa, prepara anche il futuro.

Un archivio in movimento è un progetto sostenuto da:



L'archivio digitale di Festivalletteratura è stato realizzato con **archivio.com**, piattaforma web per la gestione e la valorizzazione di patrimoni storici, culturali e aziendali sviluppata dalla società torinese Promemoria Group.





MANTOVA
9 • 13 settembre
2026

Illustrazione di Camilla Falsini

